L'ÉTRANGE FESTIVAL
VINGT-TROISIÈME ÉDITION
DU 6 AU 17 SEPTEMBRE 2017 AU FORUM DES IMAGES
FORUM DES HALLES • 2, RUE DU CINÉMA • PARIS 1
Forum des images
MAIRIE DE PARIS
www.etrangefestival.com
Design : MARC BRUCKERT

Partenaires de L'Étrange Festival 2017

FRATERNITÉ !

« Le cinéma là où on ne l'attend pas ». Cette définition de la manifestation donnée par un journaliste trouve peut-être sa confirmation dans ce cru 2017. À l'heure où la plupart des œuvres s'envisagent par le prisme de la série TV, il est salvateur (rassurant ?) de voir certains cinéastes chercher encore vers d'autres voies.

Constat partagé par différentes chapelles qui se joignent à nous, cette année, afin d'amplifier cette vibration.

La première d'entre elles, le **Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya**, manifestation la plus ancienne au monde autour des cinématographies que nous défendons, s'invite à **L'Étrange** afin d'y fêter ses 50 printemps pour une programmation catalane survitaminée.

Fleuron du bon goût et chantre de la culture des marges, **Mauvais Genres**, la meilleure émission de radio française, atteint cette année sa deuxième décennie en grande forme. Le prétexte parfait pour offrir au maître **Angelier** et à ses chroniqueurs la liberté d'une programmation forcément hors-piste.

La nouvelle génération n'est pas en reste puisque **BiTS**, l'émission du web la plus pertinente du moment, s'installe pour une soirée *geekissime* et pleine de surprises !

Adulés aux quatre coins de la planète, **Jaume Balagueró** et **Álex de la Iglesia**, les plus solides ambassadeurs du nouveau cinéma de genre espagnol, trouvent le temps de nous rendre visite. Le premier par l'entremise d'un **Carte Blanche** impeccable, le second pour un **Focus** à l'occasion de la sortie de son nouveau film, parfait contrepoint d'un cinéma de plus en plus sclérosé.

À la faveur d'une très belle exposition-rétrospective à la Halle Saint Pierre, **Marc Caro** et **Jean-Pierre Jeunet**, le célèbre et turbulent duo du cinéma français se retrouve enfin pour nous offrir une **Carte Blanche** à quatre mains et aux petits oignons.

L'un des secrets les mieux gardés du cinéma belge, le réalisateur-producteur **Boris Szulzinger**, nous fait l'honneur de sa présence inédite pour un **Focus** permettant la redécouverte sur grand écran de ses principaux films.

Une édition sans spectacle vivant ne saurait être complète. Cette année c'est au mystique **Tom de Pekin** que revient l'honneur d'une **Soirée-Performance** au fort pouvoir shamanique. **Serge Bromberg** et son inépuisable **Retour de flamme** met la barre très haut et nous propose une splendide restauration 4K d'un des films essentiels de l'histoire du cinéma japonais.

Enfin, la bataille fait rage pour la **Compétition Internationale** puisque pas moins de 24 films sont en lice pour le **Grand Prix Nouveau Genre** ainsi que celui du **Public**.

Rajoutez à ce foisonnant programme la **Compétition Internationale de Courts Métrages** ainsi que les rituelles découvertes venues du monde entier et vous obtenez probablement la plus belle proposition cinématographique de la rentrée.

Pari tenu !

L'Étrange Festival ◆

LE PLUS FORT
DU CINÉMA

TOUS LES MOIS EN KIOSQUES

OUVERTURE

6/09
19H00

13/09
15H45

PREMIÈRE FRANÇAISE

MAYHEM

Joe Lynch – 2017 – USA – Action/Horreur

Un cabinet d'avocats est mis en quarantaine, empêchant toute sortie des employés… ainsi que des fraîchement licenciés, tel le jeune Derek. Tandis que certains collègues semblent pris d'une folie meurtrière, les militaires entourent le bâtiment…

Joe Lynch est un amoureux du cinéma horrifique. Après avoir débuté sur la suite de Détour Mortel, il a participé à l'anthologie Chillerama, puis continué dans la voie avec le geek Knights Of Badassdom ou le musclé Everly avec Salma Hayek. Avec Mayhem, il signe un rollercoaster décapant. LA comédie de cette édition.

Avec : Steven Brand, Lucy Chappell, Caroline Chikezie, Kerry Fox, Mark Stewart Frost,… Scénario : Matias Caruso. Photographie : Steve Gainer. Montage : Josh Ethier. Musique : Steve Moore. Production : Parisa Caviani, Mehrdad Elie, Lawrence Mattis, Matt Smith, Sean Sorensen. Durée : 88 min. Couleur.

COURT MÉTRAGE D'OUVERTURE :

LA MORT PÈRE & FILS

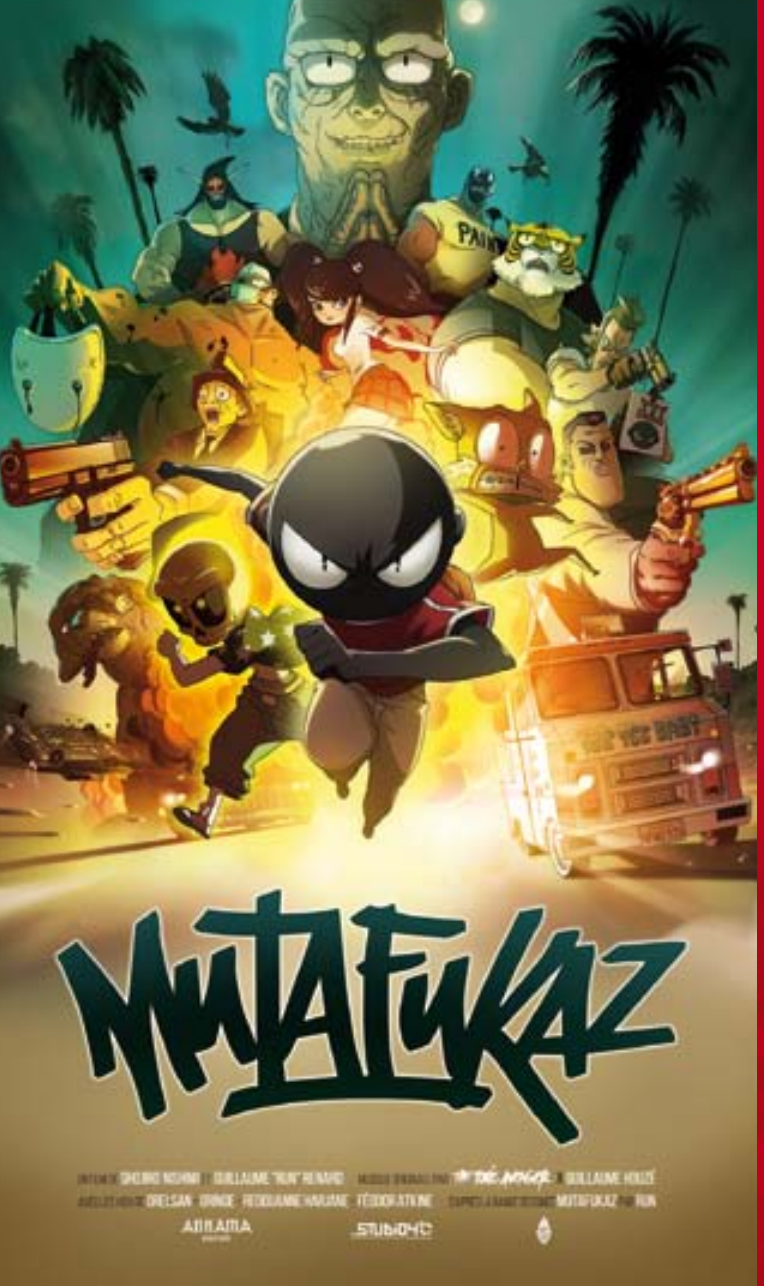
Denis Walgenwitz et **Winshluss** – 2017 – France – Animation/Comédie fantastique

Drame œdipien dans la famille de la Mort…

Figure iconoclaste du monde de l'animation et du dessin, Winshluss retrouve Denis Walgenwitz (avec lequel il avait déjà collaboré pour Persépolis) pour adapter sa bande dessinée Welcome to the Death Club. Réussissant l'exploit de se passer entièrement de dialogues, le résultat est un joyeux mélange pour le moins corrosif. Debout les morts !

Scénario : Winshluss d'après sa bande dessinée Welcome To The Death Club. Animation: Jean-Luc Gréco et Catherine Buffat. Lumière: Stephen Barcello. Maquettes : Alix Lainé et Cédric Mercier. Maintenance rigs et marionnettes : Cédric Mercier. Renfort couteau suisse efficace: Vincent Dupuy. Production : Marc Jousset, Perrine Capron. Durée : 12 min. Couleur.

PREMIÈRE MONDIALE
EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM



CLÔTURE

MUTAFUKAZ

Guillaume Renard et Shōjirō Nishimi – 2017 – France/Japon – Animation

17/09
20H00

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

Dans un coin ravagé de la mégalopole Dark Meat City où la violence est partout, Angelino est victime d'un accident de scooter. Suite à cet évènement, il est pris d'étranges visions. Avec son ami Vinz, il essaye de comprendre ce qui lui arrive, mais il est pris en chasse par des hommes en noir…

Guillaume Renard, alias Run, bien connu du monde du neuvième art, adapte à l'écran sa saga de cinq romans graphiques. Il est secondé de Shōjirō Nishimi (Batman: Gotham Knight), le tout en association avec le studio Ankama Animations (Dofus, livre 1: Julith) et Studio 4°C (Amer Béton, Mind Game) pour l'un des films d'animation les plus fous de l'année, mêlant hip hop et SF à la John Carpenter.

Avec les voix de Orelsan, Gringe, Rédouanne Harjane, Féodor Atkine, Kelly Marot… Scénario: Guillaume Renard d'après sa bande dessinée. Direction artistique: Shōjirō Nishimi, Guillaume Renard. Montage: Ivy Buirette, Marie-Laure Vanglabeke. Musique: The Toxic Avenger, Guillaume Houzé. Production: Anthony Roux, Frédéric Puech. Durée: 90 min. Couleur.

Pour la huitième année, CANAL+CINÉMA et L'ÉTRANGE FESTIVAL s'associent pour remettre le GRAND PRIX NOUVEAU GENRE à l'un des longs métrages sélectionnés en COMPÉTITION INTERNATIONALE. Le film primé sera acheté par la chaîne pour une future diffusion à l'antenne. Les 24 films concourent également pour le PRIX DU PUBLIC. Le lauréat se verra récompensé d'une campagne publicitaire sur CANAL+CINÉMA.

7/09
19H45

8/09
22H00

PREMIÈRE EUROPÉENNE

PURGATORYO

RODERICK CABRIDO – 2016 – Philippines – Horreur

Appréhendé en train de commettre un larcin, Ilyong est froidement descendu par la police. À la morgue, son corps fera l'objet d'un curieux trafic dirigé par Violet…

Après la découverte ici-même des films du cinéaste Khavn lors des précédentes éditions (ALIPATO, RUINED HEART), voilà une nouvelle bombe venue des Philippines. Le somptueux PURGATORYO est la dernière folie du producteur (CUCHERA, NUWEBE) et réalisateur (CHILDREN'S SHOW, le mystique TUOS) "Derick" Cabrido, l'une des valeurs montantes du cinéma de l'Asie du sud-est. Ou quand le cinéma de genre peut être à la fois social, intelligent, original et bougrement efficace.

Avec : Bernardo Bernardo, Kristoffer King, Jess Mendoza, Arnold Reyes, Rollie, Inননocencio, Elora Españo… Scénario : Denise O'Hara, Roderick Cabrido. Photographie : Mycko David, Cesca Lee. Montage : Mark Cyril Bautista. Directeur artistique : Steff Dereja. Production : Tere SR Villonco. Durée : 85 min. Couleur.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

KUSO

FLYING LOTUS – 2017 – USA – Comédie horrifique

L'existence de survivants dans les décombres de Los Angeles après un tremblement de terre, que l'on suit à travers un réseau d'émissions de télévision improvisées.

Attention séance choc en approche. Le DJ et rappeur Flying Lotus décide de passer au long-métrage avec KUSO, conçu comme une œuvre ouvertement provocatrice et transgressive. Résultat : lors de son passage à Sundance, des spectateurs quittent la salle avant la fin de la séance tandis que la revue The Verge qualifie KUSO de « film le plus écœurant jamais réalisé ». Une séance précieuse et brutale, qui ne laissera personne indifférent et qui devrait entraîner des réactions aussi diverses qu'épidermiques. Mais surtout l'une des propositions les plus singulières vues au cinéma depuis 10 ans.

Avec : Iesha Coston, Anders Holm, Tim Heidecker, Zack Fox, Donnell Rawlings… Scénario : Steven Ellison, David Firth, Zack Fox. Photographie : Norm Li, Danny Hiele, Benjamin Goodman. Montage : Steven Ellison, Lucas Lynch. Musique : Flying Lotus, Aphex Twin, Akira Yamaoka, Thundercat. Production : Eddie Alcazar. Durée : 105 min. Couleur.

9/09
21H15

16/09
22H00

PREMIÈRE FRANÇAISE

8/09
16H45

11/09
19H30

PREMIÈRE MONDIALE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

SCREENANARCHY *présente* HOUSEWIFE

Can Evrenol – 2017 – Turquie – Horreur

À sept ans, la jeune Holly a vu sa petite sœur et son père se faire assassiner par sa propre mère. Vingt ans plus tard, Holly porte encore en elle les séquelles de ce traumatisme, et n'arrive pas toujours à discerner la réalité du cauchemar, lorsqu'un psychiatre renommé se présente à elle…

Il y a deux ans, nous vous présentions Baskin, premier long-métrage d'un cinéaste turc qui faisait une entrée fracassante dans le cinéma horrifique, et nous gardions un œil sur la suite de sa carrière. Bien nous a pris, puisqu'avec son coscénariste Cem Özüduru, il confirme l'essai avec ce film en langue anglaise, biberonné aux cinémas de Lucio Fulci et Dario Argento.

