XVIII
L'ÉTRANGE FESTIVAL
DU 7 AU 18 SEPTEMBRE 2016 AU FORUM DES IMAGES
www.etrangefestival.com
Forum des images
MAIRIE DE PARIS
Design Marc Bruckert

Partenaires de L'Étrange Festival 2016

CICÉRONE

L'Étrange Festival n'a jamais fait ou défait les modes. Il les a toujours contournées. Le sens de sa marche, c'est le contre-courant. C'est donc toujours et encore un honneur et une fierté de se mettre à votre disposition afin de vous enchanter ou de vous bouleverser.

Mélanger savamment des idées ou des points de vues à priori éloignés fait partie de l'ADN du festival, voire constitue sa marque de fabrique. Aussi, rien de plus cohérent que de trouver dans une même édition **Jaz Coleman**, guide lumineux d'une certaine culture musicale des 30 dernières années, pour nous offrir une impeccable carte blanche complétée d'un *Spoken Word* inédit et s'annonçant mémorable ; **Stéphane Blanquet**, l'un des graphistes-dessinateurs français les plus doués de sa génération, pour nous proposer une courte mais dense programmation de son choix ; ou **Frank Henenlotter**, le pape incontesté du cinéma d'exploitation US, pour nous rendre visite afin de réévaluer ensemble quelques perles de sa filmographie.

Il y a tout juste sept mois, **Andrzej Zulawski**, l'un de nos plus indispensables cinéastes, nous quittait brutalement. Douloureuse occasion de lui rendre hommage au moment où sont restaurés quelques-uns de ses plus grands films.

Au-delà des nombreuses et incontournables découvertes, tant en compétitions que dans les sections parallèles, la thématique ***À la liberté ou À la mort !*** propose un regard aiguisé sur quelques perles du cinéma contestataire.

Le Japon a toujours eu une place de choix dans la manifestation. Cette année c'est au tour de l'immense **Shohei Imamura** de se voir gratifié d'un focus composé de sept de ses plus beaux chefs-d'œuvre.

Avant de détruire régulièrement la tour Eiffel sur grand écran, Hollywood s'amusait à se faire peur sur son propre territoire. À vérifier lors d'un ***Retour de flamme*** catastrophiste et hilarant.

Votre intarissable gourmandise nous oblige à l'expansion. Le cinéma Les Fauvettes nous ouvre grand ses portes pour un cycle **Gaumont vu par L'Étrange Festival** composé de 14 films à redécouvrir de toute urgence.

Les fans de concerts spectaculaires seront comblés avec la première parisienne des mythiques et « percutants » **Test Dept** avant que le bien mystérieux **Drahomira Song Orchestra** ne fasse redescendre la pression en douceur.

Si, à l'occasion de cette rentrée, vous cherchez où et comment faire le plein d'air pur et vous remplir les yeux et le cerveau, la réponse est ici-même et rien que pour vous.

Bienvenue chez vous !

L'Étrange Festival ◆

OUVERTURE

7/09
19H00

13/09
17H45

PREMIÈRE INTERNATIONALE

RUPTURE

Steven Shainberg - 2016 - USA/Canada - Fantastique

Renée dépose son fils Evan à l'école. Sur le chemin du retour, elle est enlevée, puis emmenée dans un laboratoire pour y être interrogée par des savants. Qui sont-ils ? Que cherchent-ils ?...

Après dix ans d'absence, Steven Shainberg est de retour avec cette quatrième réalisation fracassante, aussi trouble que son adaptation de Jim Thompson (Hit me), aussi transgressive que son ode à la domination (La Secrétaire) et aussi fascinante que son monstrueux biopic (Fur). En faisant appel au scénariste Brian Nelson (Hard Candy, la série 11.22.63), au talentueux directeur photo Karim Hussain (Subconscious Cruelty, Antiviral) et à l'actrice Noomi Rapace (Prometheus, Babycall), Shainberg signe sans conteste l'une des très grosses surprises de l'année.

Avec : Noomi Rapace, Peter Stormare, Kerry Bishé... Scénario : Steven Shainberg, Brian Nelson. Photo : Karim Hussain. Production : AMBI Group, Tango Pictures. 102 min. Couleur.

COURT MÉTRAGE D'OUVERTURE :

DECORADO

Alberto Vázquez – 2016 - Espagne/France - Animation

Arnold, un petit ourson, s'interroge : derrière des allures de décor merveilleux et idyllique, est-ce que son monde ne serait pas factice ?

Après les délirants Birdboy et Sangre de Unicornio, Alberto Vázquez frappe encore très fort, tant avec Psiconautas, son premier long-métrage visible cette année à l'Étrange, qu'avec Decorado, un anti-conte de fées iconoclaste qui marie à merveille le style des gravures de Gustave Doré et le bestiaire des animaux de notre enfance, confrontés à des problèmes métaphysiques.

Avec les voix de Angel Gómez, Josep Ramos, Kepa Cueto, Mireia Faura. Scénario : Alberto Vázquez. Montage : Iván Miñambres. Musique : Victor García. Production : Iván Miñambres, Nicolas Schmerkin. 11 min. N&B.

CLÔTURE

THE MARRIAGE OF REASON & SQUALOR

Jake Chapman - 2015 - Grande-Bretagne - Fantastique

18/09
20H00

PREMIÈRE FRANÇAISE

À l'approche de son mariage, Chlamydia Love se voit offrir une île par son fiancé. En la visitant, la belle va plonger dans un monde mystérieux et peuplé d'habitants insolites. Rêve ou réalité ?

Pour son premier long-métrage, l'artiste Jake Chapman, bien connu pour les créations avant-gardistes provocatrices et décapantes qu'il réalise avec son frère Dinos, adapte un de ses romans et retrouve sa verve "sauvage". Une relecture perchée d'Alice au pays des merveilles, La Belle et la bête et les romans Harlequin, avec Rhys Ifans (The Amazing Spiderman, Harry Potter) et Sophie Kennedy Clark (Nymphomaniac, Black Mirror) dans les rôles principaux. Le film qui a médusé le public du dernier Brussels International Fantastic Film Festival.

Avec : Ronni Ancona, Noma Dumezweni, Jenny Eclair... Scénario : Brock Norman Brock d'après le roman de Jake Chapman. Photo : Simon Tindall. Montage : Paul Watts. Production : Jo McClellan, Andrew Noble, Colin Vaines. 86 min. Couleur.

Pour la septième année, CANAL+CINÉMA et L'ÉTRANGE FESTIVAL s'associent pour remettre le GRAND PRIX NOUVEAU GENRE à l'un des longs métrages sélectionnés en compétition internationale. Le film primé se verra acheté par la chaîne pour une future diffusion à l'antenne. Les 22 films concourent également pour le PRIX DU PUBLIC. Le lauréat se verra offrir une campagne publicitaire sur CANAL+CINÉMA.

8/09
19H30

15/09
17H30

PREMIÈRE FRANÇAISE

GIRL ASLEEP

ROSEMARY MYERS - 2015 - Australie - Comédie dramatique

La veille de son quinzième anniversaire, Greta Driscoll s'accroche désespérément au monde de son enfance. Mais quand ses parents organisent une fête pour célébrer l'événement, la jeune fille se retrouve plongée dans un univers érotique et bizarre…

Cousine d'un Napoleon Dynamite revu et corrigé par Wes Anderson et Maurice Sendak, le personnage de Greta nous emmène dans un pays peuplé de cauchemars délirants et de fantasmes fêlés, sous la caméra de Rosemary Myers, qui adapte la pièce australienne qu'elle avait elle-même montée au Windmill Theatre. À l'instar de son actrice principale, l'ingénue Bethany Whitmore (MARY & MAX), GIRL ASLEEP est l'une des découvertes de cette édition.

Avec : Bethany Whitmore, Harrison Feldman, Matthew Whittet... Scénario : Matthew Whittet. Photo : Andrew Commis. Musique : Harry Covill. Production : Jo Dyer, Teena Munn, Rosemary Myers. 77 min. Couleur.

12/09
16H30

16/09
19H30

TRASH FIRE

RICHARD BATES JR. - 2016 - USA - Comédie trash

Isabelle et Owen forment un couple explosif et parfois conflictuel. Lorsqu'ils apprennent que la famille va s'agrandir, la future maman pousse Owen à la présenter à sa famille, avec qui le jeune homme semble entretenir une relation traumatisante.

PREMIÈRE FRANÇAISE

Après EXCISION, découvert ici-même, Richard Bates Jr. est de retour avec une nouvelle provocation qui atomise une fois encore les règles du bon goût et de la bienséance, interprétée avec passion par Adrian Grenier (ENTOURAGE) et Angela Trimbur (THE FINAL GIRLS). C'est cette fois à la comédie romantique à la Judd Apatow que s'attaque le cinéaste dans ce film aussi grand-guignolesque… qu'autobiographique, écrit en pleine dépression.

Avec : Adrian Grenier, Angela Trimbur, Fionnula Flanagan... Scénario : Richard Bates Jr. Photo : Shane Daly. Montage : Yvonne Valdez. Musique : Michl Britsch. Production : David Lawson Jr., Lawrence Mattis, Matt Smith. 91 min. Couleur.

AU-DESSUS DES LOIS

JOHN MICHAEL MCDONAGH - 2016 - Grande-Bretagne - Comédie policière

11/09
19H15

17/09
14H30

AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Terry Monroe et Bob Bolaño sont deux flics corrompus qui ont régulièrement recours au chantage, à la violence et aux magouilles pour arriver à leurs fins. Mais un jour, leurs pratiques illégales vont les confronter à un puissant ennemi…

Avec ce nouveau film, John Michael McDonagh confirme toutes les promesses qu'on voyait en lui lors de la sortie de L'IRLANDAIS. Dans la lignée de BONS BAISERS DE BRUGES et L'ARME FATALE, ce buddy-movie décapant, à la fois explosif et irrévérencieux, salué par la presse internationale, est un véritable cadeau tant pour Alexander Skarsgård (TARZAN, ZOOLANDER 1 et 2) et Michael Peña (ANT-MAN, THE MARTIAN et prochainement CHIPS) que pour nous.

WAR ON EVERYONE. Avec : Alexander Skarsgård, Michael Peña, Theo James, Tessa Thompson, Caleb Landry Jones... Scénario : John Michael McDonagh. Photo : Bobby Bukowski. Montage : Chris Gill. Musique : Lorne Balfe. Production : Chris Clark, Flora Fernandez-Marengo, Phil Hunt, Compton Ross. 98 min. Couleur.

9/09
18H45
17/09
16H45

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

POÉSIE SANS FIN

Alejandro Jodorowsky - 2016 - Chili/Japon/ France - Autobiographie

Dans le Chili des années 40 et 50, "Alexandrito" grandit et décide de refuser le destin que lui imposent ses parents : il ne sera pas médecin mais poète.

L'immense Alejandro Jodorowsky est de retour, trois ans après La Danza de la realidad, et nous offre le deuxième opus de sa monstrueuse autobiographie. Fellinien en diable, l'artiste nous plonge une fois encore, avec une liberté folle, dans un monde élégiaque et peuplé de peintres, de danseurs, de marionnettistes. Superbement photographié par Christopher Doyle (In the mood for love, Paranoid Park, Infernal Affairs), un film «qui soigne l'âme» selon son auteur, en attendant la conclusion de sa trilogie.

Poesía sin fin. Avec : Brontis Jodorowsky, Pamela Flores, Adan Jodorowsky... Scénario : Alejandro Jodorowsky. Photo : Christopher Doyle. Musique : Adan Jodorowsky. Production : Le Soleil Films, Openvizor, Satori Films. 128 min. Couleur.

(VOIR AUSSI LE CRYPTO-CINÉMA DE JODOROWSKY, PAGE 45)

10/09
15H45
11/09
21H45

LA REGION SALVAJE

Amat Escalante - 2016 - Mexique/Danemark - Drame

Jeune mère au foyer, Alejandra élève ses deux garçons avec son mari Angel. Fabian, son frère, est infirmier dans un hôpital local. Leurs vies provinciales vont être bouleversées par l'arrivée de la mystérieuse Veronica…

PREMIÈRE FRANÇAISE

Après Sangre, Los Bastardos, Revolución ainsi que Heli (prix de la mise en scène au Festival de Cannes en 2013), cette "région sauvage" signe le retour du mexicain Amat Escalante avec une nouvelle provocation. À la manière du Théorème de Pasolini, un système atavique et étouffant d'hypocrisie va imposer au contact d'un intrus qui va révéler les frustrations et désirs sexuels de chacun. Une séance indispensable !

Avec : Ruth Ramos, Simone Bucio, Jesús Meza, Edén Villavicencio... Scénario : Amat Escalante et Gibrán Portela. Photo : Manuel Alberto Claro. Montage : Fernanda de la Peza, Jacob Secher Schulsinger. Musique : Martín Escalante, Guro Moe, Lasse Marhaug. Production : Jaime Romandía, Fernanda de la Peza, Amat Escalante. 100 min. Couleur.

INTERCHANGE

Dain Iskandar Said - 2016 - Malaisie/Indonésie - Thriller fantastique

9/09
16H30
12/09
15H30

PREMIÈRE FRANÇAISE

Un détective et un photographe de la police criminelle s'associent pour aider à résoudre une affaire des plus singulières : des meurtres tellement violents qu'ils déclenchent chez le photographe une série de visions cauchemardesques…

Après le mystérieux Dukun, interdit partout dans le monde par les autorités locales dès sa sortie, et le musclé Bunohan - Combat à mort, le Malaisien Dain Said est de retour avec un polar surnaturel sans concession. Il retrouve donc la maison de production Apparat et son équipe habituelle pour ce film plus qu'intriguant.

Avec : Shaheizy Sam, Nicholas Saputra, Prisia Nasution, Iedil Putra... Scénario : Dain Iskandar Said et June Tan. Photo : Jordan Chiam. Montage : Samir Arabzadeh, Herman K. Panca. Musique : Luka Kuncevic. Production : Nandita Solomon. 102 min. Couleur.

7/09
19H30

13/09
18H00

PREMIÈRE FRANÇAISE

THE LURE

Agnieszka Smoczynska - 2015 - Pologne - Fantastique

Srebrna et Zwota, deux sœurs sirènes, émergent d'un fleuve sombre et décident de se fondre parmi les humains. Travaillant comme danseuses dans une boîte de nuit, elles vont être confrontées à l'amour et à l'attrait du sang…

Remarqué au dernier festival de Sundance, le premier film choc de la polonaise Agnieszka Smoczynska est un joyeux mélange des genres (comédie musicale, film d'horreur, conte merveilleux, teen movie, comédie…) qui prend comme toile de fond la célèbre Petite Sirène d'Andersen. Une relecture libre et riche du conte, formellement somptueuse et nourrie à l'esthétique "camp" des années 80 (fabuleuse bande son signée Ballady I Romanse), à faire rougir Nicolas Winding Refn et son Neon Demon.

Córki dancingu. Avec : Marta Mazurek, Michalina Olszanska, Kinga Preis, Jakub Gierszal. Scénario : Robert Bolesto. Production : Wlodzimierz Niderhaus. 92 min. Couleur.

11/09
16H45

14/09
14H45

JEEG ROBOT

Gabriele Mainetti - 2015 - Italie - Fantastique

Poursuivi par les forces de l'ordre à Rome, Enzo Ceccotti, un voyou sans envergure, plonge dans le Tibre et est contaminé par des substances radioactives. Le lendemain, il découvre qu'il a développé des pouvoirs surhumains. Ne serait-il pas l'incarnation du super-héros nippon Jeeg Robot, comme le pense la jolie Alessia ?

PREMIÈRE FRANÇAISE

Après son court-métrage Tiger boy (nominé aux Oscars en 2013), Gabriele Mainetti apporte enfin du sang neuf à cette cinématographie dominée par les marvelleries formatées qui se suivent et se ressemblent, en plongeant ses personnages bien réels dans un contexte absurde. Déjà couronné d'une pluie de récompenses internationales, Jeeg Robot continue son ascension ! Après Le garçon Invisible de Gabriele Salvatores, l'Italie deviendrait-elle la nouvelle patrie des super-héros ?

Lo chiamavano Jeeg Robot. Avec : Claudio Santamaria, Ilenia Pastorelli… Scénario : Nicola Guaglianone Menotti. Photo : Michele D'Attanasio. Montage : Andrea Maguolo. Musique : Gabriele Mainetti, Michele Braga. Production : Gabriele Mainetti. 118 min. Couleur.

THE TENANTS DOWNSTAIRS

Adam Tsuei - 2016 - Taiwan - Fantastique

13/09
21H30

16/09
21H45

PREMIÈRE EUROPÉENNE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Un propriétaire est à la recherche de locataires pour un appartement dont il a récemment hérité. Il porte son choix sur un panel de personnes quelque peu désespérées. Mais le propriétaire a installé des caméras dans tous les recoins…

Avant ce premier film, Adam Tsuei a d'abord officié en tant que président de Sony Music Entertainment. Il passe à la production avec You Are the Apple of My Eye. Son parcours atypique est à l'image de cette adaptation du best-seller signé Giddens Ko. Avec l'inénarrable Simon Yam (Une balle dans la tête, SPL, Ip Man), ainsi que Lee Kang-sheng, acteur fétiche de Tsai Ming-liang.

Avec : Simon Yam, Lee Kang-sheng, Cash Chuang Kai-Hsun… Scénario : Giddens Ko d'après son roman. Photo : Jimmy Yu. Musique : Chris Hou, Ivan Linn, Adam Tsuei. Production : Amazing Film Studio. 97 min. Couleur.

12/09
19H45

17/09
16H30

PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

THE NEIGHBOR

Marcus Dunstan - 2016 - USA - Thriller

Lorsque John rentre chez lui, il découvre que Rosie, sa compagne, a disparu. Il se rend chez son voisin, mais personne ne répond. Il pénètre dans la demeure et découvre au sous-sol plusieurs personnes séquestrées dans des cages… dont Rosie.

Scénariste de plusieurs opus de la saga Saw, Marcus Duncan est surtout un cinéaste habile qui nous a gratifié du diptyque The Collector/The Collection. Bonne nouvelle, il reforme l'équipe en retrouvant pour ce nouveau projet son co-scénariste Patrick Melton et l'acteur Josh Stewart. Redoutable d'efficacité, haletant de bout en bout, avec un soupçon de perversité, et truffé de séquences percutantes.

Avec Josh Stewart, Luke Edwards, Alex Essoe… Scénario : Marcus Duncan et Patrick Melton. Photo : Eric Leach. Musique : Charlie Clouser. Production : Fortress Features, The Salt Company International. 86 min. Couleur.

8/09
16H45

17/09
18H45

PREMIÈRE FRANÇAISE

PET

Carles Torrens - 2016 - USA/Espagne - Thriller

Seth, trentenaire maladroit et inquiétant, tente de séduire Holly, une serveuse, mais échoue lamentablement. De plus en plus obsédé par la jeune fille, Seth kidnappe Holly et l'enferme dans une cage au refuge animalier où il travaille.

Deux ans après Emergo (2011), Carles Torrens s'est fait remarquer grâce à son excellent court-métrage Sequence, qui fit le tour des festivals. Il est de retour avec ce surprenant thriller psychologique écrit par Jeremy Slater (Lazarus Effect, la série télé L'Exorciste). Devant la caméra, on retrouve Dominic Monaghan (X-Men Origins: Wolverine, la série Lost) et Ksenia Solo (Black Swan, Orphan Black) en face à face pour une œuvre déstabilisante et d'un romantisme noir.

Avec : Ksenia Solo, Dominic Monaghan, Jennette McCurdy… Scénario : Jeremy Slater. Photo : Timothy A. Burton. Musique : Zacarías M. de la Riva. Production : Nick Phillips, Carles Torrens, Kelly Wagne. 90 min. Couleur.

PSYCHO RAMAN (RAMAN RAGHAV 2.0)

Anurag Kashyap - 2016 - Inde - Thriller

8/09
17H00

15/09
21H15

AVANT-PREMIÈRE

À Bombay, un tueur-imitateur prend la succession de Raman Raghav, célèbre serial killer, qui sévissait un demi-siècle plus tôt. Il est pris en chasse par Raghavan, un policier torturé aux méthodes peu orthodoxes.

Après les puissants Gangs of Wasseypur et Ugly, Anurag Kashyap revient avec un nouveau film toujours aussi nerveux et bouillonnant d'idées. Cette fois, il s'inspire d'un tueur en série indien tristement célèbre pour son macabre palmarès (40 victimes). Fort de ce point de départ, il oppose à ce fascinant assassin (Nawazuddin Siddiqui, vu dans plusieurs films du cinéaste) un flic junkie (Vicky Kaushal croisé dans Masaan) pour un duel au sommet.

Avec : Nawazuddin Siddiqui, Vicky Kaushal, Sobhita Dhuliwala… Scénario : Vasan Bala. Photo : Jay Oza. Musique : Ram Sampath. Production : Phantom Films. 127 min. Couleur.

13/09
21H45

17/09
21H30

PREMIÈRE EUROPÉENNE

SCREENANARCHY *presents*

HEADSHOT

Kimo Stamboel & Timo Tjahjanto - 2016 - Indonésie - Action

Blessé, Ismaël se réveille à l'hôpital. Amnésique, il va être soigné par Ailine, une étudiante en médecine. Mais cette dernière est enlevée, et Ismaël fera tout pour la retrouver.

Les Mo brothers sont de retour ! Le duo de cinéastes indonésiens qui nous a déjà offert le slasher Macabre, *le polar hard-boiled* Killers *ou encore quelques segments de films à sketches remarquables comme VHS-2 (tous projetés à L'Étrange Festival) nous concocte une fois encore un joli morceau de chaos total, explosif et musclé, qui réunit cette fois Iko Uwais, Very Tri Yulisman ainsi que Julie Estelle, tous trois croisés dans le diptyque* The Raid. *Autant dire que ça va faire mal…*

Avec : Julie Estelle, Iko Uwais, Very Tri Yulisman… Scénario : Timo Tjahjanto. Photo : Yunus Pasolang. Production : Infinite Frameworks Studios. 120 min. Couleur.

Todd Brown : « J'étais un adolescent un peu geek qui habitait dans une cité-dortoir au nord de Toronto - une ville qui n'avait aucune personnalité ni culture. Le cinéma d'action asiatique est devenu un échappatoire addictif, ma porte d'entrée vers un monde éloigné du mien. John Woo et Tsui Hark, Jet Li et Jackie Chan ont été les premiers à élargir mes horizons et me donner un aperçu de la diversité et de l'ouverture qu'on pouvait rencontrer au-delà de ma petite ville. L'énergie de ces films et de leurs stars m'a lancé sur la route de la découverte. C'était la même énergie que je retrouvais dans les films indonésiens d'Iko Uwais, quand je l'ai vu pour la première fois dans **The Raid** *de Gareth Huw Evans. Avec* **Headshot**, *Uwais joue son premier rôle principal depuis la série des* **The Raid**, *et il n'a rien perdu de son talent. Gonflé à bloc avec une énergie de fou furieux,* **Headshot** *me renvoie aux émotions que j'ai pu avoir à 14 ans, électrisé par la découverte de quelque chose de neuf, cette impression de voir une icône naître. »*

THE BODYGUARD

Yue Song - Chine - 2016 - Action

10/09
17H45

11/09
14H15

PREMIÈRE INTERNATIONALE

Après avoir été élevé dans la tradition des arts martiaux, Wu-Lin arrive en ville et se fait remarquer par un riche homme d'affaires. Ce dernier lui propose de devenir le garde du corps de sa fille Faye. Quand celle-ci se fait enlever, Wu-Lin va devoir mettre en pratique ses années d'apprentissage.

Réalisé, écrit, interprété et chorégraphié par Yue Song (le marquant The King of the streets), The Bodyguard *est LE phénomène de l'année en matière d'arts martiaux. Un nouveau venu déjà qualifié de nouveau Bruce Lee, qui va faire face à Xing Yu (*Ip man, Shaolin*) et Collin Chou (*Flashpoint, Badges of Fury*) dans des affrontements toujours plus dantesques et monumentaux. L'uppercut du Festival !*

Avec Yue Song, Xing Yu, Collin Chou… Scénario : Yue Song. Chorégraphie : Yue Song. Production : Patrick Kong, Ling Cheng. 89 min. Couleur.

14/09
21H30

16/09
16H00

PREMIÈRE EUROPÉENNE

ALIPATO: THE VERY BRIEF LIFE OF AN EMBER

Khavn - 2016 - Philippines/Allemagne - Drame policier

Dans les bas-fonds de Manille, le gang Kostka est tenu par une horde d'enfants d'une dizaine d'années. Ils sèment la terreur partout où ils passent, jusqu'à ce qu'un braquage tourne mal.

Pour beaucoup, Ruined Heart fut l'une des plus belles découvertes de l'Étrange cuvée 2015. Réjouissez-vous, le frappadingue Khavn, fils spirituel de Kusturica, Jodorowsky et Miike est de retour avec une œuvre gorgée d'expérimentations magistrales et audacieuses dans des bidonvilles philippins sublimés. Avec ses abattoirs, ses karaokés miteux et ses squats craspec perdus au milieu de montagnes d'ordures, Alipato confirme que Khavn est l'un des chefs de file du cinéma libre, fou et déglingué qu'on aime tant.

Avec : Khavn, Dido De La Paz, Marti San Juan, Robin Palmes, Bing Austria... Scénario : Khavn, Achinette Villamor. Photo : Albert Banzon. Montage : Carlo Francisco Manatad. Musique : Khavn. Production : Khavn, Achinette Villamor, Stephan Holl, Antoinette Köster. 87 min. Couleur.

14/09
19H30
16/09
19H45
PREMIÈRE MONDIALE
EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

SAM WAS HERE

Christophe Deroo - 2016 - France/USA - Horreur

Perdu au fin fond du désert californien, un démarcheur cherche de nouveaux clients en passant de village en village. En vain. Alors que sa voiture tombe en panne et qu'un tueur rôde dans la région, il va découvrir l'hostilité de la population locale et sombrer peu à peu dans la paranoïa…

Nourri au cinéma de Richard Kelly et à Lovecraft, Christophe Deroo a fait ses armes avec des courts-métrages toqués (Skom, Polaris, Le hall des pendus), en n'hésitant pas à se délocaliser à Tokyo ou aux USA face à la frilosité des producteurs gaulois. Sous la houlette de Vixens Films et sur une musique de Christine, il trimbale Rusty Joiner (Resident Evil: Extinction) jusqu'aux confins de la folie. Une révélation !

Avec : Rusty Joiner, Sigrid La Chapelle, Rhoda Pell, Hassan Galedary... Scénario : Christophe Deroo. Photo : Emmanuel Bernard. Musique : Christine. Production : Vixens & KuroKitsu. 75 min. Couleur.

TRANSFIGURATION

Michael O'Shea - 2016 - USA - Horreur

10/09
19H45
14/09
22H00
AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Milo, un orphelin new-yorkais de 14 ans, est la tête de turc de son quartier et des petites frappes locales. Pour s'évader de son quotidien, il s'adonne à sa passion : le film de vampires. À mesure qu'il se rapproche de Sophie, sa nouvelle voisine, son existence va basculer dans l'horreur…

Avec Transfiguration, Michael O'Shea signe son premier long-métrage, qui fit sensation au dernier festival de Cannes. Dans la lignée de Martin de Romero et Morse de Tomas Alfredson, le film est à la fois une réflexion sur le genre et une redéfinition du mythe du suceur de sang, par ailleurs parrainé par Larry Fessenden (We are what we are, Southbound) et Lloyd Kaufman (monsieur Troma) qui apparaissent dans le film.

Avec : Eric Ruffin, Chloe Levine, Aaron Moten... Scénario : Michael O'Shea. Photo : Sung Rae Cho. Musique : Margaret Chardiet. Production : Transfiguration Productions. 97 min. Couleur.

TERRA FORMARS

Takashi Miike - 2016 - Japon - Science-Fiction

8/09
18H45
14/09
15H00
PREMIÈRE FRANÇAISE

Afin de rendre Mars habitable, des scientifiques y envoient des cafards génétiquement modifiés et des champignons. Cinq siècles plus tard, une expédition est envoyée pour éliminer les insectes et vérifier que la terraformation s'est bien déroulée.

Voilà 25 ans que le cinéaste le plus branque du Japon nous gratifie d'instants de bravoure. Après Over your dead Body et Yakuza apocalypse, il se penche sur un manga culte signé Yu Sasuga et Kenichi Tachibana, déjà plusieurs fois adapté sous forme d'OVA

ou de séries télé. Starship Troopers revu et corrigé façon punk par l'auteur de Dead or Alive, gavé d'effets spéciaux incroyables et de combats épiques pour un résultat gonzo et décomplexé.

Avec : Hideaki Ito, Emi Takei, Tomohisa Yamashita, Takayuki Yamada... Scénario : Yu Sasuga (manga), Kenichi Tachibana (manga), Kazuki Nakashima. Musique : Kôji Endô. Production : Misako Saka, Shigeji Maeda. 109 min. Couleur.

15/09
21H30
17/09
14H45
PREMIÈRE MONDIALE
EN PRÉSENCE DE BILL PLYMPTON

LA VENGERESSE

Bill Plympton & Jim Lujan - 2016 - USA - Animation

Les aventures de Rod Rosse, un chasseur de primes qui accepte un contrat commandité par un ancien biker devenu sénateur, surnommé Deathface. Sa mission : récupérer un colis dérobé et revenir avec la voleuse...

Pour son huitième long-métrage, Bill Plympton (L'Impitoyable Lune de Miel) s'associe à Jim Lujan, une valeur montante de l'animation irrévérencieuse, à qui l'on doit les décapants Sanjourno must Die et Kounterclockwise in Forever-Land. Le premier réalise, anime et produit La Vengeresse, tandis que le second s'est occupé du design et du scénario. Ensemble, ils nous offrent l'un des films d'animation les plus impertinents du moment, à la croisée de The Big Lebowski et Pulp Fiction.

Revengeance. Avec les voix de Charley Rossman, Robert Lujan, Jim Lujan... Scénario : Jim Lujan. Montage : Kevin Palmer, Sam Welch. Musique : Jim Lujan. Production : Bill Plympton, Wendy Cong Zhao. 71 min. Couleur.

12/09
17H45
16/09
18H00

WET WOMAN IN THE WIND

Akihiko Shiota - 2016 - Japon - Roman Porno

Kosuke, un acteur de théâtre qui a décidé de vivre en ermite au fond d'une forêt, se retrouve harcelé par Shiori, une jeune fille envahissante qui ne veut plus le quitter.

PREMIÈRE FRANÇAISE

Wet Woman in the wind appartient à l'anthologie réalisée dans le cadre du revival du Roman Porno *de la Nikkatsu. Pour cette commande de studio, Akihiko Shiota signe une œuvre sous influence du cinéma libertaire des années 70, proche d'un Theorème au féminin. Surtout, c'est la découverte de Yuki Mamiya (Torture Club), fille spirituelle de Christina Lindberg ou Meiko Kaiji.*

Kaze Ni Nureta Onna. Avec : Yuki Mamiya, Tasuku Nagaoka... Scénario : Akihiko Shiota. Production : Nikkatsu. 79 min. Couleur.

ANTIPORNO

Sono Sion - 2016 - Japon - Roman Porno

7/09
21H30
13/09
19H30
PREMIÈRE EUROPÉENNE

Kioko, star de la mode, s'ennuie dans son appartement. Alors qu'elle attend Watanabe, une rédactrice en chef chargée de l'interviewer, elle commence à dominer et humilier son assistante personnelle. Mais les rôles vont peu à peu s'inverser. À moins que tout ça ne soit fictif ?

Très bonne cuvée du stakhanoviste Sono Sion avec Antiporno, commande de la Nikkatsu pour relancer ses Roman Porno, *que l'auteur transforme en exercice métaphysique. Dans la lignée de Why don't you play in Hell et Tag, Antiporno apparaît comme une relecture fantasmatique de Perfect Blue, à l'inventivité hallucinante et aux nombreuses grilles de lecture tant sur le genre que sur le medium cinéma ou la sexualité féminine.*

Avec : Ami Tomite... Production : Naoko Kumuro, Madahiko Takahashi. 78 min. Couleur.

(VOIR AUSSI THE SION SONO, PAGE 35)

9/09
14H15

18/09
17H45

AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

GRAVE

Julia Ducournau - 2016 - France/Belgique - Horreur

Pour son entrée dans une école vétérinaire, Justine, adolescente surdouée et maladivement timide, végétarienne comme tous les membres de sa famille, va subir le bizutage de rigueur. Pourra-t-elle compter sur sa sœur aînée, elle aussi étudiante dans la même école ?

Après Junior, court-métrage qui fit parler de lui à la Semaine de la critique en 2014, Julia Ducournau retrouve son actrice fétiche Garance Marillier et confirme son statut de cinéaste à suivre de très près avec ce premier long-métrage. Comédie initiatique à la fois drôle et cruelle, qui doit autant à Georges Romero qu'à Charles Burns, Grave s'impose dès à présent comme un des moments forts de cette édition.

Avec : Garance Marillier, Ella Rumpf, Rabah Naït Oufella... Scénario : Julia Ducournau. Photo : Ruben Impens. Musique : Jim Williams. Production : Jean des Forêts. 95 min. Couleur.

8/09
15H00

11/09
17H00

PREMIÈRE FRANÇAISE

PATCHWORK

Tyler McIntyre - 2015 - Canada/USA - Comédie horrifique

Ellie, Madeleine et Jennifer, trois femmes aux caractères radicalement différents, sont enlevées après une soirée particulièrement arrosée et assemblées en une seule et même personne. Elles partent à la recherche du coupable, bien décidées à se venger…

Et mon tout est une femme ! Cette réponse perchée au Human Centipede de Tom Six, sous influence du Frankenhooker de Frank Henenlotter et du cinéma de Sam Raimi est l'œuvre de Tyler McIntyre, qui adapte ici son quatrième court-métrage de même titre, remarqué en 2014 dans les festivals. Avec un humour trash et gore, il reprend le principe pour sa version long-métrage tout aussi décapante. Le buzz du dernier Toronto After Dark Festival.

Avec : Tory Stolper, Tracey Fairaway, Maria Blasucci, James Phelps... Scénario : Tyler MacIntyre, Chris Lee Hill. Musique : Russ Howard III. Production : Infinite Lives Entertainment. 87 min. Couleur.

DARK CIRCUS

Julia Ostertag - 2016 - Allemagne - Fantastique

9/09
20H15

12/09
22H15

PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

À vingt ans, Johanna s'ennuie profondément dans son quotidien. Le jour où elle est renvoyée de son travail, elle commence à être prise de visions fantasmagoriques, et pénètre peu à peu dans un univers parallèle peuplé de personnages bizarres et de rites occultes…

Depuis le début des années 90, la réalisatrice allemande Julia Ostertag est une farouche adepte de cinéma expérimental. Parallèlement à ses études sous la direction de la cinéaste Birgit Hein, elle signe ses premiers courts-métrages (Not that Kind of Girl, Sexjunkie, No American Dream) et des documentaires sur le monde des transsexuels berlinois (Gender X) ou la culture underground (Noise & Resistance, And you belong). Après Saila (2008), Dark Circus est son second long-métrage.

Avec : Annika Strauss, Florian Gysin, Louis Fleischauer... Scénario : Julia Ostertag. Musique : Vortex. Production : Julia Ostertag. 86 min. Couleur.

9/09
22H15
14/09
22H15
PREMIÈRE FRANÇAISE

BABY BUMP

Kuba Czekaj - 2015 - Pologne - Fantastique

Le jeune Mickey House a bien du mal à comprendre les métamorphoses qui s'opèrent en lui. Ses oreilles grandissent, il ressent des sensations nouvelles, ne voit plus sa mère et son entourage de la même façon et la réalité se trouble de plus en plus...

Tout comme Girl Asleep, lui aussi en compétition cette année, Baby Bump dresse un portrait à la fois juste et rigoureux de l'adolescence. Estampillé "Biennale College", ce long-métrage du polonais Kuba Czekaj, obsédé par ce sujet qui traverse toute sa filmographie (N'aie pas peur de la chambre noire, Twist & Blood, en attendant en 2017 The Erlprince), prend la forme d'une quête introspective et universelle aux allures d'une sitcom imaginé par Charles Burns.

Avec : Kacper Olszewski, Agnieszka Podsiadlik, Caryl Swift... Scénario : Kuba Czekaj. Photo : Adam Palenta. Production : Magdalena Kaminska, Agata Szymanska. 89 min. Couleur.

13/09
16H00
18/09
19H00
PREMIÈRE FRANÇAISE

UNDER THE SHADOW

Babak Anvari - 2016 - Iran/Royaume-uni/Jordanie - Fantastique

1988. Voilà huit ans que Téhéran est victime des bombardements dans le conflit qui oppose l'Iran à l'Irak. Après le départ de son mari au combat, Shideh élève seule sa fille Dorsa. Mais quand le toit de l'appartement est traversé par un missile qui n'explose miraculeusement pas, c'est le début de phénomènes surnaturels...

Après les vampires de Ana Lily Amirpour (A Girl walks alone at night), nouvelle révélation du cinéma persan, avec cette charge politique féroce et impitoyable, mais aussi un film de "djinns" hanté par ses équivalents nippons et ibériques. Une première œuvre du très prometteur Babak Anvari, qui a fait ses armes chez MTV, puis avec quelques courts brillants (dont le malin Two & Two). Grand prix au dernier festival de Neuchâtel.

Avec : Narges Rashidi, Avin Manshadi, Bobby Naderi, Ray Haratian... Scénario : Babak Anvari. Photo : Kit Fraser. Musique : Gavin Cullen, Will McGillivray. Production : Wigwam Films. 83 min. Couleur.

OFFICER DOWNE

Shawn Crahan - 2016 - USA - Fantastique

14/09
17H30
18/09
15H45
PREMIÈRE EUROPÉENNE

Mort pendant une mission, l'agent Downe ressucite et compte bien continuer inlassablement son travail, mais avec des méthodes un peu plus radicales....

Voilà certainement l'un des projets les plus fous de cette édition : adapté du graphic novel ultra-violent signé Joe Casey et Chris Burnham, Officer Downe est la première réalisation de Shawn Crahan, fondateur et percussionniste du groupe Slipknot. Le film est produit et coscénarisé par Mark Neveldine, co-réalisateur des deux Hypertension, et le rôle-titre est interprété par cette sale trogne de Kim Coates (Sons Of Anarchy, Resident Evil: Afterlife, Silent Hill) . Une sacrée promesse rock'n'roll !

Avec : Kim Coates, Sam Witwer, Lindsay Pulsipher, Reno Wilson, Mark Neveldine... Scénario : Joe Casey. Photo : Gerardo Madrazo. Musique : Kyle Sherrod, Gizmachi. Production : Mark Neveldine. 92 min. Couleur.

12/09
22H00
18/09
17H15
PREMIÈRE FRANÇAISE

WE ARE THE FLESH

Emiliano Rocha Minter - 2016 - Mexique - Post-apocalypse

Lucio et sa sœur Fauna déambulent dans un Mexique en ruine à la recherche de provisions. Dans un bâtiment abandonné et dévasté, ils rencontrent un homme qui va les entraîner dans un torrent de perversités, de violence et de folie.

Soutenu par Alejandro Iñárritu (The Revenant), Alfonso Cuarón (Gravity) ainsi que Carlos Reygadas et Yann Gonzalez, événement au dernier festival de Rotterdam, We are the flesh est un des moments forts du festival. Pour son premier long-métrage, Emiliano Rocha Minter (Dentro) reprend la structure du conte pour un voyage au bout de l'enfer et du désir. La Nuit du chasseur enfanté dans la douleur et le plaisir par Gaspar Noé et Luis Buñuel. Immanquable !

Tenemos la carne. Avec : María Cid, María Evoli, Diego Gamaliel... Scénario : Emiliano Rocha Minter. Photo : Yollôtl Alvarado. Musique : Esteban Aldrete. Production : Piano, Detalle Films, Sedna Films. 79 min. Couleur.

13/09
20H00
18/09
14H30
AVANT-PREMIÈRE

PSICONAUTAS, THE FORGOTTEN CHILDREN

Pedro Rivero & Alberto Vázquez - 2015- Espagne/France - Animation, Fantastique

La vie reprend peu à peu sur une île quelques années après une catastrophe nucléaire. Alors que Birdboy n'arrive pas à se remettre de la disparition de son père, Dinky et ses amis tentent de trouver une solution pour quitter à jamais cette île.

Voilà quelques années que le duo ibérique bouscule le monde de l'animation avec des films comme Unicorn Blood ou récemment Decorado (visible dans la compétition courts métrages de cette édition). Ce premier long de Rivero et Vázquez est une adaptation de leur court-métrage, le marquant Birdboy. À la croisée de Tim Burton, Ghibli, René Laloux et Guernica, ce film se nourrit des obsessions du cinéma espagnol, à savoir la mémoire, la famille et le choc des générations.

Psiconautas, los niños olvidados. Scénario : Alberto Vázquez, Pedro Rivero, d'après Psiconautas de Alberto Vázquez. Direction artistique : Alberto Vázquez. Musique : Aránzazu Calleja. Production : Zircone, Farruco Castroman, Basque Films, Carlos Juarez. 75 min. Couleur.

(VOIR AUSSI DECORADO, PAGE 4)

BAD CAT

Ayse Ünal & Mehmet Kurtulus - 2015 - Turquie - Animation

10/09
22H00
14/09
14H30
INÉDIT

Obsédé, fumeur, amateur de boissons fortes, vulgaire, violent : Shero est un chat pas comme les autres, qui règne en maître sur son quartier. Ses deux amis sont Riza, un rat et Rifiki, une mouette, avec qui il organise des soirées sur le toit de son immeuble. Un soir, Shero apprend qu'il a un fils.

Et si Torrente avait été un félin ? Et si Garfield avait sombré dans la déchéance ? Et si Fritz the cat avait eu un maître ? Avec cette adaptation du roman graphique signé Bülent Üstün, la Turquie nous envoie un manifeste de débauche et de mauvais goût à l'humour transgressif et provocateur. Aussi bête que méchant, Bad Cat risque fort d'être une des séances les plus rock'n'roll de cette édition. Miaow…

Kötü Kedi Serafettin. Avec : Cezmi Baskin, Demet Evgar, Aysen Gruda... Scénario : Levent Kazak, Bülent Üstün. Musique : Serkan Celikoz, Oguz Kaplangi et Sabri Tulug Tripan. Production : Vehbi Berksoy, Mehmet Kurtulus. 82 min. Couleur.

15/09
19H30

PREMIÈRE MONDIALE
EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

WHERE HORSES GO TO DIE

Antony Hickling - 2015 - France - Drame

Artiste plasticien, Daniel erre dans la nuit à la recherche d'inspiration. Au milieu de rêveries et de fantasmes, il croisera sur sa route Manuela, Divine et Candice, trois anges nocturnes qui l'entraîneront vers un voyage au bout du désir…

Après Little Gay Boy (2013) salué par Bruce LaBruce, et Deep Breath (2014), Antony Hickling est de retour avec une œuvre nourrie des cinémas de Federico Fellini, Alain Resnais et John Waters. Le cinéaste retrouve les fidèles Jean-Christophe Bouvet (Les Rencontres d'après minuit) et Manuel Blanc (J'embrasse pas) pour un résultat hérité des univers de Derek Jarman et Kenneth Anger, véritable invitation au pays des fantasmes interdits et charnels.

Avec : Stéphanie Michelini, Manuel Blanc, Jean-Christophe Bouvet… Photo : Yann Gadaud. Scénario : Antony Hickling, Céline Solignac. Production : Hickling & Allen Films. 67 min. Couleur.

13/09
16H15

18/09
19H45

PREMIÈRE FRANÇAISE

THE PLAGUE AT THE KARATAS VILLAGE

Adilkhan Yerzhanov – 2016 – Kazakhstan – Drame surréaliste

Lorsque le nouveau maire arrive au fin fond d'une région isolée pour prendre ses fonctions, il découvre que la ville toute entière est contaminée par la peste. Pourtant, les instances prétendent qu'il s'agit de la grippe, et fournissent depuis des années un médicament.

Depuis Realtor en 2011, Adilkhan Yerzhanov est devenu le porte-étendard du nouveau cinéma kazakh. Il atteint la reconnaissance avec The Owners, sélectionné à Cannes en 2014, et revient en force avec ce nouveau brûlot à mi-chemin entre Ville Zéro de Shakhnazarov, Les Habitants de van Warmerdam, The Major de Yury Bykov, Franz Kafka, Brecht et le surréalisme. Une géniale dénonciation de la corruption par l'absurde.

Chuma v aule Karatas. Avec : Aibek Kudabayev, Nurbek Mukushev, Tolganay Talgat, Konstantin Kozlov… Scénario : Adilkhan Yerzhanov. Photo : Yedige Nessipbekov. Production : Serik Abishev, Olga Khlasheva. 86 min. Couleur.

BLAIR WITCH

Adam Wingard - 2016 - USA - Fantastique

17/09
19H30

PREMIÈRE FRANÇAISE

17 ans après la disparition de sa sœur, James se rend avec des amis pour enquêter dans la mystérieuse forêt des Black Hills…

En quelques films (Home Sick, A Horrible Way to die, le diptyque V/H/S), le réalisateur Adam Wingard a su se faire remarquer jusqu'à s'imposer avec You're next et plus récemment The Guest comme une valeur importante de sa génération. La surprise éclate il y a quelques semaines lors de la première projection de son projet The Woods, en réalité une suite du culte Projet Blair Witch. Une séquelle qui respecte et réinvente la mythologie, écrite avec le fidèle Simon Barrett, en attendant leur adaptation live du manga Death Note, ainsi que leur remake de J'ai rencontré le diable.

Avec : Corbin Reid, Wes Robinson, Valorie Curry… Scénario : Simon Barrett. Photo : Robby Baumgartner. Montage : Louis Cioffi. Production : Lionsgate. 90 min. Couleur.

INÉDIT
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

10/09
20H15

18/09
18H00

UN RÊVE SOLAIRE

Patrick Bokanowski - 2015 - France - Expérimental

L'affrontement de l'obscurité et de la lumière dans le royaume des ombres.

Les plus fidèles spectateurs se souviennent certainement de L'Ange, programmé au Festival en 1993 et 2005. Patrick Bokanowski, qui n'a jamais cessé de rechercher de nouvelles possibilités expressives dans des films comme Le Rêve éveillé, Battements solaires ou Un Rêve, est de retour cette année avec un second long-métrage, où s'entremêlent dans son univers onirique de nombreuses tentatives de réinvention de la forme et de la narration pour un voyage à la frontière de l'expérience mystique et introspective. Une œuvre précieuse et stupéfiante que n'auraient pas reniée Youri Norstein et Guy Maddin.

Scénario et montage : Patrick Bokanowski. Musique : Michèle Bokanowski. Production : Kira BM Films. 79 min. Couleur.

(VOIR AUSSI L'ANGE, PAGE 48)

11/09
22H00

16/09
17H45

PREMIÈRE EUROPÉENNE

WHEN GEEK MEETS SERIAL KILLER

Remus Kam, Chin Pei-chen & Eric Cheng - 2016 - Chine, Malaisie, Taïwan - Comédie

Zhang Jian-He, jeune dessinateur introverti et geek jusqu'au bout des lunettes, tue par accident son seul ami. Cherchant à tout prix à éviter la prison, il décide de se débarrasser de l'encombrant cadavre quand débarque YaShi, sa somptueuse et mystérieuse petite amie, et avec elle, une palanquée d'ennuis…

Tiré d'une bande dessinée culte, ce vaudeville post-moderne et référencé multiplie les outrances irrésistibles avec une énergie communicative. Pour cette adaptation, Remus Kam et Chin Pei-chen ont fait appel à l'auteur d'origine Eric Cheng. Un gage de fidélité à l'esprit initial, qui en plus offre aux fans de belles surprises, salué lors de sa sortie par un joli succès en salle.