Avec : Clémentine Poidatz, David Sakurai, Ali Aksöz, Alicia Kapudag… Scénario : Can Evrenol, Cem Özüduru. Photographie : Tayman Tekin. Montage : Osman Bayraktaroglu, Firat Guler. Musique : Antoni Maiovvi. Production : Metin Anter, Müge Büyüktalas, Erhan Ozogul. Durée : 82 min. Couleur.

Todd Brown : *« Cela fait de nombreuses années que nous suivons Can Evrenol de près,depuis ses débuts pratiquement, avec son premier court-métrage, The Chest. Il est aujourd'hui en train de devenir une des nouvelles voix les plus fortes et originales du cinéma de genre actuel. Après le succès international de Baskin, nous sommes ravis de voir à quel point son style a évolué avec Housewife. S'il ne cache aucunement ses influences, il a su les faire siennes, sans tomber dans l'écueil d'un film purement référentiel. À l'arrivée, Housewife lui appartient de A à Z et fait de lui, définitivement, le nouveau héraut du cinéma de genre extrême européen. »*

AVANT QUE NOUS DISPARAISSIONS

Kiyoshi Kurosawa – 2017 – Japon – Science-fiction

7/09
14H45

11/09
21H30

Alors que leur couple traverse une période difficile, Narumi découvre que son mari Shinji a disparu. Il réapparaît mystérieusement quelques jours après, mais il semble différent, apaisé et serein. Tout irait pour le mieux si ce n'était pas le début de crimes violents dans la région…

Avec le talent qu'on lui connaît, Kiyoshi Kurosawa (Vers l'autre rive, Kaïro, Cure découvert ici-même en 1999) adapte une pièce de théâtre à succès et mélange les genres et nos repères. Sous ses allures de remake de L'Invasion des profanateurs de sépultures, ce film s'avère une radiographie douce-amère et minimaliste du Japon contemporain déguisée en comédie de remariage. Remarqué à la dernière sélection Un Certain Regard à Cannes.

Sanpo suru shinryakusha. Avec : Masami Nagasawa, Ryuhei Matsuda, Mahiro Takasugi, Yuri Tsunematsu… Scénario : Kiyoshi Kurosawa, Sachiko Tanaka. Photographie : Akiko Ashizawa. Montage : Koichi Takahishi. Musique : Yusuke Hayashi. Production : Akira Sagara. Durée : 129 min. Couleur.

9/09
18H45

15/09
19H15

PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

LES GARÇONS SAUVAGES

Bertrand Mandico – 2017 – France – Fantastique

Au début du siècle dernier, cinq adolescents arrivent sur une île sauvage et mystérieuse après avoir commis un meurtre. Alors que les tensions naissent au sein du petit groupe, d'étranges phénomènes surviennent au contact de ce lieu paradisiaque…

Il est peu de dire que nous guettions impatiemment le passage au long-métrage de Bertrand Mandico, un des plus passionnants cinéastes hexagonaux (Boro in the Box, Notre Dame des Hormones…). C'est désormais chose faite avec Les Garçons sauvages, décrit par son auteur comme un « mélange entre une robinsonnade à la Jules Verne et un délire organique façon Burroughs », et dont les cinq rôles de garçons sont interprétés… par des femmes.

Avec : Vimala Pons, Anael Snoek, Pauline Lorillard, Mathilde Warnier, Diane Rouxel… Scénario et dialogues : Bertrand Mandico . Photographie : Pascale Granel. Montage : Laure Saint-Marc. Effets spéciaux : David Scherer. Musique : Pierre Desprat. Production : Emmanuel Chaumet. Durée : 110 min. Couleur et N & B.

(VOIR AUSSI 20 ANS DE MAUVAIS GENRES, PAGE 69)

7/09
19H15

15/09
17H15

PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

REPLACE

Norbert Keil – 2017 – Allemagne/Canada – Fantastique

Kyra découvre un beau matin que son corps dont elle prend tant soin se recouvre de plus en plus de peaux mortes. Malgré tous ses efforts, rien ne semble stopper le phénomène, jusqu'au jour où elle découvre qu'elle peut régénérer sa peau à partir de celles d'autres personnes…

Après des courts-métrages tels le psychédélique Bathtub to Happiness ou le méchant Twisted, Norbert Keil réalise son premier long-métrage en anglais, co-scénarisé par le génial Richard Stanley (Hardware, Le Souffle du démon, The Theatre Bizarre), avec qui il s'amuse à mélanger les codes du film de vampires et de cannibales, tout en dressant un regard grinçant sur le culte de l'apparence et la recherche de la beauté éternelle.

Avec : Rebecca Forsythe, Lucie Aron, Barbara Crampton, Sean Knopp… Scénario : Norbert Keil, Richard Stanley. Photographie : Tim Peter Kuhn. Montage : James T. Held, Bernhard Kreutzer. Musique : Tom Batoy, Franco Tortora. Production : Felix von Poser. Durée : 101 min. Couleur.

THELMA

Joachim Trier – 2017 – Norvège / Suède / France / Danemark – Fantastique

15/09
17H30

16/09
17H00

PREMIÈRE FRANÇAISE

Thelma quitte sa famille et sa campagne pour poursuivre ses études dans un campus universitaire à Oslo. Elle va connaître des sensations nouvelles et devra affronter sa propre timidité, ses différences, ses premiers émois amoureux… et la découverte d'étranges pouvoirs.

Révélé sur la scène mondiale avec Oslo, 31 août, Joachim Trier est de retour dans son pays d'origine avec une œuvre qui mixe récit initiatique sur l'entrée dans l'âge adulte et cinéma fantastique, deux thématiques qui font bon ménage comme les récents Grave et It Follows l'ont prouvé. Pour l'occasion, il retrouve son scénariste Eskil Vogt et son chef opérateur Jakob Ihre et fait une entrée remarquée dans le surnaturel et l'horreur.

Avec : Eili Harboe, Okay Kaya, Ellen Dorrit Petersen… Scénario : Joachim Trier, Eskil Vogt. Photographie : Jakob Ihre. Montage : Olivier Bugge Coutté. Musique : Ola Fløttum. Production : Thomas Robsahm. Durée : 116 min. Couleur.

12/09
19H30

16/09
21H30

PREMIÈRE INTERNATIONALE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

ATTACK OF THE ADULT BABIES

Dominic Brunt – 2017 – Grande-Bretagne – Comédie horrifique

Dans un manoir isolé, des sexagénaires se réunissent le temps d'un séjour pour assouvir leur curieux fantasme régressif : être dorlotés et traités comme des nourrissons par une armada de nurses spécialement entraînées pour l'occasion. Mais voilà que débarquent des cambrioleurs…

Vous vous souvenez peut-être de A Dirty Shame de John Waters et de son personnage de flic qui, la nuit venue, rentre dans la peau d'un "bébé-adulte" ? Le trublion Dominic Brunt, figure télévisuelle connue outre-Manche et déjà auteur de Before Dawn et de Bait, part d'un argument similaire pour cette comédie grand-guignolesque. Une farce généreuse et fun, au mauvais goût pour le moins… culotté !

Avec : Joanne Mitchell, Kate Coogan, Sally Dexter, Andrew Dunn, Charlie Chuck… Scénario : Joanne Mitchell, Paul Shrimpton. Photographie : Geoff Boyle. Montage : David Mercer. Musique : Thomas Ragsdale. Production : Karl Hall, Joanne Mitchell. Durée : 80 min. Couleur.

MON MON MON MONSTERS!

Giddens Ko – 2017 – Taïwan – Comédie fantastique

Lin, un jeune lycéen, est régulièrement humilié par Ren-Ho et sa bande. Accusé à tort d'un vol, il se retrouve en retenue avec ses tortionnaires. Peu à peu intronisé par la bande, il va découvrir dans les sous-sols du lycée une créature mystérieuse…

Lors de la dernière édition, nous vous proposions The Tenant Downstairs de Adam Tsuei, sur un scénario de Giddens Ko. C'est cette fois ce dernier qui est derrière la caméra, après You Are the Apple of My Eye (produit par le même Adam Tsuei), qui était déjà une comédie atypique sur l'adolescence. Ici, le fantastique et l'horreur dégagent un étouffant climat de malaise tandis que l'humour savamment dosé est salutaire. Un cocktail réussi !

Avec : Deng Yu-Kai, Kent Tsai, Eugenie Liu, Lai Jun-Cheng, Tao Bo-Meng… Scénario : Giddens Ko. Photographie : Yi-Hsien Chou. Montage : Nyssa Li. Musique : Chris Hou. Production : Angie Chai, Molly Fang. Durée : 112 min. Couleur.

6/09
21H30

17/09
14H45

PREMIÈRE FRANÇAISE

12/09
17H00
14/09
21H30

LA LUNE DE JUPITER

Kornél Mundruczó – 2017 – Hongrie/Allemagne – Drame fantastique

Alors qu'il traverse la frontière avec d'autres clandestins, Aryan, un jeune Syrien, se fait tirer dessus. Il entre alors en lévitation et survit, ce qui attire la curiosité d'un médecin désabusé, bien décidé à tirer profit de ce phénomène…

Oubliez les dizaines de films de super héros et autres marvelleries, et venez ressentir la gravitation et l'extase grâce à des séquences inédites sur grand écran. Après la meute de chiens vengeurs de White Dog, Kornél Mundruczó est de retour avec un nouveau film fantastique au sens propre comme au sens figuré, au sous-texte social fort. Un pamphlet détonant et enragé sur l'Europe et ses blessures.

Jupiter holdja. Avec : Merab Ninidze, György Cserhalmi, Mónika Balsai… Scénario : Kornél Mundruczó, Kata Wéber. Photographie : Marcell Rév. Montage : Dávid Jancsó. Musique : Jed Kurzel. Production : Viola Fügen, Michel Merkt, Viktória Petrányi, Michael Weber. Durée : 123 min. Couleur.

9/09
14H45
13/09
17H45

PREMIÈRE EUROPÉENNE

A DAY

Cho Sun-ho – 2017 – Corée du sud – Drame fantastique

De retour d'un séminaire, Jun-young assiste à un accident de voiture. Parmi les victimes se trouvent sa fille Eun-jung ainsi qu'une autre jeune femme, conjointe d'un ambulancier prénommé Min-chul. Jun-young et Min-chul vont être pris dans une boucle temporelle.

Nouveau venu dans la réalisation, Cho Sun-ho (par ailleurs co-auteur du scénario de Deo web-toon) fait une entrée fracassante, avec cette relecture passionnante d'Un Jour sans fin, qui ne se contente pas de singer son modèle, mais joue avec les lois du genre et y injecte de nombreux enjeux moraux et une vraie réflexion sur le deuil. Les spectateurs ne s'y sont pas trompés, faisant de A Day un vrai succès surprise dans son pays d'origine.

Haroo. Avec : Myung-min Kim, Yo-han Byeon, Hye-Sun Shin… Scénario : Cho Sun-ho, Lee Sang-hak. Photographie : Kim Ji-yong. Montage : Shin Min-Kyung. Production : Song Ji-eun, Lee Sang-hak. Durée : 90 min. Couleur.

LES BONNES MANIÈRES

Juliana Rojas & Marco Dutra – 2017 – Brésil/France – Conte fantastique

11/09
18H45
15/09
16H45

PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

Clara, une jeune infirmière, est engagée par Ana, jolie femme enceinte de la classe supérieure de São Paulo, pour l'assister en attendant la naissance de son enfant, puis devenir sa nurse. Alors que les deux femmes se rapprochent petit à petit, la future mère est prise de crises de somnambulisme…

Après une première collaboration réussie (Travailler fatigue), la nouvelle réalisation du duo Juliana Rojas (Sinfonia da Necrópole) et Marco Dutra (le flippant When I Was Alive) pour un film qui s'amuse des codes du cinéma fantastique et d'horreur pour mieux passer d'un genre à l'autre, quitte à briser, à mi-parcours, nos attentes tout en gardant une cohérence thématique et sociale. Une excellente surprise !

As Boas Maneiras / Good Manners. Avec : Isabél Zuaa, Marjorie Estiano, Miguel Lobo… Scénario : Juliana Rojas, Marco Dutra. Photographie : Rui Poças. Montage : Caetano Gotardo. Musique : Guilherme Garbato, Gustavo Garbato. Production : Frédéric Corvez, Clément Duboin, Sara Silveira. Durée : 135 min. Couleur.

10/09
21H45
15/09
14H45

I'M NOT A WITCH

Rungano Nyoni – 2017 – Grande-Bretagne/France/Allemagne – Comédie

En Zambie, une jeune fille de neuf ans est accusée de sorcellerie. Les habitants de son village l'enferment dans un camp de sorcières auprès d'autres condamnées. Persuadée d'être ensorcelée, elle croit qu'elle ne peut s'enfuir sans courir le risque de se transformer en chèvre.

Avec un talent remarquable, la jeune cinéaste Rungano Nyoni effectue un parcours sans faute dans le cinéma. Diplômée de l'University of Arts de Londres, elle signe plusieurs courts-métrages (The Lure, The Mass of men, The Listen). Elle retourne dans son pays d'origine pour son premier long métrage en solo et en revient avec cette farce insolente et osée qui vient titiller des traditions d'un autre âge. Le choc de la Quinzaine des Réalisateurs 2017.

Avec : Henry Phiri, Margaret Mulubwa, Nancy Mulilo… Scénario : Rungano Nyoni. Photographie : David Gallego. Montage : George Cragg, Yann Dedet, Thibault Hague. Musique : Matthew James Kelly. Production : Juliette Grandmont, Emily Morgan, Titus Kreyenberg. Durée : 109 min. Couleur.

UGLY NASTY PEOPLE

Cosimo Gomez – 2017 – Italie/France/Belgique – Comédie

14/09
17H00
15/09
22H00
PREMIÈRE INTERNATIONALE
EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

Un cul de jatte, un nain rappeur, un rasta toxicomane et une femme sans bras. Ils sont quatre gangsters, et décident de braquer une banque. Mais le partage du butin ne se passe pas exactement comme prévu…

Avec ses faux airs du Pigeon de Monicelli revu et corrigé par Tod Browning, cette première réalisation du décorateur italien Cosimo Gomez n'est pas non plus très éloignée de Huis Clos de Jean-Paul Sartre, dans sa description d'un groupuscule qui se désagrège de l'intérieur avec un renversement constant des rôles de victime et de bourreau. Avec en prime Marco D'Amore (la série Gomorra) et Claudio Santamaria (On l'appelle Jeeg Robot, Grand Prix Nouveau Genre l'an passé) dans des compositions hallucinantes.