Avec : Bryant Chang, J.C. Chee, Shiga Lin... Scénario : Wang You Zhen d'après la bande dessinée d'Eric Cheng. Production : Jack Lee Kok Heng. 90 min. Couleur.

ATTACK OF THE LEDERHOSENZOMBIES

Dominik Hartl - 2016 - Autriche - Comédie horrifique

7/09
22H00

13/09
15H15

PREMIÈRE FRANÇAISE

Steve, un snowboarder talentueux, ruine une séance photo en pleine montagne à cause d'une blague idiote. L'équipe décide de rentrer en laissant le farceur seul avec Joshy, sa fiancée, et son camarade Branka. Mais la faune locale est victime d'une étrange mutation...

Après Beautiful Girl, Dominik Hartl revient vers le fantastique qui habitait ses courts-métrages (Spitzendeckchen, Turning cold), avec pas mal de folie. Tout en gardant en mémoire Shaun of the dead, Dead Snow et Braindead, il envahit les stations de neige pour un délire fun et généreux, coécrit avec Armin Prediger (Funky Cops, Zombie Hotel) et superbement photographié par Xiaosu Han et Andreas Thalhammer, duo au talent évident. Jouissif !

Avec : Gabriela Marcinková, Laurie Calvert, Patricia Aulitzky... Scénario : Dominik Hartl, Armin Prediger. Photo : Xiaosu Han et Andreas Thalhammer. Montage : Daniel Prochaska. Musique : Paul Gallister. Production : Markus Fischer. 78 min. Couleur.

8/09
21H15
9/09
22H00
PREMIÈRE MONDIALE

TERROR 5

Sebastian Rotstein & Federico Rotstein - 2016 - Argentine - Fantastique/Horreur

Le temps d'une nuit, cinq légendes urbaines aussi extrêmes qu'incroyables vont survenir dans une ville argentine.

Avec un goût du grand écart, les frères Sebastian et Federico Rotstein mélangent les genres pour leur premier long-métrage (après une participation à l'anthologie Historias Breves 8 et plusieurs contributions au genre fantastique en tant que scénaristes, producteurs ou monteurs), armé d'un talent certain. Car du talent, il en faut pour nous balader dans ces récits qui abordent pêle-mêle la corruption, le snuff movie ou les zombies, récits en apparence indépendants, mais qui vont s'emboîter pour un résultat en forme de puzzle joyeusement outrancier.

Avec : Rafael Ferro, Jorge Prado, Gastón Cocchiarale, Walter Cornás... Scénario : Sebastian Rotstein. Photo : Marcelo Lavintman. Montage : Nicolás Goldbart, Federico Rotstein. Musique : Pablo Borghi. Production : Werner Cine, Camargo Cine. 79 min. Couleur.

8/09
21H45
15/09
15H15
PREMIÈRE EUROPÉENNE

HIME-ANOLE

Keisuke Yoshida - 2016 - Japon - Thriller

Odaka, technicien de surface, aide son ami Ando à séduire Yuka, une jeune serveuse, en jouant les entremetteurs. Au café où travaille la jeune fille, Odaka rencontre par hasard Morita, un ami d'enfance que Yuka accuse de harcèlement.

Adapté du manga éponyme signé Furuya Minoru, Hime-Anole commence comme une comédie romantique nippone aux allures de sitcom, pour virer vers le jeu de massacre à l'humour noir aussi corrosif qu'efficace et bigrement bien ficelé. Spécialiste de la comédie romantique, Keisuke Yoshida se découvre un véritable talent dans la transgression et l'humour méchant. Et nous aussi, par la même occasion !

Himeanôru. Avec : Gaku Hamada, Ryusuke Komakine, Gô Morita... Scénario : Keisuke Yoshida, d'après le manga de Minoru Furuya. Production : Django Film, Happinet, J Storm, Nikkatsu. 99 min. Couleur.

DETOUR

Christopher Smith - 2016 - Grande-Bretagne/Afrique du Sud - Thriller

15/09
19H15
PREMIÈRE FRANÇAISE

Harper accuse son beau-père d'être responsable de l'accident qui a plongé sa mère dans le coma. Lors d'une nuit d'ivresse, il confie à deux inconnus, Johnny et Cherry, un stratagème pour se venger. Le couple accepte pour 20 000 dollars de s'occuper du beau-père.

Christopher Smith est l'un des porte-étendards de la Brit'horror. Après le survival (Creep), la satire sociale (Severance), la fresque médiévale (Black Death) et la boucle temporelle infernale (Triangle), il est de retour avec un thriller nerveux au scénario implacable, au découpage inouï, à grand renfort de split-screen.

Avec : Tye Sheridan, Emory Cohen, Stephen Moyer... Scénario : Christopher Smith. Photo : Christopher Ross.Musique : Pablo Clements, James Griffith, Toydrum. Production : Head Gear Films, Bankside Films, Kreo Films FZ. 80 min. Couleur.

DOCUMENTAIRES

7/09
21H15
12/09
14H15
PREMIÈRE FRANÇAISE

MAPPLETHORPE: LOOK AT THE PICTURES

Randy Barbato & Fenton Bailey - 2016 - USA - Documentaire

Photographe de génie, l'Américain Robert Mapplethorpe est peut-être l'un des plus importants de la fin du xxe siècle. Ses provocations ont marqué le monde de l'art et ont déclenché les foudres des censeurs et des conservateurs en stylisant le corps de l'homme et l'univers du bondage. Décédé en 1989 à l'âge de 42 ans, il laisse derrière lui une œuvre vaste qui continue d'influencer de nombreux artistes. Déjà auteurs du passionnant Inside Deep Throat, *Randy Barbato et Fenton Bailey sont allés à la rencontre des proches, des amants et de la famille de Mapplethorpe, tout en proposant des images d'archives rares, sans jamais sombrer dans l'hagiographie facile. Applaudi à Sundance et à la Berlinale.*

Avec : Debbie Harry, Fran Lebowitz, Robert Mapplethorpe, Paul Martineau, Brooke Shields… Photo : Mario Panagiotopoulos, Huy Truong. Montage : Langdon Page. Musique : David Benjamin Steinberg. Production : Katharina Otto-Bernstein. 108 min. Couleur.

17/09
17H45
PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DU GROUPE + RENCONTRE

TEST DEPT DS30 TOUR

Créé l'an dernier à l'occasion du trentième anniversaire de la tristement célèbre grève des mineurs anglais, durant l'hiver 84-85, en protestation contre la politique du gouvernement Thatcher, ***DS30*** *est un hommage rétrospectif composé d'archives réunies par Test Dept lors de leur mythique tournée* Fuel to Fight, *menée dans toute l'Angleterre, en soutien aux grévistes. Une aventure humaine mémorable qui permit au groupe de collaborer de concert avec des activistes locaux ainsi qu'une chorale de mineurs gallois. Un témoignage bouleversant gravé à jamais, en 1985, sur le très bel album* Shoulder to Shoulder *(épaule contre épaule) dans le but de soulever des fonds pour les mineurs et leurs familles. 30 ans plus tard, ce film plus que jamais d'actualité est considéré comme l'un des plus exhaustifs documentaires politiques musicaux jamais réalisés…*

Le documentaire sera accompagné d'une sélection des meilleurs films du groupe, restaurés à l'occasion de la rétrospective Total State Machine, *sur l'histoire de Test Dept, suivie d'une rencontre avec Paul Jamrozy et Graham Cunnington, membres fondateurs du groupe, ainsi que de Rebecca Shatwell, directrice du AV Festival de Newcastle et commissaire du projet DS30.*

(VOIR AUSSI L'ÉTRANGE MUSIQUE, PAGES 81 À 83)

EAT THAT QUESTION - FRANK ZAPPA IN HIS OWN WORDS

Thorsten Schütte - 2016 - France/Allemagne - Documentaire

11/09
14H30
13/09
17H15
PREMIÈRE FRANÇAISE

C'est à partir d'images d'archives que Thorsten Schütte, réalisateur de Moi roi du X *et producteur de documentaires depuis plus de deux décennies, compose un portrait en forme de puzzle de l'auteur virtuose et loufoque de 200* Motels, *à travers la relation électrique qu'il entretenait avec les médias. Au programme : performances scéniques et extraits d'entretiens oubliés, qui permettent de faire la lumière sur l'un des artistes les plus fascinants du xxe siècle, régulièrement consacré comme l'un des meilleurs guitaristes de tous les temps par la revue Rolling Stones. Un documentaire fascinant justement primé au dernier festival de Sundance.*

Avec : Frank Zappa, Steve Allen, Angel… Scénario : Thorsten Schütte. Montage : Willibald Wonneberger. Production : Estelle Fialon. 89 min. Couleur.

12/09
18H15
17/09
14H00

JOLIE CHANSON

Vincent Guilbert - 2015 - France - Documentaire

Déjà auteur de documentaires salués et remarqués (Kage No Hikari, April's Shadows, Ch'l'entailleu), le journaliste Vincent Guilbert s'intéresse cette fois au performer et touche-à-tout Jean-Louis Costes, artiste excessif et fascinant depuis trois décennies. Réalisateur (Alice au pays des portables), acteur (Baise-moi, Irréversible), écrivain (Grand-père, Guerriers amoureux), musicien (plus de 75 albums au compteur), Costes se confie ici pour la première fois à travers un portrait intime qui nous dévoile ses angoisses dont le seul remède est la création.

Avec : Jean-Louis Costes. Scénario, photo, montage, production : Vincent Guilbert. 30 min. N&B.

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

+ MUSIQUE BRUTE
HANDICAP ET CONTRE-CULTURE

Mathieu Mastin - 2016 - France - Documentaire

Co-produit par Kidam et Vice Media, ce documentaire suit les activités de David Lemoine, membre du groupe Cheveu, et Antoine Capet, éducateur. Depuis six ans, ils organisent avec des jeunes autistes ou des personnes en situation de handicap des ateliers de musiques électro-expérimentales appelées BrutPop. De la fabrication des instruments à grand renfort de bidouille à la création d'une performance brute, Musique Brute pose un regard fabuleux sur l'apprentissage de la musique. Un gros coup de cœur de cette édition, dans lequel on croise aussi des groupes comme les Choolers, Wild Classical Music Ensemble et Les Harry's.

Avec : Antoine Capet, David Lemoine... Sur une idée originale de David Lemoine, Antoine Capet et Clémentine Duzer. Photo : Mathieu Mastin, Jean-François Hugel, Frédéric Travel... Montage : Antoine Dubois. Production : Kidam, Vice Media France. 53 min. Couleur.

8/09
21H30
15/09
15H45

ÊTRE CHEVAL

Jérôme Clément-Wilz - 2015 - France - Documentaire

Le pony-play est le jeu de domination entre un dresseur et un dressé, harnaché, métamorphosé et devant se comporter comme un cheval. Ils seraient plusieurs dizaines de milliers d'adeptes de cette pratique à travers le monde. Déjà auteur d'un documentaire sur un photographe de guerre (Un Baptême du feu), Jérôme Clément-Wilz a suivi l'un d'eux : Karen, transgenre, 50 ans, professeur à la retraite, dans sa quête initiatique pour assouvir ses fantasmes. Troublant et quasi-mystique, le film interroge notre propre regard sur l'autre. Selon le réalisateur : «Toute pratique humaine provient d'une quête de reconnaissance et cet abandon mutuel dans le pony-play comble cette demande.»

Scénario : Jérôme Clément-Wilz. Photo : Jérôme Clément-Wilz. Montage : Ael Dallier-Vega. Musique : Benjamin Morando. Production : François-Pierre Clavel. 63 min. Couleur.

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

7/09
19H15
15/09
14H45

THE SION SONO

Arata Oshima - 2016 - Japon - Documentaire

On ne présente plus Sono Sion, dont le travail est depuis longtemps et très régulièrement mis en lumière par L'Étrange Festival. Cinéaste iconoclaste et prolifique, artiste inclassable et génial, il a eu droit ici-même à de nombreuses avant-premières, une rétrospective, une carte blanche… et cette année, en plus du

PREMIÈRE INTERNATIONALE

baroque ANTIPORNO, *voilà le documentaire. Réalisé parallèlement au tournage de* THE WHISPERING STAR *par Arata Oshima (fils de Nagisa Oshima, et déjà auteur d'un film sur l'écrivain et acteur Juro Kara),* THE SION SONO *est un portrait en forme de puzzle où s'entrecroisent collaborateurs et intimes du cinéaste. Un témoignage essentiel et précieux.*

JÔNETSU TAIRIKU PRESENTS SONO SHION TO IU IKIMONO. Avec : Sono Sion, Shota Sometani, Fumi Nikaido, Megumi Kagurazaka… Scénario : Arata Oshima. Photographie : Hidenori Takahashi. Production : Naoko Komuro, Aki Maeda. 97 min. Couleur.

(VOIR AUSSI ANTIPORNO, PAGE 19)

10/09
16H30

18/09
21H30

INÉDIT

NUTS!

PENNY LANE - 2016 - USA - Documentaire

En 1917, le docteur John Romulus Brinkley fait une découverte : en greffant des testicules de boucs à des patients impuissants, il peut leur redonner leur fertilité. Ce documentaire qui mélange animation, archives et témoignages récents est le portrait hilarant et grandiose d'un mythomane aussi cliniquement fou que génial, puisqu'on peut le considérer comme l'inventeur des règles du marketing moderne. La réalisatrice, après l'étonnant OUR NIXON *en 2013, confirme qu'elle est bien une figure essentielle du cinéma indépendant américain. Grand prix du jury pour son montage lors du dernier festival de Sundance.*

Avec : Gene Tognacci, Andy Boswell, John Causby. Scénario : Thom Stylinski. Photo : Hallie Kohler, Penny Lane, Joseph Victorine, Angela Walley, Mark Walley. Montage : Penny Lane, Thom Stylinski. Musique : Brian McOmber. Production : Penny Lane. 79 min. Couleur.

LE PLUS FORT DU CINÉMA

EN KIOSQUES TOUS LES MOIS

JAZZ COLEMAN

Né en 1960, l'Anglais **Jaz Coleman** s'initie dès l'âge de six ans au violon et au piano. Il étudie ensuite plusieurs disciplines musicales, puis monte en 1978 Killing Joke, une référence dans le domaine du post-punk et du métal.. Le groupe est véritablement révélé en 1985 à un plus large public par le morceau *Love Like Blood* ; ses albums, tels *Night time* ou *Pandemonium* appartiennent au panthéon du rock. Le groupe saura évoluer pour retrouver sa créativité, pour se réinventer et retrouver la substantifique moelle de Killing Joke, tout en conservant un ton unique apporté par son charismatique leader. Ainsi, celui-ci n'hésite pas à insuffler aux créations son goût pour l'occultisme (l'album *The Courtauld Talks*) et les expérimentations sonores de toutes sortes, tout en multipliant les tournées mémorables. Parallèlement au groupe, **Coleman** met en œuvre des projets avec Anne Dudley d'Art of Noise : *Songs from the Victorious City*, d'inspiration moyen-orientale, ou encore sa saga rock symphonique (*Us and Them: Symphonic Pink Floyd ; Kashmir: the Symphonic Led Zeppelin*).

Farouchement opposé au capitalisme, **Coleman** a par ailleurs décidé de changer sa nationalité pour devenir citoyen néo-zélandais. Il vit aujourd'hui sur une île sans électricité ni réseau téléphonique afin de se ressourcer, quitte à affoler ses fans, les laissant sans nouvelles. Mais que l'on se rassure, **Jaz Coleman**, l'ange noir du rock, revient toujours, et nous fait l'honneur d'une apparition pour cette édition. Mémorable ! ♦

(VOIR AUSSI L'ÉTRANGE MUSIQUE, PAGES 81 À 83)

17/09
16H00

PRÉSENTATION PAR JAZ COLEMAN

L'ÎLE DU DOCTEUR MOREAU

Erle C. Kenton - 1932 - USA - Science-fiction

Rescapé d'un naufrage, Edward Parker est amené sur une île dirigée par l'inquiétant Docteur Moreau, peuplée d'étranges créatures.

Datant de 1932, cette adaptation du roman de H.G. Wells signée Erle C. Kenton est considérée par beaucoup comme la plus dérangeante. Dans le rôle du savant fou, on retrouve le brillant Charles Laughton, futur réalisateur de La Nuit du Chasseur, avec même une courte apparition de Bela Lugosi. Un bijou magnifiquement photographié par Karl Struss (L'Aurore de Murnau), interdit en Angleterre jusqu'en 1958 et produit avant le tristement fameux Code Hayes.

Island of Lost Souls. Avec : Charles Laughton, Richard Arlen, Leila Hyams, Bela Lugosi... Scénario : Philip Wylie, Waldemar Young d'après le roman de H.G. Wells. Photo : Karl Struss. Musique : Arthur Johnston, Sigmund Krumgold. Production : Paramount Pictures. 71 min. N&B.

***Jaz Coleman**: «Geordie m'a dit que ce film avait été censuré à sa sortie, et effectivement, si on pense à l'époque à laquelle il a été réalisé, on se dit que ce n'était pas simplement en avance sur son temps, mais prophétique, alors que nous nous approchons aujourd'hui de l'ère du transhumanisme. Ceci étant dit, la raison pour laquelle je l'aime est qu'il nous fait mourir de rire du début à la fin, et c'est devenu un des films qu'on regarde le plus souvent dans notre tour-bus.»*

LA DERNIÈRE VAGUE

Peter Weir - 1977 - Australie - Drame fantastique

15/09
17H00

PRÉSENTATION PAR JAZ COLEMAN

Alors que la ville de Sidney est touchée par d'inédits phénomènes météorologiques, l'avocat David Burton est frappé par des visions étranges. Il est chargé de défendre cinq aborigènes accusés d'avoir tué un des leurs au cours d'une rixe.

Débutant comme un thriller, le troisième film de Peter Weir (Pique-nique à Hanging Rock) prend la forme d'un conte mystique pour se métamorphoser petit à petit en une allégorie universelle. S'autorisant toutes les audaces avec une économie de moyens formidable, le film magnétise le spectateur jusqu'à un dénouement apocalyptique, sujet à de nombreuses interprétations. Jeff Nichols (Take Shelter) et Lucile Hadzihalilovic (Evolution) ne s'en sont toujours pas remis.

The Last Wave. Avec : Richard Chamberlain, Olivia Hamnett, David Gulpilil... Scénario : Peter Weir, Tony Morphett et Petru Popescu. Photo : Russell Boyd, assisté de John Seale. Montage : Max Lemon. Musique : Charles Wain. Production : Hal McElroy et Jim McElroy. 106 min. Couleur.

***Jaz Coleman**: «Certains films changent le cours de votre vie. Non seulement parce qu'ils sont exceptionnels, mais aussi parce que leur thème et leur contenu sont synchrones avec ce qui se passe dans la vie du spectateur. Ce film a eu un impact sur les membres de Killing Joke autant que sur moi-même, au point que c'est devenu un des préférés du groupe. Un des éléments intéressants était la découverte du passé secret australien. On pourrait dire que ma soif d'archéologie interdite a commencé avec ce film. Le décor d'un site aborigène sacré sous Sydney part d'éléments véridiques (je l'ai appris par la suite). la tension du sacrifice rituel de l'ouverture se maintient jusqu'à la fin, qui ne peut que vous laisser pantois si vous êtes dans le bon état d'esprit pour apprécier ce film unique..»*

14/09
19H15

PRÉSENTATION PAR JAZ COLEMAN

EQUUS

Sidney Lumet - 1977 - USA/Grande-Bretagne - Drame

Lors d'un accès de folie, le jeune Alan a crevé les yeux de six chevaux avec un pic de métal. Il est pris en charge par le psychiatre Martin Dysart qui va tenter d'en savoir plus…

L'immense Sidney Lumet (Network, Serpico) adapte une fois de plus une pièce de théâtre (après 12 Hommes en colère et La Mouette) et nous refait le coup de The Offense : un objet cinématographique méconnu et moralement déstabilisant, à la narration maîtrisée et au montage aiguisé et précis. Devant la caméra, Richard Burton (Cléopâtre, Quand les aigles attaquent) perd pied face au jeune et dévorant Peter Firth (Tess, Lifeforce). Une leçon de cinéma par un maître au sommet de son art !

Avec : Richard Burton, Peter Firth, Colin Blakely, Joan Plowright… Scénario : Peter Shaffer d'après sa pièce. Photographie : Oswald Morris. Montage : John Victor-Smith. Musique : Richard Rodney Bennett. Production : Persky-Bright Productions, Winkast Film Productions. 137 min. Couleur.

Jaz Coleman : « L'interprétation de Burton dans **Equus** *a fortement résonné avec la dimension mystique qui unifiait les membres de Killing Joke. Le moment où Burton se décrit comme un grand prêtre aztèque qui ouvre des cœurs d'enfants est fascinant. Le climax du film a encore un effet particulier sur moi, au moment où on découvre la raison pour laquelle tous les chevaux de l'étable sont devenus aveugles, mais je n'en dirai pas plus. »*

YEAR OF THE DEVIL

Petr Zelenka - 2002 - République tchèque - Documenteur

15/09
21H45

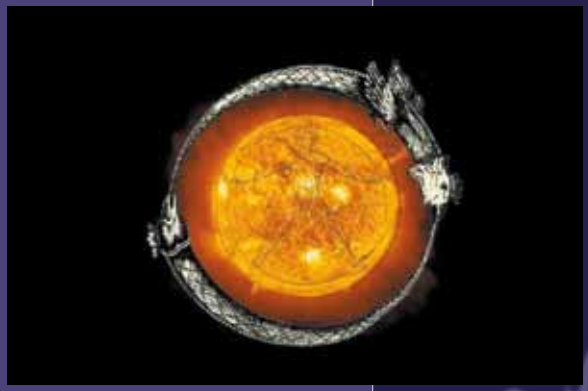
PREMIÈRE FRANÇAISE
PRÉSENTATION PAR JAZ COLEMAN

Le documentariste Jan Prent rencontre aux Alcooliques Anonymes Jaromir Naohavica, chanteur folk tchèque. Il va suivre la star qui tente un come-back en réunissant autour de lui le guitariste Karel Plíhal et le groupe Cechomor, harcelé par Jaz Coleman en personne.

Poussez les curseurs à 11 ! Film culte dans son pays d'origine, Year of the devil réunit de vraies stars de la musique locale dans cette délirante potacherie proche du Spinal Tap de Rob Reiner ; un faux documentaire qui dézingue joyeusement le monde de la culture musicale tout en n'hésitant pas à introduire des éléments surnaturels voire plus graves et intimes.

Rok dábla. Avec : Jaromír Nohavica, Karel Plíhal, František Černý… Scénario : Petr Zelenka. Photo : Miro Gábor. Montage : David Charap. Musique : Jaromír Nohavica, Cechomor, Karel Holas. Production : Pavel Strnad. 88 min. Couleur.

Jaz Coleman : « Quand je me suis installé en République Tchèque en 2001, un violoniste folk est venu me voir et m'a demandé d'écrire un concerto pour un groupe de folk tchèque et un orchestre. Le violoniste avait un ami hippie qui m'a demandé la permission de filmer. Le plus étonnant, c'est que le projet a fait son chemin et que je me suis retrouvé à diriger un orchestre de chambre à la Philharmonie tchèque avec ce groupe folk. On a ensuite enregistré un album qui a été quinze fois disque de platine et a remporté trois Grammys. Il s'est avéré que le hippie était le réalisateur expérimental tchèque Petr Zelenka. Un jour, il s'est présenté en m'expliquant le concept d'un film sans acteurs. J'ai accepté de participer et Zelenka m'a invité à plusieurs reprises, à l'occasion desquelles j'entrais sur un plateau et rencontrais quelqu'un. Le génie de ce système était que le réalisateur devait filmer en continu parce que le film était en train de s'écrire. Year of the Devil a gagné le Globe du Cristal au Festival International de Carlsbad. De plus, c'est ce qui m'a donné envie de réitérer l'expérience avec Shaun Pettigrew dans The Death and Resurrection Show, que je suis heureux de projeter au Festival. »



14/09
17H15

PREMIÈRE FRANÇAISE
PRÉSENTATION PAR JAZ COLEMAN

KYMATICA

Benjamin Stewart - 2009 - USA - Documentaire

« Ne cherchez pas d'échappatoire, retournez en vous-même, car c'est en nous que se trouve la vérité ».
S'ouvrant sur cette citation, Kymatica décortique notre quotidien et l'évolution de notre société. Réalisée par Ben Stewart (Esoteric Agenda, UnGrip), orateur new age reconnu, cette œuvre-miroir agit sur nous comme une radiographie de notre propre spiritualité. À la fois exercice cinématographique remarquable et unique et questionnement philosophique qui pointe du doigt une autre vérité universelle et nous offre une conscience nouvelle, Kymatica est un film qui n'a pas d'équivalent, que l'on pourrait classer aux côtés des formidables Baraka de Ron Fricke et Koyaanisqatsi de Godfrey Reggio.

Avec Bruce Lipton, Henrik Palmgren. Scénario : Benjamin Stewart. Musique : Dahli Hierosonic. Production : Benjamin Stewart, Daniel Stewart. 83 min. Couleur.

Jaz Coleman : « Kymatica est l'un de ces documentaires qui nous permettent d'apprendre et nous forcent à nous confronter à la folie de ces choses auxquelles on croit par pure convention, des tribunaux contemporains à l'occultisme en passant par la Réserve fédérale. Je dois d'ailleurs remercier Big Paul Ferguson, le batteur de Killing Joke, qui m'a fait découvrir ce documentaire. »

17/09
20H45

PRÉSENTATION PAR JAZ COLEMAN + DÉBAT

THE DEATH & RESURRECTION SHOW

Shaun Pettigrew - 2014 - Nouvelle Zélande/Grande-Bretagne - Documentaire

Voilà plus de trois décennies que le groupe Killing Joke remue la scène rock anglaise. S'il demeure une référence majeure dans le post-punk, il a néanmoins connu de nombreux bouleversements et une évolution atypique. Après des années de recherche, Shaun Pettigrew signe un passionnant portrait de trente années d'histoire d'un monument de la musique britannique. L'un des vrais chocs de l'édition 2015, remontré cette année en présence de Jaz Coleman et suivi d'un débat.

Avec : Killing Joke, Jaz Coleman, Jimmy Page. Scénario : Shaun Pettigrew. Production : Coffee Films, ILC Productions. 150 min. Couleur.

LE CRYPTO-CINÉMA DE JODOROWSKY

SÉANCE SPÉCIALE !

10/09
15H30

ANIMÉ PAR ALEJANDRO JODOROWSKY

En 2010, le réalisateur de El Topo, Santa Sangre et La Montagne sacrée venait présenter à l'Étrange Festival une carte blanche hallucinante et hallucinée. À cette occasion, il avait choisi de décoder pour nous, sous le prisme de son regard mystique, un classique du cinéma, qui prenait ainsi un sens nouveau. Pour la programmation cette année de Poésie sans fin c'est avec plaisir que nous vous proposons une nouvelle fois cette crypto-séance du maître de cérémonie Alejandro Jodorowsky !

(VOIR AUSSI POÉSIE SANS FIN PAGE 8)

CARTE BLANCHE

STÉPHANE BLANQUET

Né en 1973, **Stéphane Blanquet** vient de l'univers du dessin. Il a de multiples facettes : plasticien, compositeur bruitiste, scénographe, réalisateur… Un touche-à-tout qui ne cesse de surprendre et d'ajouter des cordes à son arc, tout en gardant une appétence pour les arts populaires, goût qui lui vient très jeune, quand il découvre L'Étrange créature du lac noir en relief à la télévision. Il n'a que 15 ans quand il crée les éditions Chacal Puant. En 1991, il arrête ses études pour se consacrer pleinement à son univers graphique. Il publie en 1993 Cavewoman. Cet ouvrage sera suivi par À l'intérieur des têtes, Les Gens des bois, La Nouvelle aux pis, Bouquet Bonheur ou encore La Vénéneuse aux deux éperons. Mais le stakhanoviste ne s'arrête pas là, et il s'aventure du côté du livre pour enfants, tout en collaborant régulièrement avec Les Inrocks ou Libération. Autre casquette encore, quand il ne participe pas à des expositions, il réalise des décors et costumes pour des pièces de théâtre (Sade Songs), ou il signe des films d'animation génialement déglingués à l'instar de La Peau de Chagrin, la série Histoire Muette ou encore Mon placard. Il continue à éditer avec United Dead Artists les principaux artistes, contemporains ou non, du monde entier. Il travaille actuellement sur une série de tapisseries et de lithographies. Rarement un artiste aura donné naissance à un univers poétique, original et bricolé avec autant de passion, d'énergie et de cohérence. ♦

Photo Jessica Rispal

10/09
17H00

PRÉSENTATION PAR STÉPHANE BLANQUET

L'ANGE

Patrick Bokanowski - 1976/1982 - France - Expérimental

Avec : Maurice Baquet, Jean-Marie Bon, Mario Gonzalez, Rita Renoir... Scénario : Patrick Bokanowski. Photo et effets visuels : Patrick Bokanowski. Montage : Patrick Bokanowski. Musique : Michèle Bokanowski. Production : Kira B.M. Films. 70 min. Couleur.

(VOIR AUSSI UN RÊVE SOLAIRE, PAGE 28)

TG: PSYCHIC RALLY IN HEAVEN

Derek Jarman - 1981 - Royaume-Uni - Expérimental

THE BRIDE STRIPPED BARE BY HER BACHELORS + FETISH DOLL + SWEET FRIDAY + SHUNGA

Keiichi Tanaami - 1975-2009 - Japon - Animation

Stéphane Blanquet:
*« **L'Ange** : La lentille chaloupe du net à la brume, de la brume au brouillard, du brouillard épais ou aux sons très sourds. La lentille germe, petits serpents qui se tortillent et fendent la barrière invisible de la surréalité pour nous emmener avec eux, retrouver la brume de l'ange, sucer nos sens un par un. »*

*« **TG: Psychic Rally** : Aller-retour sans retour. Images feu sur sons fauves. Ébullition 8 milimètres. Brut sensible qui s'accorde. Dedans bien imprégné. Surexposition sublime couleurs cramées de vif. Psyché touchée. »*

*« **4 Courts de Tanaami** : Il faut en prendre un peu, et quand on en a pris un peu , le corps, l'esprit, le foie, les muscles et les intestins en redemandent - pour les yeux c'est déjà foutu , la couleur a tout grillé, l'iris, le globe, le reste, tout - c'est une gélatine en mouvement, un prisme qui renvoie autant vers le soleil que sous la terre, les cadavres vous enlacent de cent mille pigments, les rayons sont laser et les talons aiguilles sont des coups de lames dans la psyché - Tanaami Keiichi encore, encore et pour toujours. »*

14/09
16H15

PRÉSENTATION PAR STÉPHANE BLANQUET

LE BARON DE CRAC

Karel Zeman - 1962 - Tchécoslovaquie - Conte

Après son alunissage, le cosmonaute Tonik va rencontrer plusieurs illustres personnages dont le Baron de Crac, qui va l'entraîner dans un voyage extraordinaire.

Peut-on imaginer meilleur cinéaste que Karel Zeman (Le Dirigeable volé, Voyage dans la préhistoire) pour adapter les célèbres aventures du Baron de Münchausen ? En s'appuyant sur les gravures de Gustave Doré, le cinéaste construit un voyage merveilleux à l'inventivité folle. Voilà un demi-siècle que ses spectateurs n'en reviennent pas, à l'instar de ses plus célèbres admirateurs que sont Terry Gilliam, Jan Svankmajer, Tim Burton ou encore Wes Anderson. Une séance familiale et immanquable !

Baron Prášil. Avec : Milos Kopecký, Rudolf Jelínek, Jana Brejchová... Scénario : Karel Zeman d'après le roman de Gottfried August Bürger. Photo : Jiří Tarantík. Montage : Vera Kutilova. Musique : Zdenek Liska. Production : Filmové Studio Gottwaldov, Krátký Film Praha. 83 min. Couleur.

Stéphane Blanquet: *« Jeux de gravures, jeux de couleurs, jeux de plans, jeux de collages, jeux d'astuces, jeux d'artifices et de farces, jeux de l'œil, jeux des rêves, jeux de Ernst, jeux de Baron, jeux de jeux. À chaque plan il y a trouvaille, trouvaille pour l'irréel, le rêve fantastique, le diamant trésor nécessaire et indispensable à l'aventure. Venez vous faire embobiner par Le baron de Crac à tout jamais ! »*

CADEAU !
LA TRANCHÉE RACINE
SPÉCIAL ÉTRANGE FESTIVAL
Distribué gratuitement lors de certaines séances !
Tirage de 5 000 exemplaires
12 pages • Format : 66 x 47,5 cm
http://www.uniteddeadartists.com

18/09
16H15

PRÉSENTATION DE SERGE BROMBERG

DÉLUGE

Felix E. Feist - 1933 - USA - Film catastrophe

Alors qu'une série de catastrophes naturelles détruit la côte pacifique américaine et menace d'anéantir le reste de la planète, les survivants tentent de s'organiser au mieux.

Basé sur le roman anglais de S. Fowler Wright, Deluge est une des toutes premières réalisations d'un artisan à qui l'on doit entre autres La Vallée des géants, La Taverne des révoltés ou le frappadingue Donovan's Brain et son cerveau maléfique. Cette production RKO aux effets spéciaux remarquables utilise déjà le modèle encore en vigueur de la comédie de remariage : son triangle amoureux pour le moins audacieux pour l'époque est typique de cette ère pré-Code Hayes. Premier film catastrophe de l'histoire du septième art, Deluge fut longtemps visible dans une copie usée avant sa miraculeuse et récente exhumation en 35mm par Lobster. Une redécouverte très attendue !

Deluge. Avec : Peggy Shannon, Sidney Blackmer, Lois Wilson... Scénario : Warren B. Duff, John F. Goodrich d'après le roman de S. Fowler Wright. Photo : Norbert Brodine. Montage : Martin G. Cohn, Rose E. Loewinger. Musique : Val Burton. Production : Sam Bischoff. 70 min. N&B.

Lobster

GAUMONT VU PAR L'ÉTRANGE FESTIVAL

Plus ancienne société de production cinématographique au monde, **Gaumont** est aussi distributrice d'un catalogue aussi varié qu'éclectique. Garante d'une certaine qualité, elle a su faire appel aux meilleurs techniciens en n'hésitant pas à donner vie à des films aussi bien populaires, dans le sens le plus noble du terme, que plus confidentiels et audacieux. Dès l'époque du muet, la société, créée en 1895 par Léon Gaumont, estampillée de sa célèbre marguerite (en hommage à la mère du fondateur), multiplie les réussites, avec des serials comme *Fantomas* ou *Les Vampires* de Louis Feuillade, avec des créations d'Alice Guy, considérée comme la première réalisatrice au monde, ou avec celles signées Jacques Feyder, Marcel L'Herbier ou Raymond Bernard.

Si l'arrivée du cinéma parlant, la concurrence hollywoodienne, puis l'évolution des technologies et des supports furent fatales pour bon nombre de sociétés hexagonales, **Gaumont** a toujours su traverser ces crises et se réinventer, tout en proposant à ses réalisateurs fidèles une liberté à l'intérieur du système. C'est ce qui permit à Georges Lautner de signer les vénéneux *Galia* et *La Route de Salina* ; Michel Deville put ainsi faire le radical *Dossier 51*, Werner Herzog put rendre hommage au *Nosferatu* de Murnau et Michel Hazanavicius réinventa et détourna *OSS 117*. C'est au sein du même catalogue que l'on trouve *Black Moon* de Louis Malle, *La Chute de la maison Usher* de Jean Epstein ou *La Main du Diable* de Maurice Tourneur, indices évidents de l'appétence de **Gaumont** pour les productions étranges. La preuve par 14 à travers une anthologie spécialement concoctée par notre équipe. ♦

CINÉMA LES FAUVETTES
PARIS · AVENUE DES GOBELINS

Gaumont
depuis que le cinéma existe

LA FIANCÉE DES TÉNÈBRES

Serge de Poligny - 1944 - France - Fantastique

10/09 22H15
14/09 20H00
17/09 17H50

À Carcassonne, Roland croise la route d'une jeune femme en noir, qui pense être victime d'une malédiction.

La Main du Diable, Les Visiteurs du soir, Croisières sidérales… Si le cinéma français sous l'Occupation aborde fréquemment le fantastique et le merveilleux, ses plus remarquables exemples sont certainement Le Baron fantôme (dialogué par Cocteau) et cette Fiancée des ténèbres, tous deux signés Serge de Poligny. Le réalisateur adapte avec son auteur Gaston Bonheur une de ses nouvelles, et expédie Pierre Richard-Willm vers une odyssée paganique. À sa sortie, l'incompréhension fut totale. Aujourd'hui, on peut parler de chef-d'œuvre.

Avec : Pierre Richard-Willm, Jany Holt, Line Noro, Robert Dhéry… Scénario : Serge de Poligny et Gaston Bonheur, d'après sa nouvelle *La mort ne reçoit que sur rendez-vous*. Photo : Roger Hubert. Montage : Jean Feyte. Musique : Marcel Mirouze. Production : Marc Le Peletier, pour Éclair-Journal. 90 min. N&B.

LES YEUX SANS VISAGE

Georges Franju - 1960 - France/Italie - Fantastique

8/09 22H00
15/09 18H00
17/09 20H00

Pour soigner sa fille Christiane, défigurée après un accident de voiture, le docteur Génessier tue des jeunes femmes et récupère leurs visages. Louise, son assistante, est chargée de faire disparaître les corps.

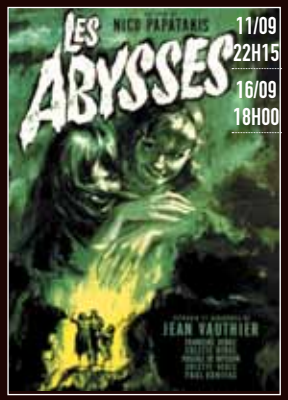
Si le cinéma français est plus riche qu'on ne le dit en terme de cinéma fantastique et horrifique, Les Yeux sans visage est certainement l'un des plus brillants étalons du genre, et demeure une référence qui inspira Jess Franco, John Carpenter ou récemment Pedro Almodóvar et Leos Carax. Un chef-d'œuvre, minutieusement écrit par Boileau-Narcejac, photographié par Eugen Schüfftan (Metropolis), dont l'envoûtante mélodie est signée Maurice Jarre.

Avec : Pierre Brasseur, Alida Valli, Edith Scob… Scénario : Pierre Boileau, Thomas Narcejac, Pierre Gascar, Claude Sautet d'après le roman de Jean Redon. Photo : Eugen Schüfftan. Montage : Gilbert Natot. Musique : Maurice Jarre. Production : Champs-Élysées-Productions (Paris), Lux Films (Rome). 89 min. N&B.

LES ABYSSES

Nico Papatakis – 1963 – France – Drame social

11/09 22H15
16/09 18H00



Deux sœurs employées comme domestiques dans une exploitation vinicole ne sont plus payées depuis trois ans. Petit à petit, elles sèment le chaos dans la demeure, avec une inexorable escalade de la violence.

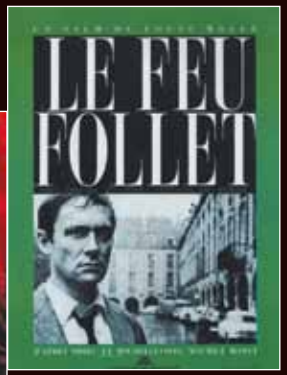
Producteur de Shadows de Cassavetes et Un Chant d'amour de Jean Genet, proche de l'intelligentzia de l'après-guerre, Nico Papatakis frappe très fort avec ce premier film. Inspirée de l'histoire vraie des sœurs Papin, l'œuvre sulfureuse est sélectionnée pour représenter la France à Cannes et divise instantanément. «Votre film est une poubelle bien remplie renversée sur l'écran» déclarera un producteur. Un film vénéneux sur la révolte et l'humiliation.

Avec : Francine Bergé, Colette Bergé, Pascale de Boysson… Scénario : Jean Vauthier, Louis Jouvet (non crédité) librement inspiré de la pièce *Les Bonnes* de Jean Genet. Photo : Jean-Michel Boussaguet. Montage : Edwige Bernard. Production : Nico Papatakis. 96 min. N&B.

LE FEU FOLLET

Louis Malle - 1963 - France/Italie - Drame psychologique

11/09 20H00
14/09 17H40
18/09 22H00



Après avoir quitté New York, Alain Leroy est rentré en cure de désintoxication pour traiter son alcoolisme. Bien que les médecins le considèrent comme guéri et lui apprennent qu'il peut sortir, Alain n'a plus goût à rien et n'a qu'une idée en tête : le suicide.

Alors que les braises de la Nouvelle Vague commencent à s'éteindre, Louis Malle adapte l'œuvre de Pierre Drieu la Rochelle, voyage sans retour d'un homme qui ne veut pas vieillir mais dont la jeunesse s'est déjà éteinte. Empreint de romantisme noir et de fatalisme, Maurice Ronet nous livre sa plus magistrale interprétation. Grand prix du jury de la Mostra de Venise en 1963.

Avec : Maurice Ronet, Léna Skerla, Yvonne Clech, Hubert Deschamps… Scénario : Louis Malle, d'après le roman éponyme de Pierre Drieu la Rochelle. Photo : Ghislain Cloquet. Montage : Suzanne Baron. Musique : Erik Satie. Production : Alain Queffélean. 108 min. N&B.

8/09 20H00
17/09 22H00

7 HOMMES EN OR

Marco Vicario - 1965 - Italie/France - Comédie d'action

Le «professeur», un spécialiste du casse, s'attaque à la Banque Nationale Suisse en compagnie de sa fiancée et de son équipe.

Figure prolifique du cinéma transalpin, Marco Vicario débute sa carrière en tant qu'acteur avant de passer à la production, l'écriture, puis la réalisation dès 1964. Son premier film, Les Heures nues, est une adaptation d'un livre d'Alberto Moravia influencée par le cinéma d'Antonioni. Un an plus tard, il signe ce remake de Topkapi de Jules Dassin, entouré des fidèles Rossana Podestà (La Vierge de Nuremberg) et Philippe Leroy (Le Duo de la mort), qui rempileront avec La CIA mène la danse, l'année suivante.

Sette uomini d'oro. Avec : Rossana Podestà, Philippe Leroy, Gastone Moschin, Gabriele Tinti... Scénario : Marco Vicario. Photo : Ennio Guarnieri. Montage : Roberto Cinquini, Pedro Del Rey. Musique : Armando Trovajoli. Production : Ugo Tucci, Marco Vicario. 91 min. Couleur.

9/09 22h15
13/09 20H00

DANS LES GRIFFES DU MANIAQUE

Jess Franco - 1965 - France/Espagne - Fantastique

Le docteur Zimmer travaille sur les notions de bien et de mal chez l'humain. Selon lui, tout ceci serait d'ordre neurologique et de fait contrôlable chirurgicalement. Lorsqu'il présente ses recherches à des confrères, ces derniers le désavouent avec tant de violence qu'il en mourra. Mais ses folles théories sont reprises par sa fille sur des cobayes humains...

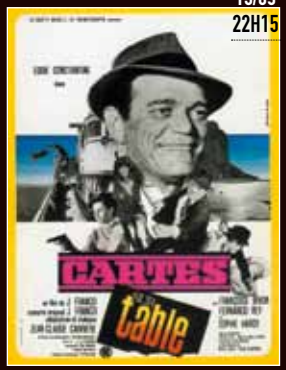
Jess Franco signe un film-matrice, pont entre les débuts de sa carrière où il trouvera son style et son univers, et la suite où il radicalisera ses thématiques, les réinterprétant à l'infini. Une œuvre charnière, qui ouvrira la voie au pire et au meilleur, et qui bénéficie de l'apport au scénario de l'immense Jean-Claude Carrière.

Miss Muerte. Avec : Estella Blain, Mabel Karr, Howard Vernon... Scénario : Jean-Claude Carrière, Jesùs Franco. Photo : Alejandro Ulloa. Montage : Jean Feyte. Musique : Daniel White. Production : Michel Safra et Serge Silberman. 86 min. N&B.

CARTES SUR TABLE

9/09 17H50
15/09 22H15

Jess Franco - 1966 - France/Espagne - Espionnage



De mystérieux meurtriers, dont le point commun est de posséder un groupe sanguin rare *Rhésus Zéro*, assassinent des personnalités internationales. L'agent secret Al Pereira part enquêter bien malgré lui...

Seconde collaboration avec Jean-Claude Carrière pour Jess Franco qui signe un film d'espionnage semi-parodique, qui bénéficie de la présence de Eddie Constantine, éternel Lemmy Caution. L'acteur qui interprète Al Pereira (personnage récurrent dans le cinéma de Franco) s'accommode bien des obsessions du cinéaste, composées de musique jazzy, d'érotisme SM et de savants fous. Tellement bien qu'il retournera sous sa direction l'année suivante dans Ça barde chez les mignonnes.

Avec : Eddie Constantine, Françoise Brion, Fernando Rey... Scénario : Jean-Claude Carrière, Jesùs Franco. Photo : Antonio Macasoli. Montage : Marie-Louise Barberot. Musique : Paul Misraki. Production : Spéva Films, Ciné-Alliance, Hesperia Films S.A. 92 min. N&B.

WEEK-END

7/09 22H15
13/09 17H50
16/09 20H00

Jean-Luc Godard - 1967 - France/Italie - Drame

Corinne et Roland Durand, un couple embourgeoisé dont chacun trompe l'autre, part sur la route pour le week-end chez un parent en espérant récupérer son héritage. Le véhicule est pris dans une série d'embouteillages et d'accidents...

Certainement l'un des derniers grands films de Jean-Luc Godard, avant sa radicalisation durant les années Mao. L'auteur plonge les populaires Mireille Darc et Jean Yanne dans un monde agressif et méchant, chaos composé de tôle froissée, de corps sur la route et de klaxons. Un film-testament grandiose, gorgé d'instants de grâce comme ce travelling de 300 mètres en plan-séquence. L'Apocalypse selon Godard.

Avec : Jean Yanne, Mireille Darc, Jean-Pierre Kalfon, Jean-Pierre Léaud... Scénario : Jean-Luc Godard, d'après la nouvelle *L'Autoroute du Sud* de Julio Cortãzar. Photo : Raoul Coutard. Montage : Agnès Guillemot. Musique : Antoine Duhamel. Production : Ralph Baum, Philippe Senné. 104 min. Couleur.

8/09 18H00
12/09 22H15
18/09 20H00

LA GUEULE OUVERTE

Maurice Pialat - 1974 - France - Drame

Atteinte d'un cancer, une mère condamnée agonise entourée de son fils, de la compagne de ce dernier et de son conjoint, qui font tout pour continuer à vivre malgré tout, malgré la fin douloureuse et inéluctable.

Après un film sur la jeunesse (L'Enfance nue), suivi d'un autre sur la vie de couple (Nous ne vieillirons pas ensemble), Maurice Pialat nous livre un portrait sans concession sur la mort, ses angoisses et sur la difficulté d'assumer la disparition de ceux qu'on aime. Avec une épure extrême, il offre à Hubert Deschamps, éternel franchouillard gouailleur du cinéma, son seul premier - et meilleur - rôle au cinéma, face à Philippe Léotard et la toute jeune Nathalie Baye. À redécouvrir !