Brutti e cattivi. Avec : Claudio Santamaria, Marco D'Amore, Sara Serraiocco, Rinat Khismatouline… Scénario : Cosimo Gomez, Luca Infascelli. Photographie : Vittorio Omodei Zorini. Montage : Mauro Bonanni. Musique : Paolo Vivaldi. Production : Fabrizio Mosca, Luca Barbareschi, André Logie, Farès Ladjimi, Marc Simoncini, Philippe Logie. Durée : 87 min. Couleur.

6/09
19H15
13/09
17H00
PREMIÈRE FRANÇAISE

BITCH

Marianna Palka – 2016 – USA – Drame

Jill n'est pas ce qu'on peut appeler une femme épanouie. Son mari la délaisse, ne pense qu'à son travail et la trompe sans le moindre scrupule, tandis que ses quatre enfants s'éloignent de plus en plus. Brusquement, elle commence à se comporter comme un chien.

Sous des allures grotesques, Marianna Palka (également interprète et scénariste du film) nous offre une fable féministe osée, qui n'est pas sans rappeler le Liza *de Marco Ferreri dans lequel Catherine Deneuve acceptait de prendre la place du cabot de Mastroianni. Seulement, dans* Bitch, *la créature est plus sauvage et agressive, et n'hésite pas à montrer les crocs. Une nouvelle réussite pour SpectreVision (*The Greasy Strangler, Cooties, Toad Road*).*

Avec : Marianna Palka, Jason Ritter, Jaime King, Caroline Aaron, Eric Edelstein, Kingston Foster… Scénario : Marianna Palka. Photographie : Armando Salas. Montage : Brett W. Bachman. Musique : Morgan z Whirledge. Production : Michael Moran, Daniel Noah, Josh C. Waller, Elijah Wood. Durée : 96 min. Couleur.

7/09
17H15
16/09
14H30

MISE À MORT DU CERF SACRÉ

Yórgos Lánthimos – 2017 – Irlande/Grande-Bretagne – Drame

Steven, un chirurgien réputé, père présent et mari idéal, voit sa vie et celle de sa famille voler en éclats le jour où il introduit auprès des siens Martin, un adolescent qui a récemment perdu son père et qui va prendre un joli plaisir à manipuler tout ce beau monde…

Yórgos Lánthimos aime faire éclater les normes morales et les schémas familiaux. Après Canine, *déjà présenté ici, c'est de nouveau le cas dans ce thriller méchamment tordu où le cinéaste*

retrouve Colin Farrell après le beau The Lobster *pour un jeu de massacre sous influence du* Funny Games *de Haneke, et du cinéma de Kubrick (plus particulièrement* Eyes Wide Shut*) à qui il emprunte Nicole Kidman. Prix du scénario au Festival de Cannes.*

The Killing of a Sacred Deer. Avec : Colin Farrell, Nicole Kidman, Alicia Silverstone, Barry Keoghan… Scénario : Yórgos Lánthimos et Efthýmis Filippou. Photographie : Thimios Bakatuakis. Montage : Yorgos Mavropsaridis. Production : Ed Guiney, Andrew Lowe. Durée : 109 min. Couleur.

THE FAMILY

Rosie Jones – 2016 – Australie – Documentaire

6/09
19H30
8/09
17H15
PREMIÈRE EUROPÉENNE

Une enquête accablante sur l'Australienne Anne Hamilton-Byrne, professeur de yoga et fondatrice dans les années 60/70 de la *Santiniketan Park Association*, qui sous ses airs de fraternité new age se révéla être une secte séquestrant de nombreuses personnes dont des enfants, constamment sous neuroleptiques et recueillis par des biais illégaux.

À la fois stupéfiant, douloureux et atroce, ce récit macabre traumatisa toute l'Australie dans les années 80. Rosie Jones, déjà remarquée après l'excellent documentaire The Triangle Wars, *qui suit la bataille entre les promoteurs d'une immense zone commerciale et les riverains indignés, montre avec* The Family *des images d'archives incroyables, fruits d'une recherche méticuleuse. Au-delà de son sujet, probablement l'un des meilleurs documentaires de ces dernières années.*

Avec : Jordan Fraser-Trumble, Anne Hamilton-Byrne. Scénario : Rosie Jones. Photographie : Jaems Grant. Montage : Jane Usher. Musique : Amanda Brown. Production : Anna Grieve. Durée : 98 min. Couleur.

7/09
15H00

12/09
21H30

PREMIÈRE MONDIALE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

FIRSTBORN

Aik Karapetian – 2017 – Lettonie – Thriller

Alors que Francis et Katrina rentrent d'une soirée un peu arrosée, ils sont agressés par un motard qui dérobe le sac à main de la jeune femme. Francis retrouve par la suite le coupable et l'assassine en tentant de trouver une solution à cette affaire. Quelques jours plus tard, Katrina annonce sa grossesse inespérée, ce qui va peu à peu semer le trouble dans la famille…

Retour du cinéaste d'origine arménienne et letton d'adoption Aik Karapetian, après les très remarqués People Out There *et* The Man in the Orange Jacket. *Ici, il signe par ailleurs le scénario de ce nouvel électrochoc à mi-chemin entre* Les Chiens de paille *et* Rosemary's baby, *qui mélange habilement thriller, drame et suspense jusqu'à troubler nos repères.*

Avec : Kaspars Znotinš, Maija Doveika, Kaspars Zale… Scénario : Aik Karapetian. Photographie : Janis Eglitis. Musique : Andris Dzenitis. Production : Roberts Vinovskis. Durée : 89 min. Couleur.

14/09
18H00

17/09
15H15

PREMIÈRE EUROPÉENNE

EUTHANIZER

Teemu Nikki – 2017 – Finlande – Thriller

Mécanicien, Veijo Haukka arrondit ses fins de mois en euthanasiant des animaux malades. Un jour, il décide d'épargner un chien qu'il va recueillir.

*Le finlandais Teemu Nikki n'en est pas à son coup d'essai : avant ce film sombre et désenchanté, il nous avait offert de nombreux courts-métrages (*Verhon takaa, Kaveri, Fantasy*), salués dans de prestigieux festivals, mais aussi sa série rom-com*

*geek #*Lovemilla*, récemment adaptée avec succès en un long-métrage joyeusement bordélique et là encore récompensé un peu partout. Il y a fort à parier que cet* Euthanizer*, révélateur de son éclectisme, impose enfin Teemu Nikki sur la scène mondiale.*

Armomurhaaja. Avec : Jari Virman, Matti Onnismaa, Heikki Nousiainen… Scénario : Teemu Nikki. Photographie : Sari Aaltonen. Montage : Teemu Nikki. Décor : Sari Aaltonen, Teemu Nikki. Production : Teemu Nikki, Jani Pösö. Durée : 80 min. Couleur.

THE MARKER

Justin Edgar – 2017 – Grande-Bretagne – Thriller

7/09
17H30

12/09
18H00

PREMIÈRE INTERNATIONALE

Après une condamnation pour homicide involontaire, Marley sort de prison. Dévoré par la culpabilité, il cherche à retrouver Cristina, la fille de la femme qu'il a tuée. Mais Cristina, désormais adolescente, s'est mise dans une situation délicate en côtoyant les mauvaises personnes.

*Avec ce thriller très noir, le producteur et réalisateur Justin Edgar (*We Are the Freaks*) nous plonge dans une quête rédemptrice dans laquelle aux côtés de John Hannah (*La Momie*) et Ana Ularu (*Inferno*) l'acteur Frederick Schmidt (vu dans la série* Supergirl*) compose une performance remarquable qui n'est pas sans rappeler celle de Matthias Schoenaerts dans le tétanisant* Bullhead. *Un diamant noir !*

Avec : Ana Ularu, John Hannah, Ian Sharp, Simon Lowe, Patrick Connolly… Scénario : Justin Edgar. Photographie : Liam Iandoli. Montage : Philip Arkinstall, Carmela Iandoli. Musique : Paul Saunderson. Production : Emma Dutton, Justin Edgar, Ian Sharp, Alex Usborne. Durée : 80 min. Couleur.

12/09
16H45

16/09
19H30

PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM *(LE 16/09)*

9 DOIGTS

F. J. Ossang – 2017 – France/Portugal – Film noir

Un soir, le pauvre Magloire tente de secourir un homme agressé, qui lui remet une grosse somme d'argent avant de trépasser. Au lieu de supprimer ce témoin, les tueurs décident d'embaucher Magloire dans leur organisation.

À la fois écrivain, poète, chanteur et cinéaste, le trublion F. J. Ossang (Le Trésor des îles Chiennes, Docteur Chance, Dharma Guns) est un artiste précieux et unique dans le cinéma hexagonal. Son nouveau long-métrage, sorte de vision onirique d'un film noir rock'n roll sous amphétamines, tournée en 35 mm, réunit en outre un casting des plus intrigants : Paul Hamy (Un Français), Pascal Greggory (Le Serpent aux mille coupures) ainsi que Gaspard Ulliel (Saint Laurent). Incontournable !

Avec : Paul Hamy, Damien Bonnard, Pascal Greggory, Gaspard Ulliel… Scénario : F. J. Ossang. Photographie : Simon Roca. Ingénieur du son : Julien Cloquet. Costumière : Karine Charpentier. Décorateur : Rafael Mathe Monteiro. Production : Frédéric Corvez, Clément Duboin, Sara Silveira. Durée : 99 min. N&B.

13/09
19H30

16/09
16H00

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

COLD HELL

Stefan Ruzowitzky – 2016 – Allemagne/Autriche – Polar

Özge, immigrée turque en Autriche, chauffeur de taxi et adepte de boxe thaïlandaise, assiste à l'assassinat de sa voisine. Le tueur, un fanatique religieux, l'a vue et va tout faire pour l'éliminer coûte que coûte. Mais serait-il tombé sur plus fort que lui ?

Si vous vous souvenez des deux opus de la saga Anatomie, vous savez que Stefan Ruzowitzky n'a aucun mal avec l'horreur explicite - bien au contraire ! Ici, il nous revient en grande forme avec un mélange des genres savoureux, où transparaissent les influences du giallo, du film d'action et du torture porn, tout en révélant un malaise contemporain. C'est surtout l'un des films les plus efficaces que nous ait offert l'Autriche depuis… depuis toujours, en fait.

Die Hölle. Avec : Violetta Schurawlow, Tobias Moretti, Robert Palfrader… Scénario : Martin Ambrosch. Photographie : Benedict Neuenfels. Montage : Britta Nahler. Musique : Marius Ruhland. Production : Stefan Arndt, Thomas Peter Friedl, Helmut Grasser. Durée : 92 min. Couleur.

LOW LIFE

Ryan Prows – 2017 – USA – Action

7/09
21H30

9/09
17H15

PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

El Monstruo est un catcheur qui incarne pour beaucoup le défenseur des opprimés. Pourtant, accompagné d'un ancien taulard et de sa femme héroïnomane et enceinte, il se lance dans un trafic d'organes qui dégénère.

Pour son premier long-métrage, Ryan Prows (Narcocorrido, Django Guilt) réunit l'équipe de scénaristes avec qui il signa la web série Boomerang Kids, et accouche d'un film de freaks pour le moins perché. Criminels nazis, lutteurs mexicains, douaniers véreux ne sont que quelques unes de ces sales trognes enfermées dans une histoire magistralement menée à la manière de Pulp Fiction. La séance montagnes russes de l'Édition, qui vous glacera avant de vous faire hurler de rire !

Avec : Nicki Micheaux, Ricardo Adam Zarate, Jon Oswal… Scénario : Tim Cairo, Jake Gibson, Shaye Ogbonna, Ryan Prows, Maxwell Michael Towson. Photographie : Benjamin Kitchens. Montage : Brett W. Bachman, Jarod Shannon. Musique : Pepijn Caudron. Production : Derek Bishé, Tim Cairo, Narineh Hacopian. Durée : 96 min. Couleur.

NOUVEAUX TALENTS

8/09
19H15
9/09
22H00

PREMIÈRE MONDIALE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

DOUBLEPLUSUNGOOD

Marco Laguna – 2017 – Belgique – Polar

Il était une fois, dans un futur pas si lointain, Dago Cassandra, un truand un peu minable qui s'était lancé dans une quête pour supprimer les 12 bâtards de Lucifer. Quand soudain…

Avec dans leurs bagages une palanquée de références hard boiled (Harry Crews et Nick Tosches, Koji Wakamatsu et Don Siegel, Kenneth Anger et le rock'n roll rageux), le réalisateur Marco Laguna et l'acteur Wild Dee signent l'un des films les plus musclés et testostéronés de cette édition, superbement photographié en 16 mm. Le tournage guérilla étalé sur plusieurs années a permis de conserver toute liberté, et donne au film sa folie joyeusement transgressive.

Avec : Wild Dee, Philippe Genion, Bouli Lanners, Jean Biche, Lise Lejeune, Georges Napalm… Scénario : Marco Laguna et Wild Dee. Photographie : Son Doan. Montage : John Pirard. Musique : J.M Lederman, Renaud Mayeur, The Nick Leonardo Orchestra, Jack O Roonie, Moaning Cities, Ashtoreth. Production : Marco Laguna. Durée : 90 min. Couleur.

10/09
22H00
17/09
21H30

FRIENDLY BEAST

Gabriela Amaral Almeida – 2016 – Brésil – Thriller

Dans un restaurant sans âme ne subsistent que quelques clients. L'ennui règne, et chacun cache ses frustrations, à commencer par le propriétaire, victime de son épouse castratrice. Mais quand le lieu est victime d'un braquage, les rôles pourraient bien changer…

PREMIÈRE EUROPÉENNE

Encore une jeune cinéaste qui a fait ses armes dans le court-métrage, et signait il y a quelques années le scénario du bien timbré When I Was Alive *de Marco Dutra (par ailleurs co-réalisateur des* Bonnes manières*, en compétition, voir page 17). Elle rentre dans la cour des grands en signant le scénario et la réalisation d'un huis clos sauvage, qui rappelle aussi bien le cinéma de Sam Peckinpah que celui de Quentin Tarantino.*

O Animal Cordial. Avec : Luciana Paes, Murilo Benício, Irandhir Santos, Camila Morgado, Humberto Carrão, Ariclenes Barroso… Scénario : Gabriela Amaral Almeida. Photographie : Barbara Alvarez. Montage : Idê Lacreta. Musique : Rafael Cavalcanti. Production : Rodrigo Teixeira. Durée : 96 min. Couleur.