Avec : Philippe Léotard, Nathalie Baye, Hubert Deschamps, Monique Mélinand... Scénario : Maurice Pialat. Photo : Néstor Almendros. Montage : Arlette Langmann. Production : Les Films de la Boétie. 82 min. Couleur.

10/09 17H40
15/09 20H00

L'AGRESSION

Gérard Pirès - 1975 - France/Italie - Action

Sur la route des vacances avec sa femme et son fils, Paul est pris en chasse par une bande de motards. La voiture finit dans le fossé, et quand Paul revient à lui, sa famille a été tuée, et sa femme violée. Il décide de repartir sur les routes pour se venger.

Dans la grande tradition italienne, Gérard Pirès (Erotissimo, Fantasia chez les plouks) s'autorise une belle envolée bis dans laquelle Jean-Louis Trintignant, veuf éphémère, part armé d'un fusil à pompes à la poursuite d'une horde de motards. Sur sa route, il croisera un Claude Brasseur extrémiste et surtout Catherine Deneuve qui cabotine comme jamais, le tout scénarisé par Manchette.

Avec : Jean-Louis Trintignant, Catherine Deneuve, Claude Brasseur... Scénario : Jean-Patrick Manchette et Gérard Pirès, d'après le roman *The Shrewsdale Exit*, de John Buell. Photo : Silvano Ippoliti. Montage : Jacques Witta. Musique : Robert Charlebois. Production : Alain Poiré et Pierre Braunberger. 101 min. Couleur.

Gaumont VU PAR L'ÉTRANGE FESTIVAL

7/09 17H15
12/09 20H00
16/09 22H10

LE SUCRE

Jacques Rouffio - 1978 - France - Comédie

Récemment retraité, un inspecteur des impôts croise sur sa route Raoul, un courtier exubérant et peu scrupuleux qui lui suggère d'investir ses deniers dans le sucre.

Jacques Rouffio s'associe une nouvelle fois au fidèle Georges Conchon avec qui il avait signé Sept morts sur ordonnance et L'Horizon pour porter à l'écran cette histoire vraie d'arnaque spéculative sur le prix du sucre, qui coûta 66 milliards de francs à l'État en 1974. Une farce grandiose, féroce et grotesque, terrain de jeu idéal pour le fantasque Gérard Depardieu, Jean Carmet et son regard humide, ainsi que Michel Piccoli et son inoubliable interprétation du mégalo Grezillo.

Avec : Jean Carmet, Gérard Depardieu, Michel Piccoli, Nelly Borgeaud, Roger Hanin, Marthe Villalonga... Scénario : Jacques Rouffio et Georges Conchon. Photo : René Mathelin. Montage : Geneviève Winding. Musique : Philippe Sarde. Production : Cinéproductions, SFP Cinéma. 104 min. Couleur.

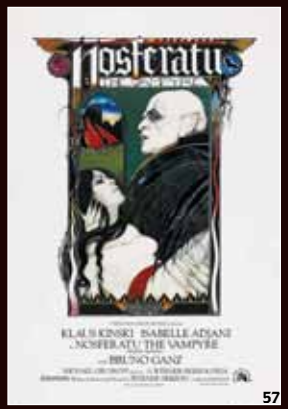
9/09 20H00
12/09 17H40
14/09 22H10

NOSFERATU

Werner Herzog - 1979 - Allemagne/France - Fantastique

Afin de conclure la vente d'une propriété, Jonathan Harker se rend dans les Carpates à la rencontre du comte Dracula.

Vouant une déférence au cinéaste F. W. Murnau, l'auteur de Fitzcarraldo, Aguirre et Les Nains aussi ont commencé petits décide de réaliser sa propre version de son film le plus célèbre. Un exercice aussi grandiose et précis que fragile et intime, qu'incarne à merveille Klaus Kinski, l'acteur fétiche du cinéaste, et qui apporte au personnage une solitude étouffante et une troublante humanité. Des cinq collaborations entre les deux hommes, souvent houleuses (retranscrites dans le documentaire du réalisateur, Ennemis intimes), celle-ci est peut-être la plus tragique et magnifique.



Nosferatu: Phantom der Nacht. Avec : Klaus Kinski, Isabelle Adjani, Bruno Ganz, Roland Topor... Scénario : Werner Herzog, adapté du roman *Dracula* de Bram Stoker. Photo : Jörg Schmidt-Reitwein. Montage : Beate Mainka-Jellinghaus. Musique : Popol Vuh, Richard Wagner, Charles Gounod. Production : Werner Herzog. 107 min. Couleur.

LA PEAU

Liliana Cavani - 1980 - France/Italie - Guerre

7/09 19H30
11/09 17H15

À Naples en 1943, un officier de liaison organise au mieux la fuite des nazis et des fascistes. Mais dans une ville de misère et sans le moindre espoir, où tout est à vendre, il découvrira l'enfer.

Loin de l'image d'Épinal que l'on attribue à la Libération, le roman de Curzio Malaparte donne tout son sens à l'horreur de la guerre. Fascinée depuis longtemps par la Seconde Guerre Mondiale et ses zones d'ombre (voir ses documentaires sur le sujet ou l'équivoque Portier de Nuit*), Liliana Cavani signe une adaptation sans concession ni espoir, où règnent prostitution, marché noir et débrouille. Un film toujours polémique, et donc à voir de toute urgence.*

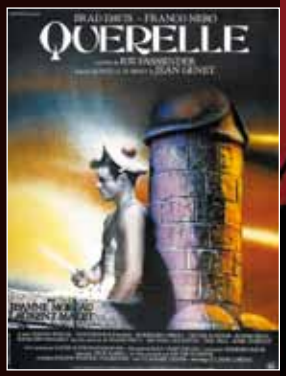
La pelle. Avec : Marcello Mastroianni, Burt Lancaster, Ken Marshall, Claudia Cardinale... Scénario : Liliana Cavani, Robert Katz, Catherine Breillat, d'après le roman de Curzio Malaparte. Photo : Armando Nannuzzi. Montage : Ruggero Mastroianni. Musique : Lalo Schifrin. Production : Opera Films Produzione, Gaumont. 133 min. Couleur.

10/09 19H50
13/09 22H00
18/09 17H40

QUERELLE

R. W. Fassbinder - 1982 - Allemagne/France - Drame

Un navire, "Le Vengeur", accoste au port de Brest. De son bord débarque Querelle, un séduisant marin sur lequel fantasme le lieutenant Seblon. Querelle va retrouver son frère Robert à La Feria, un bar à prostitués.



*Cette parabole sur les apparences n'aurait pas été la même sans Brad Davis (*Midnight Express*) au faîte de sa gloire – qui prit un risque prodigieux en acceptant de tourner pour Fassbinder. Avec ce dernier long métrage, le cinéaste s'inspire d'un roman de Jean Genet et signe à son tour un « chant d'amour » pour exorciser ses derniers démons. Il est de ces voyages dont on ne revient pas. Et on ne revient pas de* Querelle.

Querelle - Ein Pakt mit dem Teufel. Avec : Brad Davis, Franco Nero, Jeanne Moreau, Laurent Malet... Scénario : Rainer Werner Fassbinder, Burkhard Driest et Kurt Raab d'après le roman de Jean Genet *Querelle de Brest*. Photo : Xaver Schwarzenberger. Montage : Rainer Werner Fassbinder, Juliane Lorenz. Musique : Peer Raben. Production : Michael McLernon, Dieter Schidor, Sam Waynberg. 108 min. Couleur.

▶ TARIFS et ACCÈS CINÉMA LES FAUVETTES PARIS - AVENUE DES GOBELINS voir en page 96

Depuis près de trois siècles, l'homme a toujours lutté pour imposer, en vain, un autre "mode de gouvernement". La définition même du terrorisme. *«Montrez-moi un héros et je vous écrirai une tragédie»* disait Fitzgerald. Il n'en fallait pas plus à l'industrie cinématographique pour très vite s'emparer de cette maxime, trouvant dans ces parangons d'une cause bien souvent perdue d'avance, les icônes parfaites d'une certaine jeunesse contestataire. Fiers étendards d'un rejet du système en place et quelles que soient les périodes ou la géographie de l'histoire, anarchistes, nihilistes ou extrémistes de tous bords, qu'ils utilisent la violence armée, un discours radical ou une forme plus "souple" de contestation, ils firent les beaux jours d'une industrie du divertissement, toujours à l'affût du moindre sujet pertinent. Du plus concerné au plus consternant, des terroristes de l'IRA revus à la sauce hollywoodienne aux fractions révolutionnaires caricaturées à outrance, comme bien souvent le cinéma à toujours su façonner, digérer puis détruire ce qu'il avait du mal à comprendre. Fort heureusement et comme dans tous les genres, l'histoire retiendra quelques belles réussites et le portrait sans concession d'une certaine flamme révolutionnaire à travers les cinématographies les plus exotiques dont certaines pellicules de choix composent cette thématique. ***À la grenade !*** ♦

8/09
15H15
13/09
14H00

PRÉSENTATION DE JEAN-PIERRE MOCKY

SOLO

Jean-Pierre Mocky - 1969 - France/Belgique - Policier

Sous des allures de violoniste respectable, Vincent Cabral est aussi un cambrioleur qui dérobe régulièrement des bijoux. Il part à la recherche de son frère Virgile, à la tête d'un groupuscule terroriste bien décidé à supprimer le plus grand nombre de bourgeois.

Dans la longue carrière de Jean-Pierre Mocky, Solo est une des œuvres les plus réussies et certainement la plus désespérée et noire. Tournée en 15 jours, cette traque construite sur les ruines de l'après-mai 68 en esquisse un bilan des plus pessimistes : la révolution n'a pas eu lieu, n'en reste plus qu'une gueule de bois et un arrière-goût d'amertume. Un film de révolté plus moderne que jamais.

Avec : Jean-Pierre Mocky, Sylvie Bréal, Anne Deleuze, Denis Le Guillou, René-Jean Chauffard… Scénario : Jean-Pierre Mocky et Alain Moury. Photo : Marcel Weiss. Montage : Marguerite Renoir, assistée de Sophie Tatischeff. Musique : Georges Moustaki. Production : Balzac Films, Eclair, Cinévog, Schowcking. 83 min. Couleur.

12/09
16H00
13/09
14H15

BUONGIORNO, NOTTE

Marco Bellocchio - 2003 - Italie - Thriller

Donné favori à la prochaine élection présidentielle italienne, le candidat Aldo Moro est enlevé en mars 1978 par les Brigades Rouges. Près de deux mois plus tard, il est retrouvé mort.

Marco Bellocchio n'hésite pas à prendre parti dans ce biopic brûlant de l'une des pages les plus noires de l'Italie de l'après-guerre, réalisé à peine un quart de siècle après les événements qui secouèrent le pays. Il nous livre avec Buongiorno, notte une réflexion politique audacieuse, sans pour autant laisser de côté l'aspect cinématographique de son œuvre, où les images d'archives finissent par paraître plus artificielles que la reconstitution. Forcément troublant.

Avec : Maya Sansa, Luigi Lo Cascio, Pier Giorgio Bellocchio, Giovanni Calcagno… Scénario : Marco Bellocchio, Daniela Ceselli d'après *Il Prigioniero* de Anna Laura Braghetti et Paola Tavella. Photo : Pasquale Mari. Montage : Francesca Calvelli. Musique : Riccardo Giagni. Production : Marco Bellocchio, Sergio Pelone. 105 min. Couleur.

LA BANDE À BAADER

9/09
14H00
11/09
21H00

Uli Edel - 2008 - Allemagne/France/République tchèque - Film historique

À partir de 1967, l'organisation révolutionnaire d'extrême gauche ouest-allemande Fraction armée rouge (RAF) aussi surnommée la Bande à Baader va semer la terreur pendant une décennie à travers la RFA.

Après Moi Christiane F, 13 ans, droguée, prostituée… et Last Exit to Brooklyn, Uli Edel porte à l'écran le roman de Stefan Aust, ce qui lui permet de disséquer les traumatismes de son pays à travers les personnages d'Andreas Baader (Moritz Bleibtreu - L'Expérience), sa compagne Gudrun Ensslin (Johanna Wokalek - Duel au sommet) et la journaliste Ulrike Meinhof (Martina Gedeck - La Vie des autres), qui intègre le groupuscule. Sans fard, fioriture, ni jugement moral, une fresque historique qui interroge.

Der Baader Meinhof Komplex. Avec : Moritz Bleibtreu, Martina Gedeck, Alexandra Maria Lara, Bruno Ganz… Scénario : Bernd Eichinger, Uli Edel d'après un roman de Stefan Aust. Photo : Rainer Klausmann. Montage : Alexander Berner. Musique : Peter Hinderthür et Florian Tessloff. Production : Constantin Film Produktion. 145 min. Couleur.

THE WEATHER UNDERGROUND

8/09
17H15
10/09
14H30

Sam Green & Bill Siegel - 2002 - USA - Documentaire

« Pas besoin d'un présentateur météo pour savoir dans quelle direction le vent va souffler ». C'est sur cette citation de Bob Dylan qu'un groupe d'activistes américains va se radicaliser et se baptiser The Weather Underground. Pendant plus d'une décennie, à travers divers attentats, ses membres vont s'opposer au gouvernement américain sur son propre territoire : dans leur ligne de mire, la ségrégation raciale et la guerre du Vietnam. À travers des interviews des membres du groupe

et des images d'archives, Bill Segel et Sam Green mettent en lumière cette page peu connue de l'histoire américaine riche en problématiques morales, tout en proposant un regard critique remarquable.

Avec : Lili Taylor, Pamela Z, Jim Lange… Scénario : Sam Green, Bill Siegel. Photo : Andrew Black. Montage : Sam Green. Musique : David Cerf, Amy Domingues. Production : Carrie Lozano, Sam Green, Bill Siegel. 92 min. Couleur.

8/09 14H45

12/09 14H00

PRÉSENTATION DE ROMAIN GOUPIL

LA JAVA DES OMBRES

Romain Goupil - 1983 - France - Thriller

Xavier Brabant, un ancien militant d'extrême gauche, depuis longtemps emprisonné pour trafic d'armes, va accepter de prêter main forte aux services secrets afin de détruire un groupuscule fasciste. Xavier en profite pour mettre en place une vengeance…

Fortement engagé depuis sa jeunesse, Romain Goupil est un insoumis dans le paysage culturel français. Avec La Java des ombres, il dresse un bilan des plus pessimistes sur les désillusions de bon nombre de gauchistes post-68 qui ont voulu y croire. Un polar noir et mélancolique, interprété par Tchéky Karyo, Jean-Pierre Aumont et Philippe Nahon (Carne, Seul contre tous, Haute tension) dans un second rôle, le tout mis en musique par Gabriel Yared.

Avec : Tchéky Karyo, Francis Camus, Anne Alvaro… Scénario : Alain Aptekman, Romain Goupil. Photo : Renan Pollès. Montage : Hélène Viard. Musique : Gabriel Yared. Production : Catherine Lapoujade. 90 min. Couleur.

9/09 16H45

16/09 14H15

UNITED RED ARMY

Koji Wakamatsu - 2007 - Japon - Drame

Au début des années 70, le Japon doit faire face aux contestations d'étudiants. C'est dans cette période troublée que se crée l'Armée Rouge, un groupuscule d'extrême gauche radicalisé, qui n'hésite pas à prendre les armes…

Décédé prématurément en 2012, l'écorché Koji Wakamatsu (Quand l'embryon part braconner, Les Anges violés), farouchement engagé dans toutes les formes de luttes contre le pouvoir, propose ici

une œuvre-somme, qui porte en elle tout son cinéma. Une fresque filmée avec une rage inouïe, au plus près de ses personnages, qui vont peu à peu sombrer dans une spirale de violence annihilant progressivement toute forme d'humanité. Glaçant, grandiose, génial.

Jitsuroku Rengo Sekigun: Asama sanso e no michi. Avec : Akie Namiki, Go Jibiki, Maki Sakai, Arata… Scénario : Koji Wakamatsu, Masayuki Kakegawa d'après son ouvrage éponyme. Photo : Yoshihisa Toda, Tomohiko Tsuji. Montage : Koji Wakamatsu. Musique : Jim O'Rourke. Production : Muneko Ozaki. 190 min. Couleur.

LES CHEVAUX DE DIEU

Nabil Ayouch - 2012 - Maroc/France/Belgique - Drame

8/09 19H15

11/09 14H45

Dans la banlieue de Casablanca, Tarek et Hamid sont deux enfants inséparables qui vivent dans la misère entre parents absents et futur inexistant. Quand Hamid est envoyé en prison, il est enrôlé par les islamistes radicaux. À sa sortie, il va tenter de rallier Tarek à sa cause.

« Mon point de vue n'est pas de donner des leçons de morale mais de donner à comprendre en montrant. » Nabil Ayouch (Whatever Lola Wants, Much Loved) fait le choix audacieux de traiter des cinq attentats simultanés de Casablanca survenus le 16 mai 2003 en adoptant le point de vue des terroristes. Un projet qui évite miraculeusement les artifices démagogiques, récompensé du prix François Chalais au Festival de Cannes en 2012.

Ya khayl Allah. Avec : Abdelhakim Rachid, Abdelilah Rachid, Hamza Souidek… Scénario : Jamal Belmahi, d'après le roman *Les Étoiles de Sidi Moumen* de Mahi Binebine. Photo : Hichame Alaouié. Montage : Damien Keyeux. Musique : Malvina Meinier. Production : Nabil Ayouch, Pierre-Ange Le Pogam, Éric Van Beuren, Patrick Quinet. 105 min. Couleur.

HOMMAGE

ANDRZEJ ŻUŁAWSKI

Fils du poète Miroslaw Zuławski, **Andrzej Zuławski** naît en 1940. Pendant son enfance, il suit les déplacements de son père qui l'emmènent en France, en Tchécoslovaquie et en Pologne. Après des études à l'IDHEC durant lesquelles il écrit un mémoire sur Andrzej Wajda, il rentre en Pologne et devient en 1960 l'assistant de ce dernier, tout en suivant des cours de philosophie. Après deux téléfilms remarqués en 1967, il réalise quatre ans plus tard le traumatisant **La Troisième Partie de la nuit**. L'année suivante, **Le Diable** sera bloqué par la censure, ce qui pousse le cinéaste à s'expatrier en France. En 1974, le succès de L'Important c'est d'aimer lui permet de revenir en Pologne pour le tournage de Sur le globe d'argent.

Là encore, le film titillera d'un peu trop près les autorités polonaises, qui stoppent le tournage neuf jours avant son achèvement. De retour en France, il va tout d'abord réaliser **Possession**, son film le plus marquant bien qu'accueilli froidement lors de sa sortie. Après deux films sous influence dostoïevskienne, **La Femme Publique** et **L'Amour braque**, il achève **Sur le globe d'argent**, puis réalisera une poignée de films (dont le marquant **Chamanka**) avant de quitter en 2000 les plateaux de tournage après **La Fidélité** (d'après La Princesse de Clèves), pour se consacrer pleinement à la littérature. Il y reviendra en 2015 avec **Cosmos**, son adaptation du roman de Witold Gombrowicz, avant de décéder à l'âge de 75 ans. Il laisse derrière lui une des œuvres les plus passionnément folles et libres du cinéma, à laquelle le Festival se devait de rendre un ultime hommage. ♦

9/09
17H00

COPIE NEUVE
PRÉSENTATION DE ANDRZEJ KORZYNSKI

LA TROISIÈME PARTIE DE LA NUIT

Andrzej Zuławski - 1971 - Pologne - Guerre

Pendant la seconde guerre mondiale, Michal, un Polonais, s'engage dans la résistance après le meurtre de sa famille par des Ukrainiens.

Premier long-métrage du jeune Andrzej Zuławski, après deux téléfilms remarqués, La Troisième Partie de la nuit est une œuvre nourrie des questionnements de l'auteur (l'action du film a lieu en 1940, son année de naissance) et des souvenirs de guerre de son père. Avant Possession, qui apparaît déjà étrangement dans plusieurs séquences, avant L'Important c'est d'aimer (Romy Schneider repéra le réalisateur avec ce film), tout l'univers du cinéaste est déjà en place, nourri de fantastique et de grotesque, de violence et d'horreur, de dualités et de folie.

Trzecia czesc nocy. Avec : Malgorzata Braunek, Leszek Teleszynski... Scénario : Mirosław Zuławski et Andrzej Zuławski. Photo : Witold Sobocinski. Montage : Halina Prugar-Ketling. Musique : Andrzej Korzynski. Production : Barbara Pec-Slesicka. 101 min. Couleur.

10/09
19H00

COPIE NEUVE
PRÉSENTATION DE ANDRZEJ KORZYNSKI

LE DIABLE

Andrzej Zuławski - 1972 - Pologne - Horreur

1793. La Prusse envahit la Pologne. Sauvé de l'emprisonnement in extremis, Jakub s'enfuit avec son sauveur sur les routes du pays. Il devient peu à peu fou et va commencer à semer la mort.

Après le succès de son premier film, La Troisième partie de la nuit, qui a remporté de nombreux prix à l'étranger, Andrzej Zuławski va réaliser une fresque dantesque à la violence hallucinante, métaphore à peine voilée de la déliquescence de son pays. Cela aura pour effet de titiller fortement les instances au pouvoir, qui censureront et interdiront le film dans le pays jusqu'en 1988. Le Diable est un bijou noir surréaliste voire fantastique, un voyage au bout de la décadence.

Diabeł. Avec : Malgorzata Braunek, Leszek Teleszynski, Michal Grudzinski... Scénario : Andrzej Zuławski. Photo : Andrzej Jaroszewicz, Maciej Kijowski. Montage : Krzysztof Osiecki. Musique : Andrzej Korzynski. Production : Zespół Filmowy «X». 119 min. Couleur.

L'IMPORTANT C'EST D'AIMER

Andrzej Zuławski - 1975 - France/Italie/Allemagne - Drame

10/09
21H45

PRÉSENTATION DE ANDRZEJ KORZYNSKI

Servais, un photographe, se rend sur le tournage d'un film licencieux pour immortaliser la prestation d'une actrice déchue. Peu à peu, il se crée un lien qui unira ces deux êtres abîmés par la vie…

César de la meilleure actrice à Romy Schneider, pour sa performance dans cette œuvre qualifiée lors de sa sortie de « nuit shakespearienne où se déchaînaient le bruit et la fureur ». Pour son premier film en France, l'expatrié adapte le Prix Renaudot cuvée 1972 (La Nuit américaine de Christopher Frank) et offre au beau Fabio Testi, à l'étonnant Jacques Dutronc, à l'illuminé Klaus Kinski probablement leurs meilleurs rôles sous la musique intimiste de Georges Delerue. Inégalé !

Avec : Romy Schneider, Fabio Testi, Jacques Dutronc, Klaus Kinski... Scénario : Andrzej Zuławski et Christopher Frank d'après son roman *La Nuit américaine*. Photo : Ricardo Aronovich. Montage : Christiane Lack. Musique : Georges Delerue. Production : Albina Du Boisrouvray. 109 min. Couleur.

12/09
20H45

COPIE NEUVE

PRÉSENTATION DE ANDRZEJ KORZYNSKI & ANDRZEJ JAROSZEWICZ

SUR LE GLOBE D'ARGENT

Andrzej Żuławski - 1976-1988 - Pologne - Science fiction

Les relations d'une équipe d'astronautes partie coloniser une planète lointaine vont au fur et à mesure des années se dégrader et tourner au massacre.

Le succès de L'Important c'est d'aimer poussent les autorités polonaises à rappeler Żuławski pour un nouveau projet où il aurait carte blanche. L'occasion rêvée pour le cinéaste d'adapter La Trilogie lunaire, une fresque écrite par son grand-oncle. À quelques jours de son achèvement, les instances font cesser le tournage, détruisent costumes et décors et saisissent les négatifs. Ce n'est qu'une décennie plus tard que le réalisateur récupère les rushes et achève son film. Une expérience unique pour une œuvre aussi malade et incomplète que passionnante.