7/09
17H45
12/09
14H45

PREMIÈRE FRANÇAISE

UGLY

Juri Rechinsky – 2017 – Ukraine/Autriche – Drame

Hanna, une Autrichienne, est immobilisée dans un lit d'hôpital suite à un accident de voiture. À ses côtés, son conjoint Jura, un Ukrainien dévoré de culpabilité : il conduisait lorsque survint l'accident.

*Après quelques courts-métrages et un documentaire remarqué (*Sickfuckpeople*), Juri Rechinsky suit les traces de son camarade Myroslav Slaboshpytskiy (*The Tribe*) avec cette œuvre produite par Ulrich Seidl (*Dog Days*, *Animal Love*, *Sous-sols*). En découvrant les premiers rushes du film, l'auteur de* Paradis *s'est empressé de participer à sa création. Et au vu de cet* Ugly*, il semble que le disciple ait bien retenu les leçons du maître…*

Urod. Avec : Maria Hofstätter, Angela Gregovic, Vladimir Troitsky, Raimund Wallisch, Vika Filyuk… Scénario : Klaus Pridnig, Juri Rechinsky. Photographie : Wolfgang Thaler. Montage : Roland Stöttinger. Musique : Anton Baibakov. Production : Alexander Glehr, Franz Novotny. Durée : 92 min. Couleur.

10/09
15H00
14/09
14H45

THE LAST FAMILY

Jan P. Matuszynski – 2016 – Pologne – Biopic

La vie du peintre surréaliste polonais Zdzisław Beksinski, dont l'œuvre est traversée de sado-masochisme, d'humour macabre, de corps en décomposition et d'araignées. Avec sa femme bigote, il tente de protéger son fils Tomasz, suicidaire et névrosé.

Après un passage remarqué dans les mondes du court-métrage et du documentaire, le polonais Jan P. Matuszynski passe enfin au long-métrage, avec ce biopic littéralement étouffant qui se déroule sur près de trois décennies. Croisé chez Spielberg, Resnais et Houellebecq, Andrzej Seweryn nous offre l'une des ses plus grandes compositions, légitimement récompensée au Festival de Locarno du Prix du Meilleur Acteur.

Ostatnia rodzina. Avec : Andrzej Seweryn, Dawid Ogrodnik, Aleksandra Konieczna, Andrzej Chyra… Scénario : Robert Bolesto. Photographie : Kacper Fertacz. Montage : Przemyslaw Chruscielewski. Musique : Atanas Valkov. Production : Leszek Bodzak, Aneta Cebula-Hickinbotham. Durée : 123 min. Couleur.

9/09
16h45
11/09
16h30
PREMIÈRE FRANÇAISE

GAME OF DEATH

Sébastien Landry & Laurence Morais-Lagacé – 2017 – Québec/France – Fantastique

Sept jeunes passent des vacances ponctuées d'ennui, de sexe, d'alcool et de produits licencieux. Soudain, ils découvrent un vieux jeu de société intitulé Game of Death et décident de se lancer dans une partie. Mais en connaissent-ils vraiment les règles ?

Avec férocité, Sébastien Landry et Laurence Morais-Lagacé (la série tendance 90's Polyvalente) nous offrent un film d'une efficacité redoutable, au concept à mi-chemin entre Jumanji, Battle Royale et l'univers de Larry Clark. Bénéficiant d'effets spéciaux signés des Blood Brothers (Turbo Kid) qui assurent le ketchup, et d'un scénario sans le moindre temps mort, Game of Death n'en oublie pas d'écorcher la rétromania ambiante. Salvateur !

Avec : Erniel Baez D, Victoria Diamond, Sam Earle, Emelia Hellman, Catherine Saindon… Scénario : Edouard H. Bond, Philip Kalin-Hajdu, Sébastien Landry, Laurence Morais-Lagacé. Photographie : Simon-Pierre Gingras. Montage : Olivier Guillemette. Musique : Julien Mineau. Production : Pierre-Alexandre Bouchard, Philip Kalin-Hajdu. Durée : 74 min.Couleur.

SPIT'N'SPLIT

Jérôme Vandewattyne – 2017 – Belgique – Rockumentaire

12/09
19H45
14/09
19H30
PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Pendant deux ans, un réalisateur belge va suivre les tournées du groupe rock The Experimental Tropic Blues Band, dans des salles de concert de plus en plus miteuses.

«La louze en direct avec des losers». En mélangeant très habilement fiction et vérité jusqu'à en abolir les frontières, le cinéaste underground Jérôme Vandewattyne (les courts-métrages Slutterball et She's a slut) vient démystifier l'univers du rock'n'roll. Avec son premier long-métrage, il nous plonge dans la galère, la déchéance, l'alcool frelaté, les stupéfiants de mauvaise qualité et les lendemains de cuite, de manière aussi magistrale que frontale, bien loin de l'image romantique du monde du rock. Un hymne punk au mauvais goût.

Avec : Allan Snon Steffler, Bouli Lanners, David D'Inverno, Jean-Jacques Thomsin, Jeremy Alonzi, Rémy S. Legrand. Scénario : Jérôme Vandewattyne. Photographie : Jérôme Vandewattyne, Olivier Imfeld. Montage : Mathieu Giraud, Ayrton Heymans, Jérôme Vandewattyne. Musique : The Experimental Tropic Blues Band. Production : Julien Henry, Christele Agnero. Durée : 87 min. Couleur.

6/09
21H15
13/09
14H45

PREMIÈRE FRANÇAISE

KODOKU: MEATBALL MACHINE

Yoshihiro Nishimura – 2017 – Japon – Horreur

Anonyme quidam tokyoïte, Yuji se découvre un cancer qui ne lui laisse que quelques semaines à vivre. Quand la ville est recouverte d'un immense dôme de verre extra-terrestre, Yuji n'écoute que son courage et part combattre les nécrobrogs, ces monstres venus de l'espace.

Dix ans après avoir signé les effets spéciaux de Meatball Machine de Yudai Yamaguchi et Jun'ichi Yamamoto, l'outrancier Yoshihiro Nishimura (Tokyo Gore Police, Hell Driver) en réalise un "sequel" encore plus fou. Un splatter fou furieux avec Eihi Shiina (Audition), Takumi Saitô (RoboGeisha) et Ami Tomite (Antiporno), à côté duquel le premier opus ressemble à un drame minimaliste suédois des années 50. L'instant déconne du Festival.

Kodoku: Mitoboru Mashin. Avec: Ami Tomite, Eihi Shiina, Maki Mizui, Masamori Mimoto... Scénario: Sakichi Satô, Yoshihiro Nishimura. Photo: Keizô Suzuki. Montage: Yoshihiro Nishimura. Musique: Takashi Nakagawa. Production: Tomoharu Kusunoki, Toshiaki Sakamoto, Yudai Yamaguchi, Yukihiko Yamaguchi. Durée: 100 min. Couleur.

13/09
21H30
15/09
14H30

LE DÉMON DE LAPLACE

Giordano Giulivi – 2016 – Italie – Science-fiction

Une équipe de chercheurs tente de trouver en combien de morceaux peut se briser un verre en chute libre. Il s'agit d'une expérience autour des théories des probabilités. Un vieux confrère convie cette équipe dans son manoir. Sur place, ils se rendent compte qu'ils sont en fait les pions d'un jeu de hasard grandeur nature…

PREMIÈRE EUROPÉENNE
EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

Réalisé en toute indépendance après plusieurs années de débrouille (et trois ans d'écriture), Le Démon de Laplace est le second long-métrage de Giordano Giulivi (Appolo 54, sorti il y a une décennie). Ici, on pense à un épisode de la Quatrième Dimension revu par Guy Maddin, qui compense son manque de budget par une rigueur scénaristique prodigieuse.

Il Demone di Laplace. Avec: Silvano Bertolin, Ferdinando D'Urbano, Duccio Giulivi, Carlotta Mazzoncini, Simone Moscato... Scénario: Giordano Giulivi, Duccio Giulivi. Photographie: Ferdinando D'Urbano. Montage: Ferdinando D'Urbano, Giordano Giulivi. Musique: Duccio Giulivi. Production: Silvano Bertolin, Ferdinando D'Urbano, Duccio Giulivi, Giordano Giulivi. Durée: 109 min. N&B.

30 YEARS OF ADONIS

Scud Cheng – 2017 – Chine – Drame

7/09
21H45
17/09
19H15

PREMIÈRE EUROPÉENNE

Yang Ke, un acteur de l'Opéra de Pékin, découvre le monde de la prostitution, proposant ses services aussi bien aux femmes qu'aux hommes. Avec passion, il s'offre tout en recherchant l'amour. Mais autour de lui, l'hypocrisie règne et le dévore…

Nouveau film du cinéaste hongkongais Scud Cheng (Amphetamine, Love Actually... Sucks!, Utopians), éternel provocateur qui vient une fois de plus réunir sa fidèle équipe (Susan Shaw, Adonis He, Nora Miao) pour titiller la morale de la Chine contemporaine, en proposant une nouvelle œuvre sensuelle, érotique, hédoniste, fortement influencée par les univers de Derek Jarman, Fassbinder, David Hockney et Pasolini. Une des belles découvertes de cette édition.

San Shi Er Li. Avec: Adonis He, Susan Shaw, Nora Miao, Amanda Lee, Yu Sheng Ting, Alan Tang, Cici Lee, Eric East, Justin Lim, Katashi, Daniel Benjamin, Jerry Hoh. Scénario: SCUD. Photographie: Nathan Wong. Montage: Nose Chan. Musique: Kawayama. Production: Artopians.. Durée: 97 min. Couleur.

11/09
22H00

13/09
22H00

PREMIÈRE FRANÇAISE

THE MISANDRISTS

Bruce LaBruce – 2017 – Allemagne – Comédie

Bien décidée à prendre le pouvoir, une armada de féministes radicales s'organisent dans un couvent en une armée dont le but est la libération de la femme face à la domination phallocrate. Un nouvel ordre semble proche, camarade… jusqu'à ce qu'un jeune soldat demande asile dans ce curieux couvent.

No skin off my ass, Super 8 ½, Hustler White, ou plus récemment L.A. Zombie, Gerontophilia et Pierrot Lunaire : Bruce LaBruce mérite bien son appellation de pape du trash. Il est de retour avec une farce anticonformiste qui rappelle autant Les Proies de Don Siegel que l'immense Calmos de Bertrand Blier, et qui risque d'en faire grincer plus d'un… et plus d'une ! Freedom for female people!

Avec : Susanne Sachsse, Viva Ruiz, Kembra Pfahler, Caprice Crawfoed, Grete Gehrke, Kita Updike, Serenity Rosa… Scénario : Bruce LaBruce. Photographie : James Carman. Montage : Judy Landkammer. Décors : Desi Santiago. Costumes : Ramona Petersen. Production : Paula Alamillo, Jürgen Brüning, Sonja Klümper, Bruce LaBruce. Durée : 91 min. Couleur.

14/09
21H45

15/09
15H00

PREMIÈRE MONDIALE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

DEATH ROW FAMILY

Yûki Kobayashi – 2017 – Japon – Comédie

Après deux années passées derrière les barreaux pour un crime qu'il n'a pas commis, Takanori, fils d'un patron yakuza, est enfin libéré. Il retrouve sa fiancée Takanori et son frère Satoshi pour leur proposer de braquer le gang de Yoshida.

Deuxième réalisation du japonais Yûki Kobayashi (Kokô no tôboe) produite par la Nikkatsu, Death Row Family est une comédie noire tirée des recherches du journaliste Tomohiko Suzuki, comme seul le Pays du Soleil Levant sait en esquisser, avec savoir-faire et violence outrancière dans sa besace (on retrouve Yoshihiro Nishimura à la production). Une délicieuse friandise qui égratigne sévèrement au passage les codes et l'univers yakuza.

Zen'in shikei. Avec : Kanako Irie, Miyuki Torii, Naomasa Musaka, Shôtarô Mamiya, Motoki Ochiai, Hazuki Shimizu, Katsuya Maiguma, Kisetsu Fujiwara… Scénario : Yûki Kobayashi, Jun Tsugita d'après le livre de Tomohiko Suzuki. Production : Yoshinori Chiba, Yoshihiro Nishimura. Durée : 98 min. Couleur.

FLUIDØ

Shu Lea Cheang – 2017 – Allemagne – Science-fiction

En 2060, si le sida a pu enfin être éradiqué dans le monde, le virus a muté en une substance qui transforme le sperme des porteurs en un médicament aux vertus hallucinogènes qui intéresse beaucoup les industries pharmaceutiques.

Nous étions sans nouvelles cinématographiques de l'artiste multimédia Shu Lea Cheang après son hédoniste et foutraque I.K.U. (Orgasme) sorti en 2000. C'est en grande forme qu'elle nous revient avec cette comédie d'anticipation érotique, qu'elle qualifie d'« expérience collective d'enivrement par le fluide »…

Avec : Bishop Black, Kristina Marlen, William E. Morris… Scénario : Shu Lea Cheang. Photographie : James Carman. Montage : Jörn Hartmann. Effets spéciaux : Hideo Takashima. Production : Paula Alamillo, Jürgen Brüning, Shu Lea Cheang, Sonja Klümper. Durée : 80 min. Couleur.

14/09
22H00

17/09
20H45

PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

10/09
14H30

13/09
21H45

PREMIÈRE FRANÇAISE

THE VILLAINESS

Jung Byung-gil – 2017 – Corée du Sud – Action

Entraînée depuis l'enfance aux techniques de combat les plus violentes par une agence de renseignement après l'assassinat de son père, Sook-hee est une arme redoutable. Afin de gagner sa liberté, elle est engagée comme agent dormant. Mais un jour, elle va découvrir la vérité sur le meurtre de son père..

Il y a quatre éditions, vous découvriez dans ces murs Confessions of Murder, premier long-métrage d'un nouveau-venu dans l'univers du cinéma hard boiled coréen. Bonne nouvelle, Jung Byung-gil nous revient en très grande forme avec cette œuvre qui fait très mal, nourrie des univers de Old Boy, Hardcore Henry, The Raid et Kill Bill, et qui lors de sa diffusion en séance de minuit à Cannes fut gratifiée d'une standing ovation.

Ak-nyeo. Avec: Kim Ok-vin, Shin Ha-Kyun, BANG Sung-Jun… Scénario: Justin Edgar. Photographie: Park Jung-hun. Montage: Heo Soon-mee. Musique: Koo Ja-wan. Production: Jung Byung-gil et Jeong Byeong-sik. Durée: 129 min. Couleur.

10/09
17H00

11/09
16H15

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

SWEET VIRGINIA

Jamie M.Dagg – 2017 – USA – Thriller

Dans un petit village perdu au milieu de l'Alaska, un criminel s'introduit dans un bar dans lequel trois habitués jouent au poker. Il descend tout le monde et s'enfuit avec un maigre butin. Dans sa fuite, il va rencontrer un ancien champion de rodéo.

Après le marquant Crawl, les frères Benjamin et Paul China sont de retour, en signant le scénario de ce film qui rappelle les grandes œuvres des frères Coen (No Country for Old Men, Fargo), superbement mis en scène par le canadien Jamie M. Dagg

(The Road) et au casting trois étoiles: Jon Bernthal (The Walking Dead), Christopher Abbott (A Most Violent Year) et Imogen Poots (28 Semaines plus tard). Une des belles surprises de cette édition.

Avec: Jon Bernthal, Christopher Abbott, Imogen Poots, Rosemarie DeWitt, Odessa Young… Scénario: The China Brothers. Photographie: Jessica Lee Gagné. Montage: Duff Smith. Musique: Brooke Blair, Will Blair. Production: Brian Kavanaugh-Jones, Chris Ferguson, Fernando Loureiro, Robert Vasconcellos. Durée: 95 min. Couleur.

UNE PRIÈRE AVANT L'AUBE

17/09
17H00

Jean-Stéphane Sauvaire – 2017 – France/Angleterre – Drame

L'histoire vraie du boxeur Billy Moore, condamné à trois ans pour détention de drogue dans l'une des prisons les plus sordides de Thaïlande. Repéré pour ses capacités physiques, il est contraint de participer aux tournois de Muaï-Thai organisés par les gardiens.

Une adaptation forcément musclée de ce récit incroyable par le réalisateur des déjà percutants Johnny Mad Dog et Punk, qui nous plonge dans l'enfer carcéral sur fond de combats de boxe thaïlandaise. La rencontre solide entre Midnight Express et Raging Bull, formidablement incarnée par Joe Cole (Peaky Blinders, Green Room) qui transpire une rage de survie à chaque instant. Un des films les plus marquants de cette édition!

A Prayer Before Dawn. Avec: Joe Cole, Vithaya Pansringarm, Nicolas Shake… Scénario: Jonathan Hirschbein et Nick Saltrese d'après le roman autobiographique de Billy Moore. Photographie: David Ungaro. Montage: Marc Boucrot. Musique: Nicolas Becker. Production: Roy Boulter, Rita Dagher, Sol Papadopoulos, Nicholas Simon. Durée: 117 min. Couleur.

DOCUMENTAIRES

9/09 15h30

17/09 15H00

PREMIÈRE FRANÇAISE

MANSFIELD 66/67

P. David Ebersole & Todd Hughes – 2016 – USA – Portrait

La mort de l'actrice Jayne Mansfield (La Blonde et moi, La Blonde explosive), adepte de la secte du mage satanique Anton Lavey, décédée prématurément dans un accident de voiture, a donné vie à de très nombreuses rumeurs. Accident ? Suicide ? Assassinat ? Sacrifice sataniste ?

En retraçant les deux dernières années de l'icône hollywoodienne, les deux cinéastes responsables des passionnants Hit So Hard et Dear Mom, Love Cher, et producteurs exécutifs du déjà bien perché Room 237 donnent vie à « une histoire vraie basée sur des rumeurs », qui bénéficie des présences de Kenneth Anger, Tippi Hedren, John Waters et de nombreux autres invités prestigieux. La sensation du dernier Festival de Rotterdam, où il fut programmé en sélection officielle.

Avec : John Waters, Barbara Hahn, Cheryl Dunye, Dolly Read, Eileen Jones, A. J. Benza, Eve Oishi… Scénario : Todd Hughes, P. David Ebersole. Photographie : Larra Anderson, John Tanzer. Montage : Todd Hughes, P. David Ebersole, Luke Smith, Joel Maudsley. Musique : Robert Davis, James Peter Moffatt. Production : P. David Ebersole, Todd Hughes, Larra Anderson. Durée : 84 min. Couleur.

LIBERATION DAY

Ugis Olte & Morten Traavik – 2016 – Lettonie/Norvège/ Slovénie – Documentaire musical

6/09 21h45

14/09 17h15

PREMIÈRE FRANÇAISE

Devenu directeur culturel, un ancien fan de Laibach, le célèbre groupe slovène de rock conceptuel, organise un concert en 2015, censé avoir lieu à Pyongyang, dans un des pays les plus fermés au monde.

À partir du pari complètement fou d'un amoureux du rock, nous suivons la mise en place d'un véritable choc des cultures sur fond de dictature et de musique industrielle. Perdue entre Ubu et Kafka, cette fable subversive est l'œuvre de deux passionnés : Ugis Olte (Double Aliens) et Morten Traavik. À la fois drôle et grinçant, Liberation Day se permet même de bousculer nos a priori sur la Corée du nord.

Avec : Boris Benko, Tomaz Cubej, Milan Fras… Scénario : Morten Traavik. Photographie : Sven Erling Brusletto, Valdis Celmins. Montage : Gatis Belogrudovs, Ugis Olte. Musique : Laibach, Artis Dukalskis. Production : Uldis Cekulis. Durée : 98 min. Couleur.

INSTRUMENT: FUGAZI

Jem Cohen – 1999 – USA – Documentaire musical

13/09 14h30

17/09 16h45

Le portrait du quatuor musical de post-hardcore américain Fugazi, originaire de Washington, qui sévit sur la scène locale, puis internationale à partir de 1987. De ses origines à 1996, Jem Cohen a réuni pour nous des images de concerts, d'interviews et de séquences en backstage prises sur le vif.

Pendant 10 ans, le cinéaste Jem Cohen a suivi les quatre membres du groupe sans concession, en allant au plus proche de leur intimité, captant ainsi une vérité et une sincérité confondantes. Mais c'est aussi le portrait des désillusions de l'Amérique de cette époque, qui transparaît à travers les engagements de Fugazi. L'un des plus grands documentaires musicaux jamais réalisés !

Avec : Brendan Canty, Joe Lally, Ian MacKaye. Scénario : Jem Cohen. Photographie : Jem Cohen. Montage : Jem Cohen. Musique : Fugazi. Production : Jem Cohen. Durée : 115 min. Couleur.

11/09
17h30

14/09
15H00

PREMIÈRE FRANÇAISE

NI JUGE NI SOUMISE

Yves Hinant & Jean Libon – 2017 – France/Belgique – Portrait

La juge Anne Gruwez tente d'élucider un crime non résolu depuis plus de deux décennies, à savoir l'assassinat de deux prostituées dans le centre de Bruxelles. Est-ce que la technologie contemporaine permettra de trouver un dénouement à cette affaire ?

Figures majeures de la série culte Strip-tease, Yves Hinant et Jean Libon nous offrent avec ce documentaire aux allures de film noir le « premier long-métrage Strip-tease pour le cinéma ». Ils ont donc suivi pendant trois ans un personnage haut en couleur déjà croisé dans un épisode de l'émission (Madame la juge, en 2010) pour un résultat des plus grinçants et bien loin des normes du politiquement correct. Ce n'est pas du cinéma : c'est pire !

Avec : Anne Gruwez, David Derumier, Serge Graide, Marc Slavic, Eddy Wilmet… Scénario : Yves Hinant et Jean Libon. Photographie : Didier Hill-Derive. Montage : Françoise Tourmens. Mixage : David Gillain. Production : Bertrand Faivre, Patrick et Stéphane Quinet. Durée : 99 min. Couleur.

PEAUX D'ANNE

Claude Grunspan – 2017 – France – Documentaire biographique

7/09
21h15

8/09
21h15

PREMIÈRE MONDIALE
EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE D FILM

Connaissez-vous Anne Van der Linden ? À la fois peintre, dessinatrice et illustratrice, elle a réussi à imposer une œuvre traversée de femmes dévorant leurs amants ou d'enfants étripant leur mère. Elle est aussi la cofondatrice de la revue Freak Wave, consacrée à la culture underground. Claude Grunspan (Bomarzo, Gao Rang) nous dresse un portrait hors norme d'une personnalité qui ne l'est pas moins, à la fois introduction fabuleuse au travail de Anne Van der Linden et jeu de mise en scène qui nous plonge à travers une série d'œuvres sauvages et fascinantes.

Avec : Anne Van Der Linden, Robert Combas, Jean-Louis Costes, Sarah Fisthole, Laurent Gervereau, Jacques Noël, Placid, Bruno Richard et Jasmine Vegas. Scénario : Claude Grunspan. Photographie : Claude Grunspan. Montage : Claude Grunspan. Production : Claude Grunspan. Durée : 32 min.

+ LES ÉTABLISSEMENTS PHONOGRAPHIQUES DE L'EST

Yves-Marie Mahé – 2017 – France – Documentaire musical

PREMIÈRE MONDIALE
EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE D FILM

De 1988 à 1994, dans l'est parisien, Les Établissements Phonographiques de l'Est ont été un lieu majeur de la contre-culture musicale. Retour sur cet endroit mythique, à la fois disquaire et salle de concert, lieu d'exposition, de projection et de rencontres. Yves-Marie Mahé, grand spécialiste de la culture sonore hexagonale (On lui doit Le service de la recherche de l'ORTF, L'underground musical français post-68 et pré-punk) fait revivre pour nous ce temple underground bouillonnant où se côtoyaient Jean-Louis Costes, le cofondateur de « L'Abominable » Emmanuel Carquille, Éric Pougeau, Andy Moor et tant d'autres. Mythique !

Avec : Nicolas et Christophe Willmann, Ruelgo, Yann Richard, Jean-Louis Costes, Emmanuel Carquille, Jean-Yves Leloup, Erwan Huon… Scénario : Yves-Marie Mahé. Montage : Yves-Marie Mahé. Production : Yves-Marie Mahé. Durée : 64 min.

EN COLLABORATION AVEC
LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU CINÉMA FANTASTIQUE DE CATALOGNE

8/09
19h00

PREMIÈRE MONDIALE

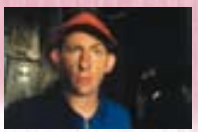
TOKYO VAMPIRE HOTEL

Sono Sion – 2017 – Japon – Fantastique

Le jour de ses 22 ans, Manami va se retrouver au cœur de l'affrontement de deux clans de vampires, les Dracula et les Corvin, qui s'opposent depuis des siècles. Mais tout ceci ne lui arrive peut-être pas par hasard…

On ne présente plus le cinéaste Sono Sion (Suicide Club, Tokyo Tribe, Strange Circus), un fidèle de l'Étrange. Il nous revient en grande forme, avec cette version inédite d'une série produite par la Nikkatsu et Amazon Prime. Dès la séquence d'ouverture, il prouve qu'il n'a rien perdu de son énergie, sa folie et son outrance. Avec la belle Ami Fukuda, découverte dans Antiporno, et la fidèle Megumi Kagurazaka (Himizu, Guilty of Romance).

Avec : Yumi Adachi, Ami Fukuda, Megumi Kagurazaka, Kaho, Shinnosuke Mitsushima… Scénario : Jun Tsugita, Manabu Ikarimoto. Production : Nikkatsu Corporation. Durée : 142 min. Couleur.



À LA ROSE DES VENTS + CHICKEN-KITCHEN

Vincent Hachet – 1987 – France – Comédie fantastique
Vincent Hachet – 1984 – France – Expérimental

7/09
19h30

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE D FILM

Victime d'une panne de voiture, Monsieur Dominique trouve refuge chez un gérant d'hôtel-restaurant atrabilaire (Monsieur Guy) et un garagiste mutique (Monsieur Christian). Malgré ses efforts, il reste irrémédiablement coincé à La Rose des Vents.

Après Chicken-Kitchen, court-métrage très énervé et, à la grande surprise de son réalisateur, multi-primé (Prix Spécial du Jury 1985 à Clermont-Ferrand, Prix du Court au Festival de Melbourne), Vincent Hachet signe là son premier (et unique) long-métrage. Tourné à l'arrache sur une départementale perdue de Moselle, ce huis-clos généreusement arrosé à la mirabelle de Lorraine, réunit Chico Rojo Ortega (le danseur possédé de Chicken-Kitchen), Éric Houzelot et le pas-encore-Président-du-Groland Christophe Salengro. Santé bonheur !

À la Rose des Vents. Avec : Chico Rojo Ortega, Christophe Salengro, Éric Houzelot, Georges Ortega. Scénario : Vincent Hachet. Photographie : Alain Krepper. Montage : Catherine Mamecier. Décors : Manu Poydenot. Musique : Geinst Naït, Wromble Experience. Production : Pterodactyle Movies. Durée : 60 min. Couleur.

Chicken-Kitchen. Avec : Chico Rojo Ortega et un poulet. Scénario : Vincent Hachet. Photographie : Alain Krepper. Musique : Geinst Naït, Dick Tracy. Production : Pterodactyle Movies. Durée : 12 min. Couleur.

17/09
19h00

INÉDIT

ET MA SŒUR NE PENSE QU'À ÇA

Henri Xhonneux – 1970 – Belgique – Sexploitation

Deux jeunes sœurs encore vierges, l'une plutôt puritaine et l'autre en fauteuil roulant, ne sont pas ce qu'on peut appeler des femmes épanouies. Un oncle récemment décédé leur lègue un important héritage. Seulement, pour toucher le magot, elles devront perdre leur virginité sous quinze jours.