Na srebrnym globie. Avec : Andrzej Seweryn, Jerzy Trela, Iwona Bielska, Grazyna Dylag... Scénario : Andrzej Żuławski d'après La trilogie lunaire de Jerzy Żuławski. Photo : Andrzej Jaroszewicz. Montage : Krzysztof Osiecki. Musique : Andrzej Korzynski. Production : Zespól Filmowy «Kadr». 166 min. Couleur.

11/09
16H15

PRÉSENTATION DE MARIE-LAURE REYRE, ANDRZEJ KORZYNSKI, ANDRZEJ JAROSZEWICZ & DANIEL BIRD

POSSESSION
+ THE OTHER SIDE OF THE WALL

Andrzej Żuławski - 1981 - France/Allemagne - Fantastique

Alors que Mark, son mari, est de retour à Berlin, Anna décide de le quitter. Non pas pour un autre, mais pour autre chose : possédée par une créature, elle va rapidement sombrer dans la folie…

Possession est probablement le chef-d'œuvre de Żuławski. De retour de Pologne après l'échec de Sur le globe d'argent, il écrit ce scénario aux multiples lectures possibles « en deux mois à New York, en (s')abreuvant au bourbon le moins cher ». Face à Sam Neill et aux créatures incroyables du sculpteur Carlo Rambaldi (ET, King Kong), Isabelle Adjani donne une prestation hallucinante et hystérique, certainement la meilleure de sa carrière, récompensée par plusieurs prix d'interprétation.

Une séance immanquable, accompagnée du documentaire The Other Side of the Wall: The Making of Possession de Daniel Bird, permettant de rentrer davantage dans cette œuvre unique.

Possession. Avec : Isabelle Adjani, Sam Neill, Margit Carstensen... Scénario : Andrzej Żuławski et Frederic Tuten. Photo : Bruno Nuytten. Montage : Marie-Sophie Dubus et Suzanne Lang-Willar. Musique : Andrzej Korzynski. Production : Marie-Laure Reyre. 124 min. Couleur.
The Other Side of the Wall: The Making of Possession. Allemagne, 2009. Avec : Andrzej Żuławski, Frederic Tuten, Marie-Laure Reyre, Andrzej J. Jaroszewicz... Scénario : Daniel Bird. 51 min. Couleur.

L'AMOUR BRAQUE

Andrzej Żuławski - 1985 - France - Drame

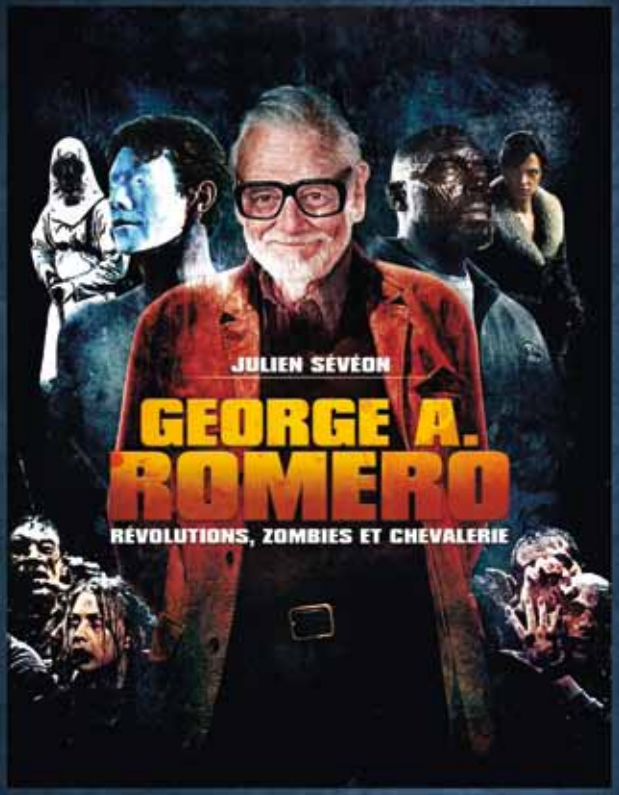
12/09
18H30

PRÉSENTATION DE SOPHIE MARCEAU

Léon, un prince hongrois déchu, croise sur sa route Mickey et sa bande de braqueurs, puis Marie, une prostituée dont il tombe immédiatement amoureux.

Librement inspiré de L'Idiot de Fiodor Dostoievski, Żuławski déchaîne, dans un torrent d'énergie, des âmes paumées qui s'entrechoquent. À grand renfort des synthétiseurs du compositeur Stanislas Syrewicz, Sophie Marceau (qui tombera amoureuse du metteur en scène sur le tournage), Francis Huster et Tchéky Karyo forment un triangle amoureux frénétique et écorché, que la caméra toujours en mouvement capte à la volée, à la manière d'un rail de coke qui n'en finirait pas. Euphorisant !

Avec : Sophie Marceau, Tchéky Karyo, Francis Huster... Scénario : Andrzej Żuławski et Étienne Roda-Gil, librement adapté de *L'Idiot* de Dostoïevski. Photo : Jean-François Robin. Montage : Marie-Sophie Dubus. Musique : Stanislas Syrewicz. Production : Antoine Gannagé, Alain Sarde. 100 min. Couleur.



LE LIVRE ULTIME SUR
GEORGE A. ROMERO

NOVEMBRE 2016

Plus d'infos sur
www.popcorn-editions.com/romero

FRANK HENENLOTTER

Né en 1950 à New York, **Frank Henenlotter** est peut-être le seul véritable héritier d'une tradition du cinéma d'exploitation américain. Très jeune, il découvre les salles de la 42e rue qu'il fréquente assidûment et cette culture qu'on n'appelle pas encore *Grindhouse*. Il ingurgite en masse ces productions fauchées de seconde zone qui mélangent avec un mauvais goût délicieux horreur, sexe et situations improbables, le tout au milieu d'une faune de spectateurs composée de clochards, putes et héroïnomanes en tout genre. Il se souviendra de ces freaks quand en 1982, il passe en autodidacte à la réalisation avec **Frère de sang**, après une poignée de courts-métrages qui portent la marque de son humour et de son goût pour l'horreur autant que celle de sa cinéphilie (**Son of Psycho**, **Lurid Women**). Malgré un succès dans les vidéoclubs, il mettra six ans pour trouver les financements de sa nouvelle bizarrerie underground : **Elmer le remue-méninges**. Entre deux suites à **Frère de sang**, il signe **Frankenhooker**, relecture délirante du roman de Mary Shelley. Au début des années 90, il quitte la mise en scène pour fonder le label vidéo Something Weird Video, défricheur de centaines de bandes oubliées. En 2008, il revient à la fiction avec **Bad Biology**, puis cinq ans plus tard avec **That's Sexploitation!**, un documentaire-somme sur le sujet présenté au festival en 2013. Récemment, avec **Chasing Banksy**, il prouve une fois de plus son amour immodéré pour les marginaux tout en saccageant le monde du sacro-saint Art Contemporain. ♦

PRÉSENTATION DES FILMS PAR FRANK HENENLOTTER

FRÈRE DE SANG

Frank Henenlotter - 1982 - USA - Comédie horrifique

9/09
19H30

RENCONTRE AVEC LE PUBLIC

Fraîchement arrivé dans un quartier malfamé de New York, Duane transporte avec lui une mystérieuse malle en osier. À l'intérieur se trouve le but de sa venue et l'arme qui lui permettra de se venger…

Tourné pour une poignée de dollars en 16mm avec l'aide d'acteurs non professionnels (dont Jim Muro, futur réalisateur de Street Trash*), aux abords de la fameuse 42e rue à Manhattan,* Frère de sang *est à ranger précieusement aux côtés des premiers films d'Abel Ferrara (*Driller killer*), de William Lustig (*Maniac*) et John Waters (*Pink Flamingos*). Un film brut, aussi agressif qu'hilarant, saisi comme un documentaire au milieu d'un monde interlope et qui transpire l'amour d'un cinéma suranné.*

Basket Case. Avec : Kevin Van Hentenryck, Terri Susan Smith, Beverly Bonner… Scénario : Frank Henenlotter. Photo : Bruce Torbet. Montage : Frank Henenlotter. Musique : Gus Russo. Production : Edgar Ievins. 91 min. Couleur.

ELMER LE REMUE-MÉNINGES

Frank Henenlotter - 1987 - USA - Comédie horrifique

9/09
21H30

Brian rencontre par hasard un ver mutant appelé Elmer, capable de délivrer un puissant hallucinogène. En échange, le parasite réclame des victimes humaines afin de se nourrir de cerveaux frais…

Absent de longues années malgré le succès en vidéo de son précédent film, Frank Henenlotter arrive enfin à monter un nouveau projet tout aussi déjanté que le précédent. En mélangeant le sexe et la drogue, il crée une des créatures les plus folles du cinéma : le phallus-LSD Elmer. Points culminants de cette potacherie ultime : la mémorable séquence de fellation anthropophage, ainsi que la tentative de sevrage. Jamais égalé dans sa folie exubérante !

Brain Damage. Avec : Rick Hearst, Gordon MacDonald, Jennifer Lowry… Scénario : Frank Henenlotter. Photo : Bruce Torbet. Montage : Frank Henenlotter, James Y. Kwei. Musique : Matthias Donnelly, Clutch Reiser, Gus Russo. Production : Al Eicher, Andre Blay, Edgar Ievins. 86 min. Couleur.

FRÈRE DE SANG 2

11/09
20H00

Frank Henenlotter - 1990 - USA - Comédie horrifique

Alors qu'on les croyait disparus, Duane et son frère sont de retour. Traqués, ils sont recueillis dans une demeure qui sert de refuge aux monstres en tout genre tenue par la mystérieuse Granny Ruth.

Peu avare en séquences tordues, à l'instar d'un accouchement très spécial, cette séquelle dotée d'un budget plus confortable sacrifie l'aspect sordide de l'original au profit d'un humour burlesque toujours excessif et politiquement incorrect, qui rappelle le meilleur de l'esprit du Grand Guignol. Cette fois-ci, la galerie de personnages plus délirants les uns que les autres - signée Gabe Bartalos - constitue une monstrueuse parade surréaliste, à faire pâlir d'envie Tod Browning.

Basket Case 2. Avec : Kevin Van Hentenryck, Judy Grafe, Annie Ross… Scénario : Frank Henenlotter. Photo : Robert M. Baldwin. Montage : Kevin Tent. Musique : Joe Renzetti. Production : James Glickenhaus, Edgar Ievins. 90 min. Couleur.

FRANKENHOOKER

10/09
21H30

Frank Henenlotter - 1990 - USA - Comédie horrifique

RENCONTRE AVEC LE PUBLIC

Après la mort de sa femme dans un "accident de tondeuse à gazon", l'inventeur Jeff Franken tente de lui redonner vie en recomposant un corps complet à partir de plusieurs prostituées. Mais la matière première va commencer à influer sur la nouvelle personnalité de l'épouse reconstituée…

Avec cette relecture de Frankenstein*, le réalisateur trublion signe un monument d'outrance cartoonesque, gorgé de sexe, de drogue et de situations pour le moins timbrées (à grand renfort de perceuses et de cochons d'inde explosifs), illuminé par le jeu incroyable de Patty Mullen dans le rôle de la Frankenpute.*

Avec : James Lorinz, Patty Mullen, Louise Lasser… Scénario : Robert «Bob» Martin, Frank Henenlotter. Photo : Robert M. Baldwin. Montage : Kevin Tent. Musique : Joe Renzetti. Production : James Glickenhaus. 85 min. Couleur.

FOCUS

SHÔHEI IMAMURA

Né en 1926, **Shohei Imamura** trouve sa vocation en découvrant **L'Ange Ivre** d'Akira Kurosawa. Pendant six ans, il suit des études à l'université de Waseda et rentre en 1951 à la Shochiku comme assistant de Kobayashi, Ozu ou encore Yuzo Kawashima. Lorsque ce dernier rejoint la mythique Nikkatsu en 1954, il le suit et devient son scénariste attitré. En 1958, il passe à la mise en scène avec **Désirs Volés**, suivi de **Devant la gare de Nishi-Ginza**, puis **Désir inassouvi**, tous déjà empreints de ce goût pour la classe populaire et tournés dans un style naturaliste qui frôle le documentaire. En 1959, le studio lui commande **Le Grand frère**, dont le succès lui permet de réaliser **Cochons et cuirassés**, brûlot passionnant contre l'occupant américain. Qualifié d'anthropologue, il enchaîne les films marquants durant toutes les années 60. Comme ses personnages, il est à la recherche de liberté, et crée donc sa société de production en 1966. Après l'échec commercial de **le profond désir des dieux**, il se tourne vers la télévision et ouvre une école de cinéma, jusqu'à un retour fracassant en 1979 avec **La Vengeance est à moi**. Dès lors, il enchaînera avec la même énergie et le même regard d'écorché vif les œuvres contestataires qui questionnent les travers moraux du Japon. Après **La Ballade de Narayama** en 1983, il rejoint le club très fermé des double-palmés à Cannes avec **L'Anguille** (1997). Il nous quitte en 2006, cinq ans après son dernier morceau de bravoure (**De l'eau tiède sous un pont rouge**). Une décennie plus tard, il est temps de replonger dans son univers iconoclaste, frondeur et profondément sensuel.

12/09
20H15

16/09
14H00

INÉDIT

DÉSIRS VOLÉS

SHOHEI IMAMURA - 1958 - Japon - Comédie dramatique

Une troupe d'acteurs de théâtre itinérant de seconde zone quitte une grande ville pour rejoindre les campagnes nippones. Ils vont s'installer dans un petit village où ils vont trouver le succès. Mais les dissensions au sein de la troupe sont de plus en plus présentes…

Après des années de formation et d'apprentissage auprès de Nagisa Oshima ou encore Yasujiro Ozu, Shohei Imamura passe enfin à la réalisation avec ce premier film. Déjà nourri des obsessions du maître, notamment son goût pour les marginaux face à une certaine violence sociale, et remarquable par la précision de la mise en scène, DÉSIRS VOLÉS est empreint d'une tendresse étonnante, faussement légère et parfois mélancolique.

NUSUMARETA YOKUJO. Avec : Osamu Takizawa, Shinichi Yanagisawa, Hiroyuki Nagato… Scénario : Toshiro Suzuki d'après le roman de Toko Kon. Photo : Kuratarô Takamura. Musique : Toshirô Mayuzumi. Production : Nikkatsu. 88 min. N&B.

10/09
15H15

13/09
20H15

INÉDIT

MON DEUXIÈME FRÈRE

SHOHEI IMAMURA - 1959 - Japon - Drame

Dans une ville minière ravagée par la misère, une fratrie de quatre orphelins de dix à vingt ans tente de subsister. Kiichi, l'aîné, trouve un travail dans la mine, mais celui-ci est très précaire. Le jeune homme se confie dans son journal intime.

Un an - et trois films ! - après DÉSIRS VOLÉS, Imamura signe l'adaptation d'un best-seller japonais qui mettait en lumière le sort des zainichi, ces immigrés coréens vivant sur le territoire nippon. Contemporain et thématiquement proche d'UNE VILLE D'AMOUR ET D'ESPOIR de Nagisa Oshima, MON DEUXIÈME FRÈRE porte les premières traces de cette Nouvelle Vague japonaise. Le film fut nommé pour l'Ours d'Or au festival de Berlin, durant lequel l'Europe découvre le cinéaste, avant de le consacrer deux ans plus tard.

NIANCHAN. Avec : Hiroyuki Nagato, Kayo Matsuo, Takeshi Okimura, Akiko Maeda… Scénario : Shohei Imamura d'après un roman de Ichiro Ikeda. Photo : Shinsaku Himeda. Musique : Toshiro Mayuzumi. Montage : Mutsuo Tanji. Production : Nikkatsu. 101 min. N&B.

COCHONS ET CUIRASSÉS

14/09
20H00

18/09
15H00

SHOHEI IMAMURA - 1961 - Japon - Drame

Près d'une base militaire américaine, dans la ville de Yokosuka où règnent corruption et prostitution, un gang de yakuzas décide d'étendre ses activités et d'investir dans une porcherie. Avec sa fiancée, Kinta va essayer de s'extirper de ce monde.

Si le film s'ouvre sur un avertissement quant à son caractère fictif, qu'on ne s'y trompe pas. Sorti chez nous sous le titre FILLES ET GANGSTERS, il a bénéficié de longues et onéreuses recherches de la part du cinéaste auprès de gangsters pour alimenter son sujet et le reproduire avec le plus de réalisme. De son introduction virtuose à son climax radical et nihiliste, il s'agit d'un des films les plus virulents et contestataires de son auteur, ce qui lui vaudra deux ans d'interdiction de tournage.

BUTA TO GUNKAN. Avec : Jitsuko Yoshimura, Yoko Minamida, Masao Mishima… Scénario : Hisashi Yamauchi. Photo : Sinsaku Himeda. Musique : Toshiro Mayuzumi. Production : Nikkatsu. 107 min. N&B.

10/09
17H30

15/09
17H15

LA FEMME INSECTE

Shohei Imamura - 1963 - Japon - Drame

Tome, une paysanne misréuse née à l'aube du XXe siècle, va tout faire pour s'extirper de sa condition sociale. Arrivée en ville, elle va peu à peu sombrer dans la prostitution.

C'est en rencontrant une hôtesse qu'Imamura va commencer à imaginer cette fresque zolienne de quatre décennies de la vie d'une femme. Un portrait sans concession de la condition féminine au Japon, que Imamura dépeint avec une acuité remarquable, à la manière d'un ethnographe. Sous l'objectif de son microscope, la froide et déterminée Sachiko Hidari étouffe littéralement dans la réalisation précise et implacable du metteur en scène, que souligne le sous-titre du film : Chronique entomologique du Japon. Une réussite admirable.

Nippon konchuki. Avec : Emiko Aizawa, Masumi Harukawa, Sachiko Hidari... Scénario : Shohei Imamura et Keiji Hasebe. Photo : Shinsaku Himeda. Montage : Matsuo Tanji. Musique : Toshiro Mayuzumi. Production : Jirô Tomoda, Kazu Ôtsuka. 123 min. N&B.

10/09
20H00

16/09
21H30

DÉSIR MEURTRIER

Shohei Imamura - 1964 - Japon - Drame

Entre son mari, sa belle-mère et son fils adoptif, Sadako Takahashi est une femme au foyer à la vie monotone et ennuyeuse. Un jour, un cambrioleur s'introduit chez elle et la viole avant de s'enfuir. Pourtant, Sadako va avoir envie de retourner auprès de son agresseur...

Avec Désir meurtrier, Imamura continue de questionner la condition féminine et bouscule une fois de plus tout concept de manichéisme et de moralité. Avec précision et virtuosité, il nous transporte dans la psyché ambiguë et complexe de sa belle héroïne, magnifiquement retranscrite à l'écran durant de somptueux morceaux de bravoure formels. Sono Sion s'en souviendra pour son Guilty of Romance, similaire sur de nombreux points.

Akai satsui. Avec : Masumi Harukawa, Kô Nishimura, Shigeru Tsuyuguchi... Scénario : Shinji Fujiwara, Keiji Hasebe, Shôhei Imamura. Photo : Shinsaku Himeda. Montage : Matsuo Tanji. Musique : Toshiro Mayuzumi. Production : Nikkatsu. 150 min. N&B.

9/09
14H30

13/09
18H15

17/09
21H45

LE PORNOGRAPHE

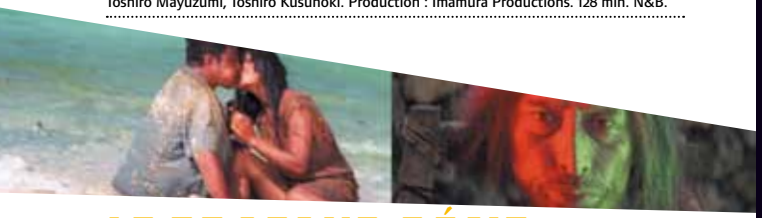
Shohei Imamura - 1966 - Japon - Satire

À Osaka, Monsieur Ogata réalise des films érotiques clandestins. Pendant ce temps sa femme soupçonne son premier mari défunt d'être réincarné en carpe, et fantasme sur son fils, tandis qu'Ogata observe sa belle-fille handicapée d'un œil lubrique...

Basé sur le roman de Akiyuki Nosaka, cette "introduction à l'Anthropologie au travers des pornographes" (traduction littérale du titre) permet à Imamura d'interroger une fois encore la société japonaise et ses bouleversements. Ici, il s'intéresse à la production grandissante du cinéma pink (cinéma érotique

local) et met face à face la modernité qui bouleverse les tabous et les traditions du pays et son folklore sous forme d'une satire grinçante et hilarante.

Erogotoshitachi yori Jinruigaku nyumon. Avec : Shôichi Ozawa, Sumiko Sakamoto, Ganjiro Nakamura, Chôchô Miyako… Scénario : Shohei Imamura, Koji Numata d'après le livre de Akiyuki Nosaka. Photo : Shinsaku Himeda. Montage : Matsuo Tanji. Musique : Toshiro Mayuzumi, Toshiro Kusunoki. Production : Imamura Productions. 128 min. N&B.



13/09 20H45

18/09 20H45

LE PROFOND DÉSIR DES DIEUX

Shohei Imamura - 1968 - Japon - Drame

Sur Kurage, une île du Japon dominée par les croyances ancestrales, habitent des pêcheurs qui vivent dans la misère. Un ingénieur débarque sur l'île dans le but de trouver une source minérale pour l'usine de canne à sucre. Il va rencontrer la famille Futori aux mœurs dissolues…

Voilà peut-être l'un des films le plus ambitieux d'Imamura, un regard mélancolique sur la disparition de tout un pan de la mémoire et de l'histoire du Japon. Les expérimentations formelles et morales que le cinéaste ne cesse de nous offrir tiennent à la fois de la réflexion philosophique et de l'analyse sociologique. À sa sortie, l'exploitation est un échec commercial, et le film est un peu oublié, avant d'être réhabilité dans la décennie suivante.

Kamigami no Fukaki Yokubo. Avec : Kanjuro Arashi, Rentaro Mikuni, Choichiro Kawarazaki… Scénario : Shohei Imamura et Keiji Hasebe. Photo : Masao Tochizawa. Montage : Matsuo Tanji. Musique : Toshirô Mayuzumi. Production : Masanori Yamanoi. 170 min. Couleur.

VENDREDI 16 SEPTEMBRE 2016 À 20H00

FORUM DES IMAGES / SALLE 500

JAZ COLEMAN SPOKEN WORD THE GREAT TRANSFORMATION

TEST DEPT: REDUX

Image Julien-Pacaud

DRAHO MIRA SONG ORCHESTRA

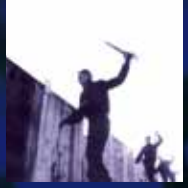
JAZ COLEMAN

SPOKEN WORD THE GREAT TRANSFORMATION

ATTENTION, ÉVÉNEMENT !