Derrière le pseudonyme de Joseph W. Rental se cache en réalité Henri Xhonneux, futur réalisateur avec Roland Topor de la série Téléchat *et du formidable* Marquis, *qui nous offre cette œuvre parfois titrée* Débauche de majeures, *inspirée des films de Russ Meyer et Joseph W. Sarno, la folie belge en plus.*

Mijn zuster denkt alleen daaraan. Avec : Nathalie Vernier, Diane Dee, Christian Maillet... Scénario : Henri Xhonneux sous le pseudonyme de François-Xavier Morel. Photographie : E. Beurensky, Yves Tabouret. Montage : Joseph Dassy. Musique : De Wolfe. Production : Jacques Vercruyssen sous le pseudonyme de James Alexander. Durée : 76 min. N&B.

11/09
15h30

PIERRE ET SABINE

August Rieger – 1968 – Allemagne – Cinéma éducatif

Sabine et Pierre ont 16 ans. Ils sont jeunes, et malgré les avertissements des parents, ils s'aiment et prennent des libertés que la morale condamne. Le drame arrive...

Alors que les années 60 voient les barrières sociologiques s'effondrer les unes après les autres, August Rieger contre-attaque et compte bien éduquer cette jeunesse abandonnée au stupre et à la débauche. Quitte à mettre de côté le bon goût, préconiser le plaisir solitaire et filer la métaphore de l'horreur de l'avortement bien au-delà de ce que vous imaginez. Une anachronie d'une aberration parfois nauséabonde et involontairement hilarante. Amen !

Peter und Sabine. Avec : Ilona Grübel, Heinz Sonnbichler, Hans-Dieter Schwarze, Maria Sebaldt... Scénario : August Rieger. Photographie : Günther Senftleben, Michel Martino. Musique : Johann Martin Dürr. Production : Karl Spiehs. Durée : 96 min. N&B.

SITGES A 50 ANS !

Chaque année et depuis maintenant un demi-siècle, la célèbre station balnéaire catalane, calme et paisible, accueille pendant dix jours endiablés la crême mondiale du cinéma de genre. Tout ce qui touche de près ou de loin dans le septième art au merveilleux, à l'horreur, au fantastique, au sanguinolent, à l'action, au bizarre et à l'insolite fut le plus souvent révélé, si ce n'est découvert dans ce lieu désormais mythique. De Dario Argento à George A. Romero, de Takashi Miike à David Cronenberg, en passant par Juraj Herz, Park Chan-Wook, John Woo, Guillermo del Toro ou encore Álex de la Iglesia, ils sont tous passés un jour en Catalogne pour connaître le succès et la reconnaissance des jurés et du public. Rendez-vous désormais incontournable auprès des amateurs de films d'exploitation, le **Festival International de Sitges** s'est rapidement imposé comme le plus grand évènement du cinéma qu'on aime. En partenariat avec l'**Institut Ramon Llull**, il nous semblait normal de rendre hommage à ce grand frère qui nous fait l'honneur de venir parmi nous pour souffler ses cinquante bougies, mais une fois n'est pas coutume, c'est lui qui amène les cadeaux : l'équipe nous a concocté une belle anthologie de productions catalanes, composée de courts et de longs métrages, de documentaires, de nouveautés comme de classiques, tous estampillés **Sitges**. *Per molts anys Sitges!*

institut ramon llull – Langue et culture catalanes
FilmoTeca de Catalunya
Generalitat de Catalunya – Departament de Cultura
SITGES

L'Institut Ramon Llull est un organisme public des gouvernements de Catalogne et des Baléares, ainsi que de la Mairie de Barcelone, pour la promotion internationale de la culture catalane.

10/09
19h30

PREMIÈRE MONDIALE
EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE D FILM

COLD SKIN

Xavier Gens – 2017 – France/Espagne – Épouvante

Au lendemain de la Grande Guerre, un officier météorologique de l'armée est envoyé sur une île isolée en Antarctique, dont le seul habitant est un vieux gardien de phare russe. La nuit venue, ils sont attaqués par des mystérieuses créatures marines.

Après The Divide, Xavier Gens est de retour. En attendant The Crucifixion, visible prochainement chez nous, le cinéaste a traversé les Pyrénées pour adapter le roman de l'écrivain catalan Albert Sánchez Piñol et réussit, avec l'aide des scénaristes Eron Sheean (The Divide) et Jesús Olmo (28 semaines plus tard), à conserver l'ambiance profondément lovecraftienne du livre. Une relecture du mythe de la sirène, avec Ray Stevenson, croisé dans les sagas Divergente et Thor.

Avec : Maribel Verdú, Antonio de la Torre, José Mota, Quim Gutiérrez, Josep Maria Pou… Scénario : Pablo Berger d'après le roman d'Albert Sánchez Piñol. Photographie : Kiko de la Rica. Montage : David Gallart. Musique : Pablo Berger, Alfonso Vilallonga. Production : Ibon Cormenzana, Ignasi Estapé, Jérôme Vidal. Durée : 96 min. Couleur.

9/09
17h00

PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

EL ATAÚD DE CRISTAL

Haritz Zubillaga – 2016 – Espagne – Thriller

À l'occasion d'un gala, la jeune et jolie Amanda a revêtu sa plus belle robe de soirée. Alors qu'elle se rend sur les lieux des festivités en limousine, elle découvre qu'elle est enfermée dans le véhicule et que son téléphone est désactivé. Le cauchemar commence…

Les plus fidèles d'entre vous se souviennent certainement de Buried de Rodrigo Cortés, découvert ici même il y a quelques années et couronné du Grand Prix Nouveau Genre 2010. Aussi audacieux qu'inattendu, El Ataúd de Cristal est un premier film tout aussi claustrophobique qui risque d'en mettre plus d'un mal à l'aise. Une révélation : Paola Bontempi risque fort de ne plus être inconnue prochainement, tout comme le réalisateur Haritz Zubillaga, qui nous prouve ici tout son talent de mise en scène.

Avec : Paola Bontempi. Scénario : Aitor Eneriz, Haritz Zubillaga. Photographie : Jon D. Domínguez. Musique : Aránzazu Calleja. Montage : Haritz Zubillaga. Production : Galder Gaztelu-Urrutia, Carlos Juárez. Durée : 75 min. Couleur.

8/09
16h45

PRÉSENTATION DE ÁNGEL SALA

ANGOISSE

Bigas Luna – 1987 – Espagne – Horreur

Dans un cinéma, des spectateurs assistent à la projection de The Mummy, un film d'horreur extrême. Mais petit à petit, des meurtres similaires à ceux qui se passent à l'écran semblent avoir lieu à l'intérieur de la salle…

Avec son style si particulier mâtiné d'humour noir, de transgression et de poésie baroque, Bigas Luna (La Lune et le Téton, Caniche, Jambon Jambon, Les Vies de Loulou) se prête au jeu du cinéma horrifique et de ses codes, qu'il dompte, domine et détourne joyeusement dans un jeu didactique et méta, façonné avec les vieilles trognes inquiétantes de Zelda Rubinstein (Poltergeist) et Michael Lerner (Barton Fink). Nul doute que Wes Craven s'en souviendra pour son Scream dix ans après.

Angustia. Avec : Michael Lerner, Zelda Rubinstein, Talia Paul, Clara Pastor, Ángel Jovè… Scénario : Bigas Luna. Photographie : Josep M. Civit. Musique : José Manuel Pagàn. Montage : Tom Sabin. Production : Pepòn Coromina. Durée : 82 min. Couleur.

PRISON DE CRISTAL

Agustí Villaronga – 1986 – Espagne – Drame

8/09
18h45

PRÉSENTATION DE ÁNGEL SALA

Après le viol et le meurtre d'un adolescent, le sadique Klaus tente de se donner la mort. Il survit mais reste dépendant d'un poumon artificiel d'acier qui l'immobilise. Bientôt, Angelo vient proposer son aide comme infirmier.

Pour son premier film, Agustí Villaronga (El Mar, Pain noir) vient jeter de l'huile bouillante sur la plaie encore sensible du souvenir du franquisme. Cet opéra romantique et sordide qui nous plonge dans les racines du mal, bénéficie des présences de Günter Meisner (un habitué des rôles de nazis au cinéma), de David Sust (L'Enfant de la lune du même Villaronga) ainsi que de la belle Marisa Paredes, croisée dans L'Échine du Diable et chez Almodovar. À découvrir ou redécouvrir au plus vite !

Tras el cristal. Avec : Günter Meisner, David Sust, Marisa Paredes, Gisèle Echevarría… Scénario : Agustí Villaronga. Photographie : Jaume Peracaula. Montage : Raúl Román. Musique : Javier Navarrete. Production : Teresa Enrich. Durée : 110 min. Couleur.

9/09
19h00

PREMIÈRE FRANÇAISE
PRÉSENTATION DES RÉALISATEURS + RENCONTRE

HEREDEROS DE LA BESTIA

Diego López & David Pizarro – 2016 – Espagne – Documentaire

Déjà auteurs d'un documentaire sur l'acteur Victor Israel (Los perversos rostros de Víctor Israel) et d'un ouvrage de référence sur le cinéma fantastique espagnol (Silencios De Pánico), Diego López et David Pizarro se penchent cette fois sur un des films les plus emblématiques et fondateurs de toute la génération de cinéastes horrifiques venues d'Espagne, à savoir Le Jour de la bête de Álex de la Iglesia. Outre ce dernier et d'autres membres du film comme Santiago Segura (Torrente), Terele Pávez (Mes chers voisins) et le scénariste Jorge Guerricaechevarría, interviendront aussi les cinéastes Paco Plaza et Jaume Balagueró (la tétralogie [•Rec]). Un regard éclairant sur le film et sa riche descendance.

Séance suivie d'une rencontre avec les deux réalisateurs ainsi que de nombreux autres cinéastes invités du cycle.

Avec : Jorge Guerricaechevarría, Álex de la Iglesia, Santiago Segura, El Gran Wyoming, Terele Pávez... Scénario : Diego López, David Pizarro. Photographie : Albert Calveres. Musique : Buio Mondo. Montage : Albert Calveres. Production : Xevi Subinyà. Durée : 80 min. Couleur.

10/09
17h30

PRÉSENTATION DE JAUME BALAGUERÓ ET ÁNGEL SALA

ALICIA

Jaume Balagueró – 1994 – Espagne – Fantastique – 8 min

Une interprétation délirante et toujours aussi moderne d'Alice au pays des merveilles très influencée par le travail photographique de Joel-Peter Witkin. **Grand Prix Étrange Festival 1994.**

DIAS SIN LUZ (DES JOURS SANS LUMIÈRE)

Jaume Balagueró – 1995 – Espagne – Science-fiction – 8 min

Un homme accro aux drogues électriques revit son enfance dramatique au cours de laquelle ses parents furent dévorés par une bactérie de la guerre chimique. **Prix du Jury Étrange Festival 1995.**

GENESIS

Nacho Cerdà – 1998 – Espagne – Fantastique – 30 min

Un sculpteur va créer une statue en souvenir de son épouse, décédée dans un accident de voiture. Sa création va se mettre mystérieusement à saigner...

ZERO

David Victori – 2016 – Espagne – Science-fiction – 30 min

Quand la gravité disparaît, cela paraît d'abord amusant, puis tout devient chaotique. Séparés, un père endeuillé et son fils vont tenter de se retrouver dans cette atmosphère de fin du monde.

ZONE 84

Lonan Garcia – 2016 – Espagne – Anticipation – 15 min

Dans un futur pas si lointain, militaires et résistants s'affrontent au cœur d'une Barcelone apocalyptique.

AMO

Alex Gargot – 2016 – Espagne – Science-fiction – 17 min

Un scientifique spécialisé dans l'intelligence artificielle observe Domo, son androïde, ce qui rend jalouse la jeune Mia.

CARTE BLANCHE

CARO & JEUNET

Nés respectivement en 1953 et 1956, **Jean-Pierre Jeunet** et **Marc Caro** se rencontrent au Festival du Film d'Animation d'Annecy en 1974. Le premier a appris très tôt à triturer une caméra, et le second fait ses armes en dessinant pour **Métal Hurlant** ou **Fluide Glacial**, ou comme membre du groupe de rock indus **Parazite**. Ensemble, ils se découvrent une passion pour l'animation et la science-fiction, et commencent à collaborer joyeusement. Après des courts-métrages comme **L'Évasion**, **Le Manège**, avec des personnages sculptés par Marc Caro, puis **Pas de Repos pour Billy Brakko** d'après une BD du même Caro, ils signent ensemble en 1981 **Le Bunker de la dernière rafale**, gorgé de culture steampunk sur fond de conflit atomique.

Le succès est immédiat, et le film est projeté à Paris pendant de longues années en première partie d'Eraserhead. En 1991, ils passent enfin au long-métrage avec **Delicatessen**, ou le cinéma de Marcel Carné revu par Chuck Jones. Nouveau succès, les prix tombent tandis que les deux compères travaillent déjà à **La Cité des enfants perdus**, qui cite là encore Prévert et les univers oniriques de nos enfances. S'ils collaborent encore sur le quatrième opus de la saga **Alien** de manière officieuse, Caro et Jeunet partent chacun vers des projets différents, mais tous habités du même soin formel et de la même poésie de l'imaginaire. À l'occasion de leurs retrouvailles officielles pour une formidable exposition à **La Halle Saint Pierre** à Paris, l'instant parfait pour leur offrir cette Carte Blanche à quatre mains. ♦

▼ Photo : MADE IN CARO

▲ Photo : NICOLAS AUPROUX

8/09
14H30

PRÉSENTATION DE MARC CARO & JEAN-PIERRE JEUNET

ELECTRONIC LABYRINTH

George Lucas – 1967 – USA – Science-Fiction

THX 1138

George Lucas – 1971 – USA – Science-Fiction

Au XXVe siècle, dans une société totalitaire souterraine, le dénommé THX 1138 transgresse les lois en vigueur en ayant une relation sexuelle avec sa compagne LUH 3417. Il est alors jeté en prison.

Présenté en complément de programme, le court-métrage Electronic Labyrinth permit à George Lucas d'être soutenu par son ami Francis Ford Coppola qui le poussa à adapter sous forme de long métrage sa dystopie, qu'il produisit via sa société American Zoetrope. En dépit de son échec commercial à sa sortie, THX 1138 est rapidement réévalué, et est devenu un classique, surpassant même dans le cœur des fans l'autre monument de SF que Lucas signera plus tard : Star Wars. The Future is coming…

Electronic Labyrinth: THX 1138 4EB. Avec : Dan Nachtsheim, Joy Carmichael, David Munson… Scénario : George Lucas d'après une histoire de Matthew Robbins. Photographie : F. E. Zip Zimmerman. Montage : Dan Nachtsheim. Musique : The Yardbirds. Production : Charles Johnson. Durée : 15 min. Couleur.