En parallèle à sa Carte Blanche Cinéma, et en préambule de la nouvelle tournée mondiale de KILLING JOKE, qui passera par l'Europe cet automne, **JAZ COLEMAN**, le leader charismatique du groupe, s'offre à cœur ouvert pour une rencontre avec le public. Un moment rare et magique qu'il décrit lui-même ainsi : *« C'est un vieil adage : Pour changer le monde, il faut d'abord changer soi-même. Au cours de cette présentation, je discuterai de cette idée à laquelle je crois dur comme fer : chacun de nous possède une part de génie divin. Et plus particulièrement, je partagerai avec le public certaines techniques qui ont déclenché une Renaissance personnelle dans ma vie. Nous étudierons le rôle émergent de l'artiste au cours du XXIe siècle. Pas uniquement en tant qu'artiste mais aussi en possible magicien qui peut donner forme au futur. Nous allons étudier la nécessité de la visualisation et du pèlerinage. Nous nous pencherons sur les nombres auto-suffisants et les concepts hermétiques. Enfin, j'espère convaincre le plus de gens possible à se joindre à mon pèlerinage à venir, au sud de l'Inde, un endroit qui a déclenché un changement immense dans ma vie. Nous nous intéresserons aussi aux tendances sociologiques émergentes, alors que l'humanité accueille son futur transhumain. Nous étudierons l'émergence du prêtre-scientifique et l'évolution de la démocratie en synarchie de sorte à nous considérer dans le contexte de ces grands bouleversements. »*

(VOIR AUSSI CARTE BLANCHE JAZ COLEMAN, PAGES 38 À 45)



TEST DEPT: REDUX

Créé il y a 35 ans, dans l'urgence d'une réaction contre le libéralisme prôné par le gouvernement Thatcher, **TEST DEPARTMENT** n'aura de cesse d'être de tous les combats aux côtés des classes défavorisées. En pleine déconfiture du tissu industriel, le groupe soutiendra la lutte des mineurs anglais. Très politisé, il créera des œuvres rares et denses aux sonorités poétiques inspirées par les textes et manifestes des ouvriers anglais. Utilisant le corps comme moyen d'expression pour transmettre l'énergie de la colère via une instrumentation solide basée uniquement sur les batteries, les percussions métalliques et des samples agressifs pour obtenir ce qu'ils décrivent comme un "son stakhanoviste", ils offrent en concert un véritable "test physique" pour le spectateur, l'invitant à une messe cathartique totale entre l'esprit primitif du punk et une certaine approche de l'avant-garde révolutionnaire. Jusqu'à ce jour, jamais le groupe n'avait eu les honneurs d'une scène parisienne.

UN CHOC SONIQUE AUTHENTIQUE ET INÉDIT.

(VOIR AUSSI TEST DEPT DS30 TOUR, PAGE 32)

DRAHOMIRA SONG ORCHESTRA

Photo GUILLAUME TERRIEN

Depuis deux décennies, le **DRAHOMIRA SONG ORCHESTRA** développe un univers somptueux et cohérent sans ascendance dans la musique expérimentale française. Signature, entre autres, du label canadien Flesh Eating Ants records (aux côtés d'Edward Ka-Spel et de ses LEGENDARY PINK DOTS), ce duo composé du graphiste **JULIEN PACAUD** et du cinéaste **JEAN-CHRISTOPHE SANCHEZ**, rejoints en concert par la chanteuse Suisse Pony del Sol, s'amuse et se perd volontiers dans des joutes électroniques flamboyantes pouvant atteindre le sublime. Leurs trop rares apparitions en France offrent un instant exquis où le temps n'a plus de repère.

UN CONCERT DE HAUTE VOLÉE EN PERSPECTIVE.

ICI-BAS L'AU-DELÀ

À L'ISSUE DES 6 PROGRAMMES SERONT VOTÉS LE GRAND PRIX CANAL+ ET LE PRIX DU PUBLIC

THE WITCHING HOUR
Carl Fith - Australie - 8'35 - Fiction
Nos chères créatures ont rendez-vous pour cette Danse Macabre.

DISCO INFERNO
Alice Waddington - Espagne - 12'10 - Fiction
Ballet de boucs et femmes diablesses.

BEHEMOTH OR THE GAME OF GOD
Lamohang Jeremiah Mosese - Lesotho - 12'40 - Fiction/Expérimental
Dieu est grand, même dans son cercueil.

KNEEL THROUGH THE DARK
James Batley - Grande-Bretagne - 9'05 - Expérimental
Invocations nocturnes aux puissances occultes.

NASTY
Prano Bailey-Bond - Grande-Bretagne - 15'10 - Fiction
Maman n'aime pas que son fiston regarde des films d'horreur.

SENSATIONS
Régine Cirotteau - France - 15'45 - Fiction
Au cours d'une mystérieuse soirée, certains objets révèlent leur pouvoir.

GHOST TRACKS
Jérôme Boulbès - Japon - 5'20 - Animation/Expérimental
Errances entre ombre et lumière sur des voies abandonnées.

STRANGERS IN THE NIGHT
Conor McMahon - Irlande - 12' - Fiction
Et si on invitait cette fantôme à la maison ? Et si c'était l'amour ?

WORLD WAR IV

JOURNAL ANIMÉ
Donato Sansone - France - 4'10 - Animation
Toute la passionnante actualité d'un journal s'anime.

SUBOTIKA - LAND OF WONDERS
Peter Volkart - Suisse - 13'30 - Fiction
Cette petite île mérite qu'on stimule le touriste.

WHAT THEY BELIEVE
Shoko Hara - Allemagne - 10'15 - Animation
Connaissance, vérité et foi : en avant vers le paradis !

FREEDOM AND INDEPENDANCE
Bjørn Melhus - Allemagne - 15' - Fiction/Expérimental
Le néo-libéralisme touche-t-il à sa fin ?

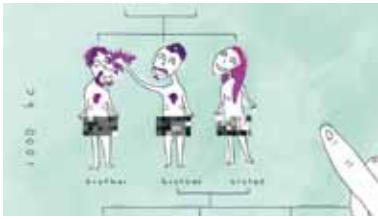
THE REFLECTION OF POWER
Mihai Grecu - France - 9' - Expérimental
Une catastrophe menace l'avenir radieux à Pyongyang.

THE PRIDE OF STRATHMOOR
Einar Baldwin - USA - 8'30 - Animation
Extraits du journal intime d'un pasteur raciste.

UNCANNY VALLEY
Paul Wenninger - France - 13'30 - Fiction/Animation
La fraternité dans l'horreur de 14-18.

IN THE DISTANCE
Florian Grolig - Allemagne - 7'30 - Animation
En haut, tout semble tranquille mais la guerre approche.

KEEP GOING
Geon Kim - Corée du Sud - 19'50 - Fiction
Un robot alimente le cœur d'une jeune fille.



DANS QUEL ÉTAT J'ERRE

YOU WILL FALL AGAIN
Alex Pachon - Espagne - 6' - Fiction
Le plafond se fissure mais la porte est fermée.

NO SIGNAL
Katharina Huber - Grande-Bretagne - 5'40 - Animation
J'attends le moment de sortir avec ma pierre à la main.

THE EVENING HER MIND JUMPED OUT OF HER HEAD
Kim Noce & Shaun Clark - Grande-Bretagne - 7'30 - Animation
Un voyage hivernal en train qui déraille.

DEATH IN BLOOM
Dael Oates - Australie - 11' - Fiction
Qui n'a jamais rêvé de choisir sa mort idéale ?

THE INVITATION OF ARMAGEDDON
Paul Hough - Grande-Bretagne - 15'45 - Fiction
The League of Steam va sauver le monde en chansons.

DECORADO
Alberto Vásquez - Espagne - 11'15 - Animation
La vie est un décor pour des rencontres extraordinaires.

LOST VILLAGE
George Todria - Espagne -15'30 - Fiction
Dans un village abandonné, d'étranges lumières commencent à apparaître.

VOOR FILM
Douwe Dijkstra - Pays-Bas - 11'40 - Documentaire/Expérimental
Essai sur le cinéma à travers des catégories de spectateurs.

MANOMAN
Simon Cartwright - Grande-Bretagne - 10'40 - Animation
Rien de tel qu'une bonne séance de thérapie primale pour péter les plombs.

LA DANSE DES MOTS
Jean-Marc Rohart - France - 5'30 - Animation
Voici des champignons qui rendent très joyeux.

L'AVENIR EST TELLEMENT RADIEUX (QUE JE DOIS PORTER DES LUNETTES NOIRES)
Julien Eon - France - 30' - Fiction
Au bout du rouleau, Dick et son groupe de pagan-métal arrivent à Brocéliande...

THE PROCEDURE
Calvin Lee Reeder - USA - 3'45 - Fiction
Kidnappé, il va sans doute subir la pire des tortures...

LE REPAS DOMINICAL
Céline Devaux - France - 13'50 - Animation
Qui n'a pas pas connu les charmes du repas du dimanche en famille ?

KLEM
Mathijs Geijskes - Pays-Bas - 9'55 - Fiction
La tête en bas, pas facile de s'extirper de la voiture renversée.

LITTLE ORPHANT ANNIE
Bill Morrison - USA - 6'55 - Expérimental
Exhumation corrigée des aventures de la petite orpheline.

A.D.1363, THE END OF CHIVALRY
Jake Mahaffy - Nouvelle-Zélande - 3' - Fiction
Sic transit le bon vieux temps de la noble chevalerie.

LA RENTRÉE DES CLASSES
Stéphane Aubier & Vincent Patar - Belgique/France - 25' - Animation
Adieu la croisière pour Indien et Cowboy, il faut aller à l'école !

LES BELLES HISTOIRES DE TONTON STRANGE

SOUVIENS-TOI DU FUTUR

HYPER-REALITY
Keiichi Matsuda - Colombie - 6'15 - Expérimental
Vision augmentée kaléidoscopique d'une ville saturée par les médias.

H POSITIVE
Glenn Paton - Grande-Bretagne - 7'40 - Fiction
De l'hypoxie cérébrale à travers le Grand Huit.

PERIPHERIA
David Coquard-Dassault - France - 12' - Animation
Les chiens rôdent dans la banlieue vide.

NAVIGATIONS №3
Iain Gardner - Grande-Bretagne - 3'25 - Animation/Expérimental
Étude et traitement esthétiques du cancer en laboratoire.

ODNAJDI V. SSSR
Mikhail Zheleznikov - Russie- 6' - Fiction/Expérimental
Des monstres extraterrestres attaquent les Soviets.

THE WORLD WELCOMES FAME
Alexis Burlat - Belgique - 6'05 - Animation
Trip hypnotique à tendance géométrique.

ADAM PEIPER
Monica Mateo - Espagne - 16'30 - Fiction
Au bureau des enveloppes, la salive n'attend pas.

YOU ARE THE CANVAS
Jean-Paul Frenay - Belgique - 8'30 - Expérimental
Toiles iconiques sur nos comportements sociaux.

LIFE SMARTPHONE
Cheng Lin Xie - Chine - 2'50 - Animation
SVP éteignez votre téléphone pendant cette projection.

STREAM
Jerry Sangiuliano - USA - 4'30 - Expérimental
Ode à Mère Nature en sons réels.

AUTOMATIC FITNESS
Alejandra Tomei - Allemagne - 20' - Animation
La course éperdue à la productivité.

BIPÈDES ET AUTRES BESTIOLES

ACCIDENTS
James Cunningham - Nouvelle Zélande - 5'10 - Animation
D'invisibles humains provoquent une hécatombe chez les bêtes.

CARADECABALLO
Marc Martinez Jordán - Espagne - 8'20 - Fiction
J'ai une tête de cheval...

THE DISAPPEARANCE OF WILLIE BINGHAM
Matthew Richards - Australie - 12'45 - Fiction
La famille de la victime est intraitable sur le mode de punition du coupable.

LE BRUIT DU GRIS
Vincent Patar & Stéphane Aubier - Belgique/France - 3'05 - Animation
Chic ! Un appartement à squatter !

DERNIÈRE PORTE AU SUD
Sacha Peiner - Belgique/France - 14'20 - Animation
Un gamin à 2 têtes cherche la lumière.

SEXORAMA
Olivier Jean - Canada/Québec - 1'40 - Animation
« Du sexe, oui, mais esthétique » : ainsi parlait Zarathoustra.

TAMPOON
Jeanne Jo - USA - 6'45 - Fiction
Miranda se fait la plus belle.

YELÖV
Peter Rios – France - 10'20 - Fiction/Expérimental
Tout sur le syndrome de la Sirène !

YÖPERHONEN
Amika Dahlsten - Finlande - 5' - Animation
Memento mori : le voyage métaphorique du papillon.

TWITCH
Jules de Niverville - Canada/Québec - 5' - Fiction/Expérimental
De suspensions en distorsions, le corps prendra des couleurs.

HUMORT
Manu Gomez - Belgique - 2'40 - Animation
Écorchement pictural d'une œuvre.

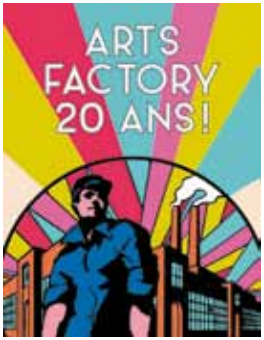
ADDENDUM
Jérôme Lefdup - France - 5'05 - Animation
Valse éthérée post-mortem.

THE BODY IS A LONELY PLACE
Ida Lindgren - Suède - 9'55 - Expérimental
Un discours de désintégration dans le désordre alimentaire.

ESCARGORE
Olivert Hilbert - Nouvelle Zélande - 5'05 - Animation
Dur, dur, d'être un gastéropode.

DON'T TELL MOM
Sawako Kabuki - Japon - 3'20 - Animation
Une éducation sexuelle flashy et musicale pour les enfants.

ARTS FACTORY



Une rentrée festive pour Arts Factory, marquée cette année par le 20e anniversaire de la galerie. Effi Mild et Laurent Zorzin, à l'origine de ce projet dès 1996, ont concocté pour l'occasion un cycle de trois expositions revenant sur deux décennies consacrées à la promotion de la scène graphique contemporaine. De Charles Burns à Joan Cornellà en passant par Pierre La Police ou Jean Lecointre, pas moins de 50 artistes investiront les lieux du 31 août au 22 décembre 2016 pour de véritables agapes visuelles !

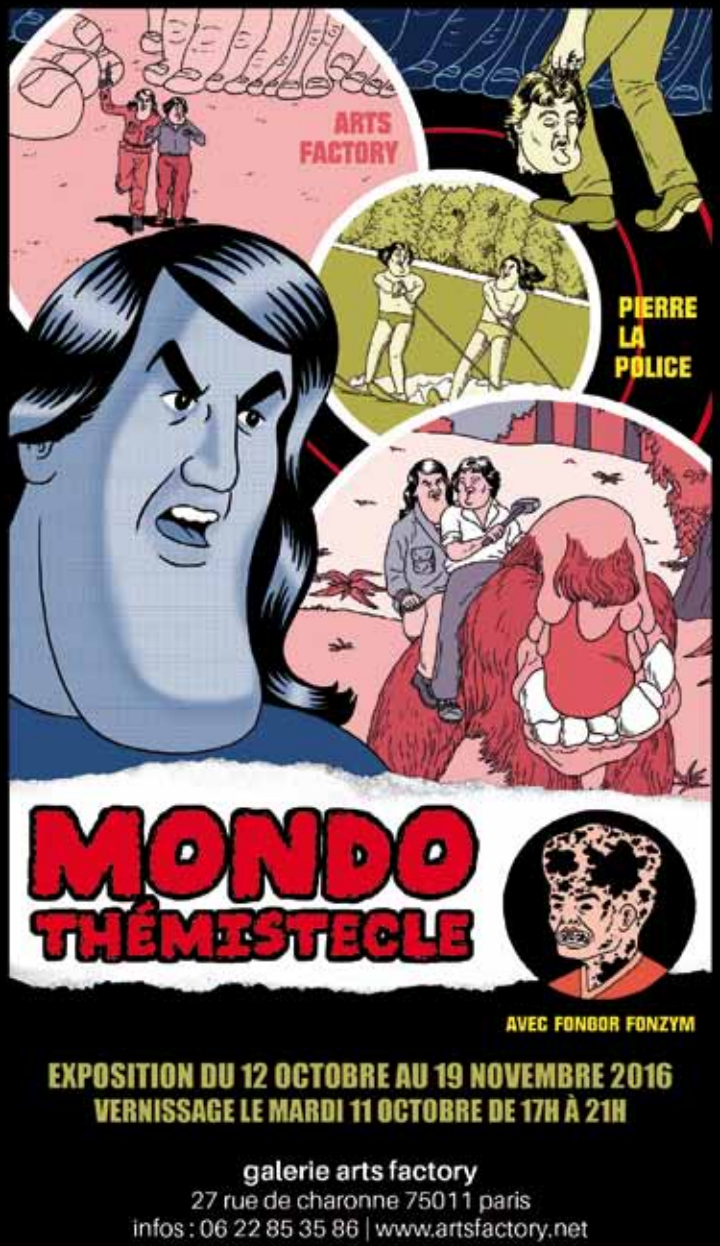
AGENDA :

du **31 août** au **24 septembre 2016**
Arts Factory / 20 ans d'expositions & d'éditions
avec Charles Berberian, Blexbolex, Charles Burns, Joan Cornellà, Philippe Dupuy, Elzo Durt, Daniel Johnston, Kiki & Loulou Picasso, Simon Roussin, Tom de Pékin, Willem, Winshluss... and more!

Du **12 octobre** au **19 novembre 2016**
Pierre La Police / Mondo Thémistecle

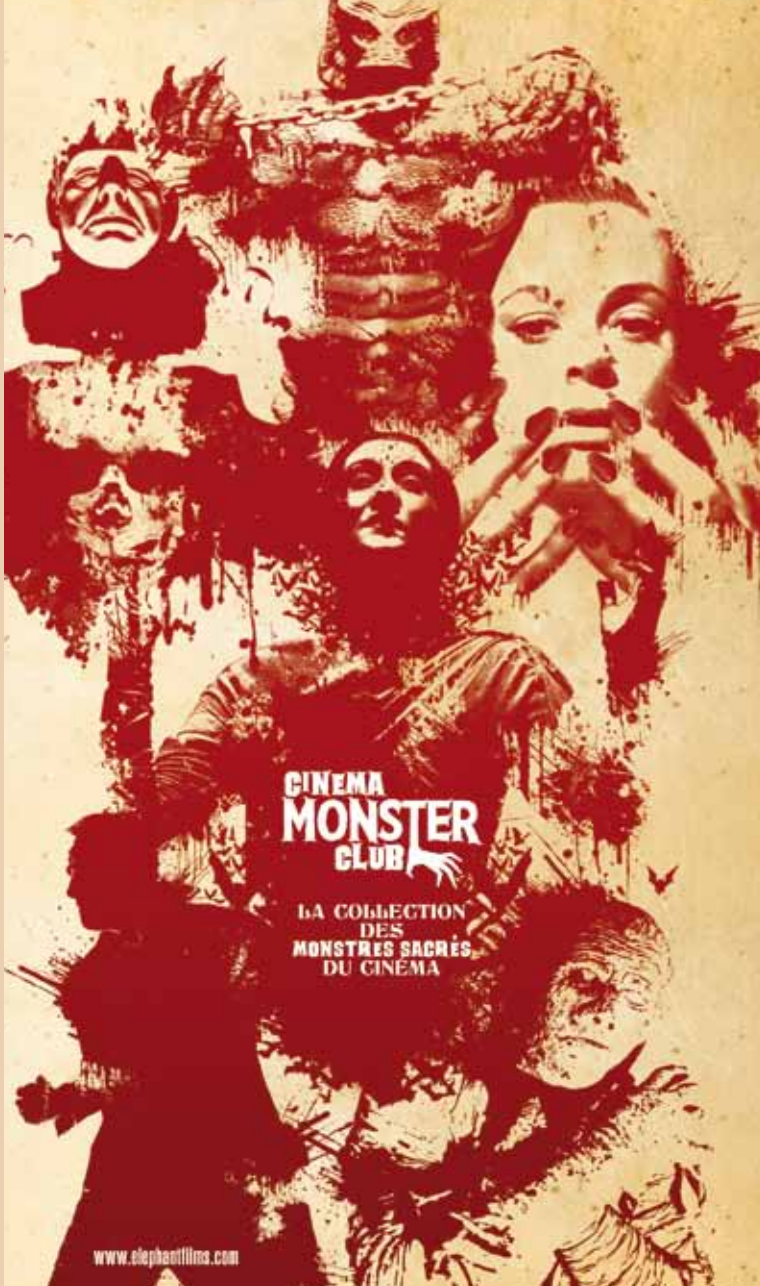
Du **23 novembre** au **22 décembre 2016**
Arts Factory Winter Show
avec Nine Antico, Jean Lecointre, Nathalie Choux et Véronique Dorey

Galerie Arts Factory • 27 rue de Charonne 75011 Paris
métro : ledru-rollin / bastille • infos : 06 22 85 35 86 / www.artsfactory.net



INDEX DES FILMS & ÉVÉNEMENTS

7 HOMMES EN OR 54
ALIPATO: THE VERY BRIEF LIFE... 15
ANTIPORNO 19
ATTACK OF THE LEDERHOSEN... 29
AU-DESSUS DES LOIS 7
BABY BUMP 22
BAD CAT 25
BLAIR WITCH 27
BUONGIORNO, NOTTE 60
CALENDRIER 2016 94-97
CARTE BLANCHE JAZ COLEMAN 38-45
CARTE BLANCHE STÉPHANE BLANQUET 46-49
CARTES SUR TABLE 55
COCHONS ET CUIRASSÉS 77
COMPÉTITIONS COURTS 84-89
COMPÉTITION INTERNATIONALE 4, 6-19
DANS LES GRIFFES DU MANIAQUE 54
DARK CIRCUS 21
DECORADO 4
DÉLUGE 50
DÉSIR MEURTRIER 78
DÉSIRS VOLÉS 76
DETOUR 31
DOCUMENTAIRES 32-36
EAT THAT QUESTION... 33
ELMER LE REMUE-MÉNINGES 72
EQUUS 42
ÊTRE CHEVAL 35
EXPOSITION ARTS FACTORY 90
FETISH DOLL 48
FOCUS FRANK HENENLOTTER 71-73
FOCUS SHOHEI IMAMURA 74-80
FRANKENHOOKER 73
FRÈRE DE SANG 72
FRÈRE DE SANG 2 73
GAUMONT VU PAR... 51-58
GIRL ASLEEP 6
GRAVE 20
HEADSHOT 14
HIME-ANOLE 30
HOMMAGE ANDRZEJ ZULAWSKI 64-69
INFORMATIONS PRATIQUES 98
INTERCHANGE 9
JEEG ROBOT 10
JOLIE CHANSON 34
KYMATICA 44
L'AGRESSION 56
L'AMOUR BRAQUE 69
L'ANGE 48
L'ÉTRANGE MUSIQUE 81-83
L'ÎLE DU DOCTEUR MOREAU 40
L'IMPORTANT C'EST D'AIMER 67
LA BANDE À BAADER 61
LA DERNIÈRE VAGUE 41
LA FEMME INSECTE 78
LA FIANCÉE DES TÉNÈBRES 52
LA GUEULE OUVERTE 56
LA JAVA DES OMBRES 62
LA PEAU 58
LA REGION SALVAJE 8
LA TROISIÈME PARTIE DE LA NUIT 66
LA VENGERESSE 18
LE BARON DE CRAC 49
LE CRYPTO-CINÉMA DE JODO... 45
LE DIABLE 66
LE FEU FOLLET 53
LE PORNOGRAPHE 79
LE PROFOND DÉSIR DES DIEUX 80
LE SUCRE 57
LES ABYSSES 53
LES CHEVAUX DE DIEU 63
LES YEUX SANS VISAGE 52
MAPPLETHORPE: LOOK AT... 32
MON DEUXIÈME FRÈRE 76
MONDOVISION 26-31
MUSIQUE BRUTE... 34
NOSFERATU 57
NOUVEAUX TALENTS 20-25
NUTS! 36
OFFICER DOWNE 23
PATCHWORK 20
PET 12
POÉSIE SANS FIN 8
POSSESSION 68
LE PROFOND DÉSIR DES DIEUX 80
PSICONAUTAS... 24
PSYCHO RAMAN 13
QUERELLE 58
RETOUR DE FLAMME 50
RUPTURE 4
SAM WAS HERE 16
SHUNGA 48
SOLO 60
SUR LE GLOBE D'ARGENT 68
SWEET FRIDAY 48
TERRA FORMARS 17
TERROR 5 30
TEST DEPT DS30 TOUR 32
TG: PSYCHIC RALLY IN HEAVEN 48
THE BODYGUARD 15
THE BRIDE STRIPPED BARE... 48
THE DEATH & RESURRECTION... 45
THE LURE 10
THE MARRIAGE OF... 5
THE NEIGHBOR 12
THE OTHER SIDE OF THE WALL 68
THE PLAGUE AT THE KARATAS... 26
THE SION SONO 35
THE TENANTS DOWNSTAIRS 11
THE WEATHER UNDERGROUND 61
THÉMA À LA LIBERTÉ... 59-63
TRANSFIGURATION 17
TRASH FIRE 6
UN RÊVE SOLAIRE 28
UNDER THE SHADOW 22
UNITED RED ARMY 62
WE ARE THE FLESH 24
WEEK-END 55
WET WOMAN IN THE WIND 18
WHEN GEEK MEETS SERIAL KILLER 28
WHERE HORSES GO TO DIE 26
YEAR OF THE DEVIL 43