THX 1138. Avec : Robert Duvall, Donald Pleasence, Don Pedro Colley, Maggie McOmie… Scénario : George Lucas, Walter Murch. Photographie : David Myers, Albert Kihn. Montage : George Lucas. Musique : Lalo Schifrin. Production : Lawrence Sturhahn. Durée : 88 min. Couleur.

***Marc Caro** : « J'ai toujours considéré George Lucas comme un des grands visionnaires du cinéma : tel Meliès ou Disney, on lui doit une nouvelle manière de FAIRE des films… et la plupart des outils du cinéma numérique… Formellement, son travail sur l'image et le son avec Walter Murch est toujours d'une modernité époustouflante… C'est d'ailleurs ce qui m'a toujours plu dans la science-fiction spéculative des années 70 : ce côté visionnaire… Il serait intéressant de faire la comparaison de ce qui semblait trop exagéré à l'époque dans des films comme THX 1138, Rollerball ou Soylent Green et ce qui se passe de nos jours… De plus, j'adore les films avec un nombre dans leur titre : 2001, Huit et demi, Les cinq mille doigts du Dr T, Pi, et bien évidemment THX 1138… »*

GOTO, L'ÎLE D'AMOUR

Walerian Borowczyk – 1969 – France – Drame parodique

10/09
17H15

PRÉSENTATION DE MARC CARO & JEAN-PIERRE JEUNET

Suite à un séisme, le royaume de Goto est réduit à la surface d'une île. Plusieurs années après, l'empereur Goto III dirige d'une main de fer son territoire, alors que son épouse Glossia tente de s'enfuir avec Gono…

Premier long-métrage "live" de Walerian Borowczyk (Contes immoraux, La Bête), qui après de nombreux courts ainsi que le film d'animation Le Théâtre de Monsieur et Madame Kabal, offre à Pierre Brasseur (Les Yeux sans visage) et Ginette Leclerc (Le Corbeau) leurs rôles les plus fous, et prouve tout son savoir-faire, sa poésie, sa folie et sa liberté surréaliste et débridée. Pas étonnant que des cinéastes comme Terry Gilliam lui vouent aujourd'hui encore un tel culte.

Avec : Pierre Brasseur, Ligia Branice, Jean-Pierre Andréani, Ginette Leclerc, Fernand Bercher… Scénario : Walerian Borowczyk, Dominique Duvergé. Photographie : Guy Durban. Montage : Charles Bretoneiche. Musique : Marie-Claire Alain, Jean-François Paillard. Production : Louis Duchesne, René Thévenet. Durée : 93 min. N&B.

***Jean-Pierre Jeunet** : « Je me souviens d'un chapeau qui s'envole sur la plage sur une musique de Händel / Je me souviens de femmes nues qui se lavent dans des baquets de métal, en noir et blanc. Les baquets. Les femmes aussi d'ailleurs / Je me souviens du court-métrage Renaissance du même Walerian Borowczyk, où une pièce en ruines se reconstituait image par image en marche arrière, et qui préfigurait Goto. Je me souviens que l'héroïne, Ligia Branice, était la compagne de Boro, mais cela ne nous regarde pas / Je me souviens d'un portrait de Pierre Brasseur qui s'anime selon l'angle de vue / Je me souviens des boîtes à pièges à mouches, et me rends compte comme ce film nous a influencé pour Le Bunker de la dernière rafale / Je me souviens du grand con du fond de la classe. En noir et blanc aussi, le grand con / Je me souviens que chaque image est composée comme un tableau, comme aurait dit Kurosawa. »*

9/09
14H30

PRÉSENTATION DE MARC CARO & JEAN-PIERRE JEUNET

LE CONTE DES CONTES

Youri Norstein – 1979 – URSS – Animation

Un petit louveteau va observer la vie des humains au cours d'un été en famille, d'un mariage ou dans un parc pendant le repas des oiseaux.

LES NOCES FUNÈBRES

Tim Burton & Mike Johnson – 2005 – USA – Animation

Au XIXe siècle, alors que Victor Van Dort va épouser Victoria Everglot, une suite malencontreuse d'évènements l'unit au cours d'une noce macabre au cadavre de Mary…

Double-programme sous le signe de l'animation et du conte populaire. L'immense Youri Norstein adapte une berceuse populaire russe, prétexte à une avalanche de souvenirs de sa propre vie transcendés sous forme de visions lyriques : élu meilleur film d'animation de tous les temps en 1984. Tim Burton réunit sa fidèle troupe (les voix de Johnny Depp, Helena Bonham Carter et Christopher Lee, la musique de Danny Elfman) et porte à l'écran La Mariée morte, une légende juive du XVIe siècle, à la somptueuse ambiance macabre et expressionniste.

Skazka skazok. Avec la voix de Aleksandr Kaliaguine. Scénario : Youri Norstein, Ludmila Petrouchevskaïa. Images : Igor Skidan-Bossine. Décors : Frantcheska Yarboussova. Musique : Mikhaïl Meerovitch. Durée : 28 min. Couleur.

Corpse Bride. Avec les voix de Johnny Depp, Helena Bonham Carter, Christopher Lee, Emily Blunt… Scénario : John August, Pamela Pettler et Caroline Thompson. Photographie : Pete Kozachik. Décors : Alex McDowell. Montage : Chris Lebenzon et Jonathan Lucas. Musique : Danny Elfman. Production : Allison Abbate, Tim Burton, Jeffrey Auerbach et Joe Ranft. Durée : 75 min. Couleur.

***Jean-Pierre Jeunet**: « Le Conte des Contes : Youri Norstein a réalisé ce chef d'œuvre de l'animation en 1979. Il est passé au Festival de Lille, et comble de malchance pour moi, mon court-métrage Le Manège, animé lui aussi, passait dans la même séance. Ce qui m'a définitivement écœuré de faire de l'animation. Des années plus tard, je présente Un long dimanche de fiançailles à Moscou. J'en profite pour rendre hommage à Norstein. Et ni une ni deux, me voilà invité chez lui, dans son HLM de la banlieue de Moscou. Je visite le banc-titre à la cave, et ai droit aux blinis arrosés de vodka…Et quelle n'est pas sa surprise d'apprendre que des années plus tôt, pendant l'URSS, je lui avais envoyé Charlie Mensuel avec quatre pages sur son film. Évidemment les douaniers communistes avaient confisqué les exemplaires. Il les découvrit ce jour-là, et donc, un peu soûls, nous pleurâmes.*

Les Noces Funèbres : Ce film de Tim Burton me doit tout. Ainsi d'aillleurs que toute sa carrière. Je m'explique. En 1982, je suis au comité de sélection du Festival d'Annecy. Et nous voyons un court-métrage formidable, en noir et blanc : Vincent. Malheureusement, les autres membres ne l'aiment pas et je suis obligé de batailler. Finalement le film est pris et gagne un prix. C'est quand même troublant de penser que sans moi, à l'heure qu'il est, Tim Burton serait peut-être livreur chez UPS à Los Angeles, conducteur de bus pour émigrés mexicains, voire best boy *chez Ivy, 113 N Robertson Blvd. C'est dingue. »*

THE AMERICAN WAY

Maurice Phillips – 1980 – USA – Thriller

8/09
21H30

PRÉSENTATION DE MARC CARO & JEAN-PIERRE JEUNET

Huit vétérans de la guerre du Vietnam décident de monter une télévision pirate à bord d'un avion, et diffusent des programmes libres qui commencent à passionner l'Amérique. Une décennie plus tard, ils tentent de contrecarrer la campagne d'un candidat à la maison Blanche…

Salué au Festival d'Avoriaz en 1987, The American Way est une farce grotesque et anarchiste sortie durant les années de pouvoir de Ronald Reagan, et mise en scène par Maurice Phillips (Another You, Un Cadavre sur les bras) qui réalisait ici son premier long-métrage. En plus d'une bande son rock à souhait, il réunit Michael J. Pollard (croisé chez Rob Zombie), Eugene Lipinski (Rollerball) ainsi qu'un Dennis Hopper pour le moins impérial.

Avec : Dennis Hopper, Michael J. Pollard, Eugene Lipinski… Scénario : Scott Roberts. Photographie : John Metcalfe. Montage : Tony Lawson. Musique : Brian Bennett, Simon Webb. Production : Paul Cowan, Laurie Keller. Durée : 101 min. Couleur.

***Marc Caro**: « Un film de pure actualité… qui devrait être diffusé en double programme avec Idiocracy et remboursé par la Sécurité Sociale !!! »*

9/09
21H45

PRÉSENTATION DE MARC CARO & JEAN-PIERRE JEUNET

LES AVENTURES DE BUCKAROO BANZAÏ DANS LA HUITIÈME DIMENSION

W.D. Richter – 1984 – USA – Science-fiction

À la fois star du rock, neurochirurgien, spécialiste des arts martiaux et de la physique des particules, Buckaroo Banzaï part combattre des créatures venues d'une autre dimension.

Derrière ce film improbable se cache une sorte d'énorme bonbon acidulé biberonné à la culture pulp, qui lors de sa sortie catastrophique sonna le glas des studios Sherwood. Le réalisateur W.D. Richter, scénariste talentueux (L'Invasion des profanateurs, Dracula, Le Bazaar de l'épouvante) nous offre un personnage iconique interprété par Peter Weller (RoboCop, Le Festin Nu) qui n'est pas sans rappeler Jack Burton et ses aventures mises en scène par John Carpenter deux ans plus tard et écrites par… W. D. Richter.

The Adventures of Buckaroo Banzai Across the 8th Dimension. Avec : Peter Weller, John Lithgow, Ellen Barkin, Jeff Goldblum, Christopher Lloyd… Scénario : Earl Mac Rauch. Photographie : Fred J. Koenekamp. Montage : George Bowers et Richard Marks. Musique : Michael Boddicker. Production : Neil Canton, W. D. Richter, Dennis E. Jones et Sidney Beckerman. Durée : 103 min. Couleur.

***Marc Caro**: «Un film bien foutriquet des eighties qui retrouve la liberté débridée des serials et du pulp… Une sorte de Doc Savage qui fait du rock & roll et des extra-terrestres rastas… plus une tripotée d'acteurs avec qui j'aimerais travailler : Peter Weller, John Lithgow, Jeff Goldblum, Vincent Schiavell et Christopher Lloyd en John Bigbooté… que demande le peuple ???»*

Après Alicia (1994) et Dias sin luz (1995), ses deux premiers courts-métrages, **Jaume Balagueró** se fait instantanément repérer avec le multi-récompensé La Secte sans nom. Immédiatement, il devient une valeur à suivre du cinéma de genre ibérique. Après le documentaire OT: la película coréalisé avec Paco Plaza, il confirme l'essai avec Darkness, jeu vénéneux d'ombres et de lumières qui l'impose comme l'un des porte-étendards du renouveau du cinéma fantastique espagnol aux côtés de Nacho Cerdà, Juan Antonio Bayona, Nacho Vigalondo et quelques autres. En 2005, il réalise Fragile en faisant appel à l'actrice américaine Calista Flockhart, bien loin de son rôle d'ingénue dans Ally Mc Beal, et qui devient instantanément un chef d'œuvre du film de maison hantée.

JAUME BALAGUERÓ

Après un épisode d'une anthologie réunissant la crème du cinéma fantastique espagnol (Películas para no dormir), Balagueró retrouve en 2007 son comparse Paco Plaza pour [•REC], l'un de ses films les plus emblématiques, à l'efficacité et au découpage remarquables, qui ouvre la voie au *found footage*. Deux ans après, il remet le couvert pour une suite, puis laisse le soin à son co-cinéaste de prendre le relais pour le troisième opus, pendant qu'il s'autorise Malveillance, thriller redoutable sous influence de Polanski et Hitchcock. Après la conclusion en 2014 de sa tétralogie avec •REC Apocalypse, il prépare son retour prochain avec Muse, polar fantastique très attendu. Un auteur précieux qui nous fait l'honneur d'une anthologie forcément sulfureuse. ♦

11/09
18H30

PRÉSENTATION DE JAUME BALAGUERÓ

LA GRANDE BOUFFE

Marco Ferreri – 1973 – France – Comédie dramatique

Marcello, Philippe, Michel et Ugo, quatre amis s'enferment durant tout un week-end dans une vieille demeure avec pour objectif de se suicider par overdose de sexe, d'alcool et de nourriture.

«Le Festival a connu sa journée la plus dégradante et la France sa plus sinistre humiliation» entendait-on après la projection à Cannes en 1973, du film aujourd'hui unanimement considéré comme une œuvre majeure du septième art. «Nous tendions un miroir aux gens et ils n'ont pas aimé se voir dedans. C'est révélateur d'une grande connerie» dira Philippe Noiret à propos des commentaires incendiaires de la presse et du public à la sortie, face à cet immense brûlot rabelaisien.

Avec: Marcello Mastroianni, Philippe Noiret, Michel Piccoli, Ugo Tognazzi, Andréa Ferréol... Scénario: Marco Ferreri, Rafael Azcona, Francis Blanche. Photographie: Mario Vulpiani. Montage: Claudine Merlin, Gina Pignier. Musique: Philippe Sarde. Production: Vincent Malle, Jean-Pierre Rassam. Durée: 130 min. Couleur.

***Jaume Balagueró**: «Imaginez un film extrême, scatologique jusqu'à l'impossible, libre, sale mais beau. Plein de sexe, de haute-cuisine et de merde partout. Et maintenant, imaginez ce film réalisé par un réalisateur de prestige et avec un casting d'élite. Oui, c'est possible.»*

CARTE BLANCHE **JAUME BALAGUERÓ**

10/09
21H30

PRÉSENTATION DE JAUME BALAGUERÓ ET LUCILE HADZIHALILOVIC

LA BOUCHE DE JEAN-PIERRE

Lucile Hadzihalilovic – 1996 – France – Conte dramatique

Après avoir assisté à la tentative de suicide de sa mère, Mimi va emménager chez sa tante Solange, qui l'accueille dans un coin de son appartement sans cacher son embarras. Mais Solange a un inquiétant compagnon: Jean-Pierre...