*ATTENTION ! Tous les films du cycle « Gaumont vu par L'Étrange Festival » sont projetés au cinéma **Les Fauvettes**, 58 avenue des Gobelins, 75013 Paris.*

Les horaires indiqués sont susceptibles d'être légèrement modifiés.
Merci de les vérifier sur le site de L'Étrange Festival : www.etrangefestival.com

MERCREDI 7 SEPTEMBRE

17H15 **LE SUCRE** *Les Fauvettes*
19H00 **OUVERTURE : RUPTURE + DECORADO** *vostf S.500*
19H15 **THE SION SONO** *vosta S.100*
19H30 **LA PEAU** *vostf Les Fauvettes*
19H30 **THE LURE** *vosta S.300*
21H15 **MAPPLETHORPE...** *vostf S.100 -12 ans*
21H30 **ANTIPORNO** *vosta S.300 -16 ans*
22H00 **ATTACK OF THE LEDERHOSENZOMBIES** *vostf S.500 -12 ans*
22H15 **WEEK-END** *Les Fauvettes*

JEUDI 8 SEPTEMBRE

14H45 **LA JAVA DES OMBRES** *S.500*
15H00 **PATCHWORK** *vostf S.300 -12 ans*
15H15 **SOLO** *S.100*
16H45 **PET** *vostf S.500 -16 ans*
17H00 **PSYCHO RAMAN** *vostf S.300 -12 ans*
17H15 **THE WEATHER UNDERGROUND** *vostf S.100*
18H00 **LA GUEULE OUVERTE** *Les Fauvettes*
18H45 **TERRA FORMARS** *vostf S.500*
19H15 **LES CHEVAUX DE DIEU** *vostf S.100*
19H30 **GIRL ASLEEP** *vostf S.300*
20H00 **7 HOMMES EN OR** *vostf Les Fauvettes*
21H15 **TERROR 5** *vosta S.500 -12 ans*
21H30 **ÊTRE CHEVAL** *vostf S.300 -16 ans*
21H45 **HIME-ANOLE** *vosta S.100 -12 ans*
22H00 **LES YEUX SANS VISAGE** *Les Fauvettes*

VENDREDI 9 SEPTEMBRE

14H00 **LA BANDE À BAADER** *vostf S.100*
14H15 **GRAVE** *S.500 -12 ans*
14H30 **LE PORNOGRAPHE** *vostf S.300*
16H30 **INTERCHANGE** *vosta S.500 -12 ans*
16H45 **UNITED RED ARMY** *vostf S.100*
17H00 **LA TROISIÈME PARTIE DE LA NUIT** *vostf S.300*
17H50 **CARTES SUR TABLE** *Les Fauvettes*
18H45 **POÉSIE SANS FIN** *vostf S.500*
19H30 **FRÈRE DE SANG** *vostf S.300 -12 ans*
20H00 **NOSFERATU** *vf Les Fauvettes*
20H15 **DARK CIRCUS** *vosta S.100 -16 ans*
21H30 **ELMER LE REMUE-MÉNINGES** *vf S.500 -12 ans*
22H00 **TERROR 5** *vosta S.300 -12 ans*
22H15 **DANS LES GRIFFES DU MANIAQUE** *Les Fauvettes*
22H15 **BABY BUMP** *vosta S.100 -12 ans*

SAMEDI 10 SEPTEMBRE

14H30 **THE WEATHER UNDERGROUND** *vostf S.100*
15H15 **MON DEUXIÈME FRÈRE** *vostf S.30*
15H30 **LE CRYPTO-CINÉMA DE JODOROWSKY** *S.300*
15H45 **LA REGION SALVAJE** *vostf S.500 -16 ans*
16H30 **NUTS!** *vostf S.100*
17H00 **L'ANGE + COURTS MÉTRAGES** *S.300*
17H30 **LA FEMME INSECTE** *vostf S.30*
17H40 **L'AGRESSION** *Les Fauvettes*
17H45 **THE BODYGUARD** *vosta S.500 -12 ans*
18H15 **COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 1** *vo/vosta S.100 -16 ans*
19H00 **LE DIABLE** *vostf S.300*
19H45 **TRANSFIGURATION** *vostf S.500 -12 ans*
19H50 **QUERELLE** *vostf Les Fauvettes*
20H00 **DÉSIR MEURTRIER** *vostf S.30*
20H15 **UN RÊVE SOLAIRE** *S.100*
21H30 **FRANKENHOOKER** *vostf S.300 -12 ans*
21H45 **L'IMPORTANT C'EST D'AIMER** *S.100*
22H00 **BAD CAT** *vostf S.500*
22H15 **LA FIANCÉE DES TÉNÈBRES** *Les Fauvettes*

DIMANCHE 11 SEPTEMBRE

14H15 **THE BODYGUARD** *vosta S.300 -12 ans*
14H30 **EAT THAT QUESTION** *vostf S.500*
14H45 **LES CHEVAUX DE DIEU** *vostf S.100*
16H15 **POSSESSION + THE OTHER SIDE...** *vostf/vosta S.300*
16H45 **JEEG ROBOT** *vostf S.500*
17H00 **PATCHWORK** *vostf S.100 -12 ans*
17H15 **LA PEAU** *vostf Les Fauvettes*
18H45 **COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 2** *vo/vosta S.100 -16 ans*
19H15 **AU-DESSUS DES LOIS** *vostf S.500*
20H00 **LE FEU FOLLET** *Les Fauvettes*
20H00 **FRÈRE DE SANG 2** *vostf S.300 -12 ans*
21H00 **LA BANDE À BAADER** *vostf S.100*
21H45 **LA REGION SALVAJE** *vostf S.500 -16 ans*
22H00 **WHEN GEEK MEETS SERIAL KILLER** *vosta S.300 -12 ans*
22H15 **LES ABYSSES** *Les Fauvettes*

LUNDI 12 SEPTEMBRE

14H00 **LA JAVA DES OMBRES** *S.100*
14H15 **MAPPLETHORPE...** *vostf S.300 -12 ans*
15H30 **INTERCHANGE** *vosta S.500 -12 ans*
16H00 **BUONGIORNO, NOTTE** *vostf S.100*
16H30 **TRASH FIRE** *vostf S.300 -12 ans*
17H40 **NOSFERATU** *vf Les Fauvettes*
17H45 **WET WOMAN IN THE WIND** *vosta S.500 -16 ans*
18H15 **JOLIE CHANSON + MUSIQUE BRUTE** *S.100*
18H30 **L'AMOUR BRAQUE** *S.300*
19H45 **THE NEIGHBOR** *vostf S.500 -12 ans*
20H00 **LE SUCRE** *Les Fauvettes*
20H15 **DÉSIRS VOLÉS** *vostf S.100*
20H45 **SUR LE GLOBE D'ARGENT** *vostf S.300*
22H00 **WE ARE THE FLESH** *vosta S.500 -12 ans*
22H15 **LA GUEULE OUVERTE** *Les Fauvettes*
22H15 **DARK CIRCUS** *vosta S.100 -16 ans*

MARDI 13 SEPTEMBRE

14H00 **SOLO** *S.300*
14H15 **BUONGIORNO, NOTTE** *vostf S.100*
15H15 **ATTACK OF THE LEDERHOSENZOMBIES** *vostf S.500 -12 ans*
16H00 **UNDER THE SHADOW** *vosta S.300*
16H15 **THE PLAGUE AT THE KARATAS VILLAGE** *vosta S.100*
17H15 **EAT THAT QUESTION** *vostf S.500*
17H45 **RUPTURE** *vostf S.300*
17H50 **WEEK-END** *Les Fauvettes*
18H00 **THE LURE** *vosta S.100*
18H15 **LE PORNOGRAPHE** *vostf S.30*
19H30 **ANTIPORNO** *vosta S.500 -16 ans*
20H00 **DANS LES GRIFFES DU MANIAQUE** *Les Fauvettes*
20H00 **PSICONAUTAS** *vostf S.300*
20H15 **MON DEUXIÈME FRÈRE** *vostf S.100*
20H45 **LE PROFOND DÉSIR DES DIEUX** *vostf S.30*
21H30 **THE TENANTS DOWNSTAIRS** *vostf S.500 -16 ans*
21H45 **HEADSHOT** *vosta S.300 -16 ans*
22H00 **QUERELLE** *vostf Les Fauvettes*
22H15 **COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 3** *vo/vosta S.100 -16 ans*

MERCREDI 14 SEPTEMBRE

14H30 **BAD CAT** *vostf S.100*
14H45 **JEEG ROBOT** *vostf S.500*
15H00 **TERRA FORMARS** *vostf S.300*
16H15 **LE BARON DE CRAC** *vostf S.100*
17H15 **KYMATICA** *vostf S.300*
17H30 **OFFICER DOWNE** *vostf S.500 -12 ans*
17H40 **LE FEU FOLLET** *Les Fauvettes*
18H00 **COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 4** *vo/vosta S.100 -16 ans*
19H15 **EQUUS** *vostf S.300*
19H30 **SAM WAS HERE** *vostf S.500 -12 ans*
20H00 **LA FIANCÉE DES TÉNÈBRES** *Les Fauvettes*
20H00 **COCHONS ET CUIRASSÉS** *vostf S.100*
21H30 **ALIPATO** *vosta S.500 -16 ans*
22H00 **TRANSFIGURATION** *vostf S.300 -12 ans*
22H10 **NOSFERATU** *vf Les Fauvettes*
22H15 **BABY BUMP** *vosta S.100 -12 ans*

JEUDI 15 SEPTEMBRE

14H45 **THE SION SONO** *vosta S.300*
15H15 **HIME-ANOLE** *vosta S.500 -12 ans*
15H45 **ÊTRE CHEVAL** *vostf S.100 -16 ans*
17H00 **LA DERNIÈRE VAGUE** *vostf S.300*
17H15 **LA FEMME INSECTE** *vostf S.100*
17H30 **GIRL ASLEEP** *vostf S.500*
18H00 **LES YEUX SANS VISAGE** *Les Fauvettes*
19H15 **DETOUR** *vostf S.300*
19H30 **WHERE HORSES GO TO DIE** *vf S.500 -16 ans*
19H45 **COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 5** *vo/vosta S.100 -16 ans*
20H00 **L'AGRESSION** *Les Fauvettes*
21H15 **PSYCHO RAMAN** *vostf S.300 -12 ans*
21H30 **LA VENGERESSE** *vostf S.500*
21H45 **YEAR OF THE DEVIL** *vosta S.100*
22H15 **CARTES SUR TABLE** *Les Fauvettes*

VENDREDI 16 SEPTEMBRE

14H00 **DÉSIRS VOLÉS** *vostf S.300*
14H15 **UNITED RED ARMY** *vostf S.100*
16H00 **ALIPATO** *vosta S.300 -16 ans*
17H45 **WHEN GEEK MEETS SERIAL KILLER** *vosta S.100 -12 ans*
18H00 **LES ABYSSES** *Les Fauvettes*
18H00 **WET WOMAN IN THE WIND** *vosta S.300 -16 ans*
19H30 **TRASH FIRE** *vostf S.100 -12 ans*
19H45 **SAM WAS HERE** *vostf S.300 -12 ans*
20H00 **WEEK-END** *Les Fauvettes*
20H00 **L'ÉTRANGE MUSIQUE** *S.500*
21H30 **DÉSIR MEURTRIER** *vostf S.100*
21H45 **THE TENANTS DOWNSTAIRS** *vostf S.100 -16 ans*
22H10 **LE SUCRE** *Les Fauvettes*

SAMEDI 17 SEPTEMBRE

14H00 **JOLIE CHANSON + MUSIQUE BRUTE** *S.100*
14H30 **AU-DESSUS DES LOIS** *vostf S.500*
14H45 **LA VENGERESSE** *vostf S.300*
16H00 **L'ÎLE DU DOCTEUR MOREAU** *vostf S.100*
16H30 **THE NEIGHBOR** *vostf S.300 -12 ans*
16H45 **POÉSIE SANS FIN** *vostf S.500*
17H45 **TEST DEPT DS30 TOUR** *S.100*
17H50 **LA FIANCÉE DES TÉNÈBRES** *Les Fauvettes*
18H45 **PET** *vostf S.300 -16 ans*
19H30 **BLAIR WITCH** *vostf S.500*
19H45 **COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 6** *vo/vosta S.100 -16 ans*
20H00 **LES YEUX SANS VISAGE** *Les Fauvettes*
20H45 **THE DEATH AND RESURRECTION SHOW** *vostf S.300*
21H30 **HEADSHOT** *vosta S.500 -16 ans*
21H45 **LE PORNOGRAPHE** *vostf S.100*
22H00 **7 HOMMES EN OR** *vostf Les Fauvettes*

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE

14H30 **PSICONAUTAS** *vostf S.300*
15H00 **COCHONS ET CUIRASSÉS** *vostf S.100*
15H45 **OFFICER DOWNE** *vostf S.500 -12 ans*
16H15 **RETOUR DE FLAMME: DÉLUGE** *vostf S.300*
17H15 **WE ARE THE FLESH** *vosta S.100 -12 ans*
17H40 **QUERELLE** *vostf Les Fauvettes*
17H45 **GRAVE** *S.500 -12 ans*
18H00 **UN RÊVE SOLAIRE** *S.300*
19H00 **UNDER THE SHADOW** *vosta S.100*
19H45 **THE PLAGUE AT THE KARATAS VILLAGE** *vosta S.300*
20H00 **LA GUEULE OUVERTE** *Les Fauvettes*
20H00 **CLÔTURE + PALMARÈS: THE MARRIAGE OF...** *vostf S.500 -12 ans*
20H45 **LE PROFOND DÉSIR DES DIEUX** *vostf S.100*
21H30 **NUTS!** *vostf S.300*
22H00 **LE FEU FOLLET** *Les Fauvettes*

FORUM DES IMAGES : Vente des billets en caisse du Forum des images et en ligne sur www.forumdesimages.fr à partir du samedi 3 septembre de 14h00 à 20h00 • Vente en ligne des billets pour le concert dès le vendredi 26 août • Le billet cinéma donne libre accès à la Salle des collections durant 2h • Tarifs : tarif plein 8,50 euros • Tarif réduit 7 euros (chômeurs, +60 ans, étudiants) • 6 euros la séance avec une carte Tirelire du Forum des images • 30 euros la carte Fidélité pour 5 films • Concert Jaz Coleman Spoken Word/Test Dept: Redux/Drahomira Song Orchestra : Tarif unique 37,50 euros

LES FAUVETTES : Plein tarif : 8,50 euros • Tarif Imagin'R : 6,70 euros (du lundi au jeudi) - 7,70 euros (du vendredi au dimanche) • Carte Le Pass, Carte 5 places Gaumont Pathé, Chèque cinémas et Ciné Accès acceptés • Réservation E-billet sur www.cinemalesfauvettes.com

Les Fauvettes : 58 avenue des Gobelins - 75013 Paris • Métro : Gobelins - ligne 7 / Place d'Italie - ligne 5, 6 et 7 • Bus : Arrêt Banquier (avenue des Gobelins) - lignes 27, 47 et 83 • Arrêt Place d'Italie - lignes 27,47, 57, 64 et 83

L'ÉTRANGE FESTIVAL – Association loi 1901 - Président, Délégué Général : Frédéric Temps. Vice Président : Alain Burosse. Trésorier : Pierre Jamin. Secrétaire Général : Marc Bruckert. Secrétaires Adjoints : Philippe Lux, Marc Troonen. Programmation : Frédéric Temps, Philippe Lux. Marc Troonen. Recherche des copies : Frédéric Temps, Philippe Lux, Marc Troonen, Laurent Lopéré ■ Coordinateur général : Éric Challard. Coordination : Marc Troonen, Pierre Jamin, Responsables techniques : Laurent Lopéré, Éric Jolivalt. Responsable de l'encadrement : Éric Challard. Responsable des bénévoles : Assia Khvatov. Responsables accréditations & VIP : Helena Smirnova, Géraldine Macé. Logistique copies : Eric Jolivalt, Aurélie Zerouali, Laura Gidrol, Marc Troonen. Directeur artistique : Marc Bruckert. Siège social : 5 rue Montcel, 95430 Auvers-sur-Oise. Renseignements : Forum des images, 2 rue du Cinéma, Forum des Halles 75001 Paris (M° Les Halles), Tél : 01 44 76 63 00. Conception graphique de la couverture : Marc Bruckert. Conception graphique du catalogue : Marc Bruckert. Conception éditoriale du catalogue : Sylvain Perret, Frédéric Temps, Alain Burosse. Relecture : François Doreau. Conception du site Web : Jean-Marie Tapiat. Interprétariat : Élise Tomie. Attaché de presse : Xavier Fayet assisté de Estelle Lacaud : xavier.fayet@gmail.com

L'ÉTRANGE FESTIVAL REMERCIE TOUT PARTICULIÈREMENT : Laurence Herszberg ainsi que toute l'équipe du Forum des images au premier rang desquels Séverine Le Bescond, sans oublier François Bardoux, Philippe Boulanger, Gilles Rousseau, Anne Coulon, Jérôme Desmoulins, Margot Bougeard, Nathalie Roth, Yseult de Pelichy, Martine Leroy, Joël Poulenas, Eric Torterotot, Daniel Billard, All Rights Entertainment (Aymeric Contat Desfontaines, Nassim Ben Senouci, Pearl Chan, Géraldine Imbert Cléry), Amazing Film Studio (Wafa Ghermani, Guilia Carbone), ARP (Michèle Halberstadt, Éric Vicente), Arts factory (Laurent Zorzin, Effi Mild), Autour de Minuit (Nicolas Schermkin), BAC Films (David Grumbach, Mathieu Robinet, Laura Joffo, Lalaina Brun), Batmanu, BIFFF (Freddy Bozzo, Chris Orgelt), Daniel Bird, Stéphane Blanquet, Blaq Out (Lucie Canistro), Patrick Bokanowski, Jürgen Brüning, Canal+Cinéma (Laurent Hassid, Ivan Guyot), Canal+ Partenariat (Mélanie Gautier), Carlotta (Vincent Paul-Boncour, Inès Delvaux), Chaos Reigns (Romain Le Vern), Carte blanche (Hiroko Onoe, Tamaki Okamoto), Chro & Popcorn (Benoît Maurer), La cinémathèque de Toulouse (Frédéric Thibaut), Jaz Coleman, Matthieu Cousin, Graham Cunnington, Bruno Deloye, Anne Delseth, Diaphana (Lena Force, Claire Perrin, Alicia Hernanz), Drac Ile de France (Tifenn Martinot-Lagarde, Cyril Cornet, Antoine Trotet), EastWest Filmdistribution GmbH (Octavia Peyrou, Yannick Rudinsky), E.D. Distribution (Fabrice Leroy, Manuel Attali, Natacha Missoffe), Elephant Films (Jonathan Sayada), Fantasia Film Festival (Simon Laperrière, Ronan Thomas), The Festival Agency (Elodie Dupont, Sélina Boye), Festival inetrnational du film d'animation d'Annecy (Laurent Million), Festival international du film de la Roche-sur-Yon (Paolo Moretti), Les Films du Poisson (Estelle Fialon), Film Republic (Xavier Henry-Rashid, Ines Skrbic), Fixafilm, Gaumont Pathé Les Fauvettes (Natalie Vrignaud), Arnaud Gourmelen, Sam Green, Vincent Guilbert, Happiness Distribution (Isabelle Dubar, Mirana Rakotozafy, Aurélien Dauge), HeckArt Studios (John Negropontes et Tyler Mac Intyre), Frank Henenlotter, Benjamin Ilos, Institut Polonais de Paris (Marzena Moskal), International Cooperation Center KAZAKHFILM JSC (Olga Khlasheva), Paul Jamrozy, Alejandro Jodorowsky, Ryan Keller, Kidam (François-Pierre Clavel), Peter Kuplowsky, Penny Lane, Valérie Langeard, L'atelier d'images (Hugues Peysson, Pierre Paga, Charline Touzeau), Marie Lecocq, Denis Lefdup, Lightcone (Eleni Gioti), Lobster Films (Serge Bromberg, Eric Lange, Émile Mahler, Maxime Laiguillon), James Mackay, Madame la Maire de Paris (Anne Hidalgo), Mad Movies (Fausto Fasulo), Javier Martin, Metaluna Productions (Fabrice Lambot), Métropolitan Filmexport (Anne-Françoise Beylier, Victor Hadida), Anne-Françoise Meyer Lux, La Mission Cinéma de La Mairie de Paris (Michel Gomez, Delphine Vieira), Monsieur L'Adjoint au Maire de Paris en charge de la Culture (Bruno Julliard), Malavida Films (Margot Farenc), Jean-Pierre Mocky, Pascale Montandon, Negativ Film Productions (Daniel Vadocký), NIFF(Anaïs Emery), Nikkatsu Corporation (Emico Kawai, Mami Furukawa), Nour Films (Patrick Sibourd, Isabelle Benkemoun), Nova Off Screen (Dirk Van Extergem, Wim Castermans, Guillaume Maupin), Odin's Eye Entertainment (Belinda Davis), Julia Ostertag, Outplay Films (Philippe Tasca-Roochwarg), Le Pacte (Jean Labadie, Thomas Pibarot, Xavier Hirigoyen), Paradis Films (Valérie Derrien), Première (Stéphane Canot), Les Programmes Courts et Créations de Canal+ (Pascale Faure, Brigitte Pardo, Sophie Hubiche), Radio Nova (Nadine Gravelle, Matthieu de Jerphanion), Reel Suspects (Matteo Lovadina, Alberto Alvarez Aguilera), Marie-Laure Reyre, The Salt Company (James Norrie, Nina Kolokouri, Timo Suomi), Jean-Christophe Sanchez, Screen Anarchy (Todd Brown, Christopher O'Keeffe), Rebecca Shatwell, Starline Entertainment (Piers Nightingale), Ben Stewart, Stone Angels (Arié Chamouni), Stray Dogs (Nathan Fischer, Laura Nacher), Studio Filmowe Kadr, Studio TF1 (Pierre Olivier, Sylvain Hermann, Charlotte Chabi Merlin), Swank Films (Mathieu Sabourin), Tamassa Distribution (Philippe Chevassu), Tanzi Distribution (Emmanuel Rossi), Technicolor (Gregory Sapojnikoff, Coralie Boulay), Time Out (Nicolas Pacary), Adam Tsuei, tKult (Sylvain Perret, Guillaume Perrin), UFO Distribution (Stéphane Auclaire), Vertical Entertainment (Peter Jarowey, Channing Day), Vice (Benjamin Lassale, Tarik Magra), Vixens (Clément Lepoutre, Olivier Muller, Gary Farkas), Viz Media Europe (Pascal Bonnet, Thibaud Le Paih, Rihye Kim), Edouard Waintrop, WFDiF Documentary & Feature Film Studio (Jolanta Galicka, Marika Cieslik), Wild Bunch Distribution (Thomas Legal), WTFilms (Dimitri Stephanides, Grégory Chambet, Sonia Droulhiole), XYZ Films (Nate Bolotin).

ET SURTOUT : toute l'équipe d'encadrement du Festival.

WWW.ETRANGEFESTIVAL.COM

CANAL+ est fier d'aider tous
les films de genre à voir le jour.
Partenaire officiel de l'Etrange Festival.

CANAL+
CINEMA