Premier coup d'essai fracassant de la précieuse et trop rare Lucile Hadzihalilovic (Innocence, Nectar, Evolution) qui vient réveiller le morne cinéma français des années 90. Écrit et monté par la réalisatrice, le film est par ailleurs produit par Gaspar Noé. Ensemble, ils donneront naissance à des films tels Carne ou Seul contre tous, montés et produits par Lucile Hadzihalilovic.

Avec: Sandra Sammartino, Michel Trillot, Delphine Allange, Jacques Gallo... Scénario: Lucile Hadzihalilovic. Photographie: Dominique Colin, Gaspar Noé. Montage: Lucile Hadzihalilovic. Musique: Loic Da Silva, Philippe Maluer, John Milko, François Roy. Production: Les Films de la Zone. Durée: 52 min. Couleur.

***Jaume Balagueró**: «Une sorte de film d'horreur qui n'y ressemble pas. Personnel et triste. Ma plus grande découverte au Festival de Clermont-Ferrand. Les choses les plus horribles se cachent dans la normalité.»*

11/09
21H15

PRÉSENTATION DE JAUME BALAGUERÓ

LE SACRIFICE

Andreï Tarkovski – 1986 – Suède/France/Grande-Bretagne – Drame

Alexandre, un artiste vieillissant, se retire en Suède avec sa famille sur une île. Pour son anniversaire, il part planter au bord de la mer un arbre mort en compagnie de son fils muet. La fin du monde semble proche…

Pour son septième et dernier film, Andreï Tarkovski (Solaris, Stalker) rejoint la Suède et avec l'aide de Ingmar Bergman (qui produit le film) et ses proches (l'acteur Erland Josephson, le directeur de la photographie Sven Nykvist) signe une œuvre testamentaire flamboyante, à la fois universelle et humaniste, traversée des obsessions de son auteur. L'Apocalypse selon Andreï, grand prix spécial du jury à Cannes à sa sortie.

Offret. Avec : Erland Josephson, Susan Fleetwood, Valérie Mairesse, Allan Edwall… Scénario : Andreï Tarkovski. Photographie : Sven Nykvist. Montage : Andreï Tarkovski et Michal Leszczylowski. Musique : Johann Sebastian Bach, Watazumido-Shuso. Production : Anna-Lena Wibom. Durée : 150 min. Couleur.

***Jaume Balagueró**: «Étrange, apocalyptique, énigmatique. Une expérience unique et hypnotique. Rien de plus à dire.»*

ELEPHANT MAN

David Lynch – 1980 – Grande-Bretagne/USA – Drame

10/09
15H15

PRÉSENTATION DE JAUME BALAGUERÓ

Londres, 1884. Le chirurgien Frederick Treves découvre intrigué dans une attraction foraine celui que l'on surnomme Elephant Man. Il s'agit en réalité de John Merrick, un homme atteint d'une maladie déformante, devenu le gagne-pain du dénommé Bytes.

Après le sensationnel et élégiaque Eraserhead, David Lynch est approché par Mel Brooks qui lui propose une adaptation de la vie de John Merrick. Avec sa superbe photo de Freddie Francis et sous influence du cinéma expressionniste et du Freaks de Tod Browning, Elephant Man impose le cinéaste comme le roi de l'étrange, titre qu'il conservera durant toute sa carrière, jusqu'à aujourd'hui encore avec la sortie récente de la suite de Twin Peaks.

The Elephant Man. Avec : Anne Bancroft, Anthony Hopkins, John Hurt… Scénario : Eric Bergren, Christopher De Vore, David Lynch d'après l'œuvre de Frederick Treves et Ashley Montagu. Photographie : Freddie Francis. Montage : Anne V. Coates, Melvin G. Musique : John Morris. Production : Jonathan Sanger. Durée : 126 min. N&B.

***Jaume Balagueró**: «Un film d'une beauté rare et étrange. Dérangeant, émouvant, audacieux, unique. La monstruosité n'est pas physique mais morale. L'homme-éléphant n'est pas le monstre. Les autres le sont.»*

10/09
19H15

PRÉSENTATION DE JAUME BALAGUERÓ

STREET TRASH

Jim Muro – 1987 – USA – Comédie horrifique

Dans les bas-fonds de Manhattan, des clochards meurent de manière abominable après avoir ingurgité des bouteilles de Tenafly Viper. Cet alcool est vendu à bas prix par un tenancier qui en a retrouvé par hasard une quantité importante dans son arrière-boutique.

Sur les traces de Evil Dead de Sam Raimi, de Pink Flamingos de John Waters et du cinéma de Frank Henenlotter (avec qui il fit ses débuts sur le tournage de Frères de sang), Jim Muro signe son unique réalisation, rapidement devenue culte pour ses scènes délirantes et son esprit potache et pour le moins scabreux, dans lequel les sans abris violent des nymphomanes à mort quand ils ne fondent pas littéralement. Irrévérencieux.

Avec : Bill Chepil, Mike Lackey, Vic Noto, Mark Sferrazza... Scénario : Roy Frumkes et Jim Muro. Photographie : David Sperling. Montage : Dennis Werner. Musique : Rick Ulfik. Production : Roy Frumkes, Edward Muro Sr., James Muro Sr. Durée : 91 min. Couleur.

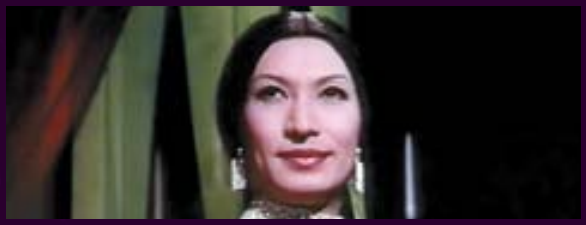
Jaume Balagueró : « Un culte absolu. Trash, ultragore, amusant et bizarre. Et, oui, techniquement impeccable et brillant. Une confession : avec mes amis, nous l'avons vu tellement de fois que nous connaissons les dialogues par cœur. En anglais et en espagnol. »

MONSTRES DE PAPIER !
LE GRIMOIRE APOCALYPTIQUE
DISTORSION
CINOCHE. ZIQUE. GRAPHISME. ÉTRANGE. REPORTAGES. ENTRETIENS. EXPLOSIONS
LE BOUQUIN ULTIME
75 FILMS, 75 TEXTES, 15 ILLUSTRATEURS
2ÈME VOLUME CET HIVER !
"LE CINÉMA FRANÇAIS C'EST DE LA MERDE !"
LES PRODUCTIONS DISTORSION
EN LIBRAIRIE ET SUR WWW.DISTORE.TV

20 ANS DE MAUVAIS GENRES

Voilà 20 ans que **François Angelier** et ses invités de **Mauvais Genres** viennent bousculer les ondes radiophoniques en traitant fièrement de ce qu'on entend parfois qualifier, par une intelligentsia qui se pince le nez, de sous-culture. C'est donc avec un plaisir immense que L'Étrange Festival accueille cette année ces sacrés agitateurs radiophoniques, le temps de trois programmations anthologiques. ♦

Mauvais Genres *: « J'ai toujours trouvé étrange (et là doublement) cette expression de «carte blanche», «donner carte blanche», comme une singulière «invitation à la tache», poussée joyeuse à souiller, à maculer. Trop de blanc aveugle, l'altitude époumone, la pureté rend fou et «signer un chèque en blanc» est toujours une incitation à la ruine. Les blancs de la carte, la chose est sue, avalent et digèrent ceux qui s'y rendent. Tacher apaise. Et quand Frédéric Temps, vieux complice en déviance, m'a offert, pour nos vingt ans de Mauvais Genres, une carte blanche, le réflexe fut immédiat : laissons sur l'écran une «énorme cochonnerie lie-de-vin». Faisons tache, le rêve de toutes les cartographes. Mais avec quoi ? L'écran des maniaques de l'Étrange est déjà bondé, encroûté de pâtés inouïs, de zébrures malsaines, foré de trous insanes, cinglé de dérapages fatals. On fait quoi chef ? Laisse-toi porter, effendi, écoute ton cœur ! On a donc fait selon : toquer à la porte, montrer patte bien noire. Halte à l'embobinage ! Voici donc trois embardées visuelles, choisies par l'équipage de Mauvais Genres, entre lanternes tragiques et dissolvant social, vrais faux-semblants et carnaval orphique. Venez armé, l'endroit est désert ! »*



LE LÉZARD NOIR

Kinji Fukasaku – 1968 – Japon – Fantastique/Thriller

13/09
19H45

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE DE MAUVAIS GENRES

La voleuse de bijoux Lézard Noir terrorise tout le pays. Dans l'espoir de demander une rançon à son père milliardaire, elle kidnappe la fille du banquier Iwase. Ce dernier fait appel au détective privé Akechi Kogoro pour libérer sa fille.

Kurotokage. Avec : Akihiro Maruyama, Isao Kimura, Kikko Matsuoka, Junya Usami… Scénario : Masashige Narusawa et Yukio Mishima d'après le roman éponyme d'Edogawa Ranpo. Photographie : Hiroshi Dowaki. Montage : Keeichi Uraoka. Musique : Isao Tomita. Production : Akira Oda. Durée : 86 min. Couleur.

Mauvais Genres*: «Le Lézard Noir est une criminelle impitoyable, avide de diamants et esthète de la cruauté. Elle fait kidnapper la fille d'un industriel afin d'obtenir en échange l'Étoile d'Égypte, une pierre d'une valeur inestimable. Le grand détective Akechi entre en scène… L'argument est tiré d'un roman d'Edogawa Rampo, grand pionnier du roman policier japonais.*
Dans un large format Scope, Kinji Fukasaku déploie une mise en scène baroque, dans une débauche de couleurs saturées, de zooms brutaux, de décadrages et d'ambiances pop, soutenue par une BO psychédélique. Comédie musicale, ero-guro *(érotisme grotesque), goût morbide et kitsch s'additionnent. Mishima lui-même apparaît dans une stupéfiante galerie d'humains statufiés.*
*Mais la figure maîtresse, aussi iconique que Fantômas ou le Diabolik de Mario Bava, est le Lézard Noir, joué par Akihiro Miwa, célèbre travesti de cabaret et amante de Mishima, au magnétisme fascinant. Elle insuffle une dimension "*camp*" à ce sérial survolté et décadent, à part dans la carrière de Fukasaku, spécialiste des films de yakuzas.»*

12/09
22H00

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE DE MAUVAIS GENRES

LE TRIO INFERNAL

Francis Girod – 1974 – France/Italie/Allemagne – Comédie

En 1919 à Marseille, George Serret, avocat véreux et ancien héros de guerre, sa compagne Philomène et sa belle-sœur et amante Catherine, sont spécialisés dans l'escroquerie à l'assurance-vie.

Pour son premier long-métrage, Francis Girod porte à l'écran un sordide fait divers, et nous offre le portrait décadent de trois amants passés au meurtre dans une Europe à peine cicatrisée des blessures de la Grande Guerre. Aux côtés de ses deux partenaires Romy Schneider et Masha Gomska, Michel Piccoli nous offre une interprétation impériale et déchaînée, le tout mis en musique par le grand Ennio Morricone et co-scénarisé par Jacques Rouffio (Le Sucre, Sept morts sur ordonnance). Sulfureux !

Avec : Michel Piccoli, Romy Schneider, Mascha Gonska, Philippe Brizard… Scénario : Francis Girod et Jacques Rouffio d'après le roman éponyme de Solange Fasquelle. Photographie : Andréas Winding. Montage : Claude Barrois. Musique : Ennio Morricone. Production : Raymond Danon, Jacques Dorfmann, Wolfdieter von Stein. Durée : 107 min. Couleur.

***Mauvais Genres** : « Il est un cinéma amoral, immoral, voici un film tumoral, au sens où il tente de circonscrire, de palper et de soupeser une tumeur, une belle grosse truffe logée au profond de la société française et qui lui bouffa tout, l'âme et les tripes. Son nom : la Première guerre mondiale. On est en 1919, la France gît en paix. Après avoir beaucoup expiré, les français respirent enfin, les défunts s'honorent, les affaires reprennent (ont-elles jamais cessé ?) Resté du côté de la mort, revenu médaillé et couturé des tranchées, maître Sarret (Michel Piccoli) agence, avec les Schmidt Sisters (Romy Schneider et Mascha Gonska), des escroqueries à l'assurance au mécanisme infaillible. Passant l'humour noirissime de certaines productions italiennes ou anglaises, outrepassant le cynisme grinçant de rares films français (Landru de Chabrol, 1963), Francis Girod (dont c'est le premier film) commet un film swinguant et gluant, bestial et suicidaire. Le pilonnage est total : bourgeoisie, église, armée, politique, tout part à la benne. Par ailleurs, si, après Psychose, la douche vous laisse hésitant, après Le Trio infernal, la baignoire vous sera impossible. Hauts les cœurs ! »*

12/09
19H15

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE DE MAUVAIS GENRES
EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

LANTERNES TRAGIQUES :

CINÉMA ARTISANAL, EN NOIR ET BLANC, MAGIQUE-ORACULAIRE ET MYSTIQUEMENT SUBVERSIF…

Anthologie de mauvais genres, qui joue avec les images et leurs sens en les modelant (Les Documents interdits), les détournant (Le Dispositif) ou les recréant (Boro in the box). La preuve par trois de la vitalité d'un certain cinéma hexagonal hors des sentiers battus.

LES DOCUMENTS INTERDITS

Jean-Teddy Filippe – 1986-1989 – France – Found footage

Scénario : Jean-Teddy Filippe. Montage : Jean-Teddy Filippe. Production : Jean-Teddy Filippe, La Sept-Arte, l'INA, MBA-Films. Durée : 36 min. Couleur et N&B.

LE DISPOSITIF

Thomas Bertay & Pacôme Thiellement – 2010 – France – Expérimental

Scénario et montage : Thomas Bertay, Pacôme Thiellement. Production : Sycomore Films. Durée : 39 min. Couleur et N&B.

BORO IN THE BOX

Bertrand Mandico – 2011 – France – Expérimental

Avec : Elina Löwensohn, Thierry Benoiton, Jacques Malnou, Elise Hote… Scénario : Bertrand Mandico. Photographie : Pascale Granel. Montage : George Cragg, Laure Saint-Marc. Musique : Erwan Eyck, Ghedalia Tazartès. Production : Philippe Bober, Isabell Wiegand. Durée : 42 min. N&B. *(VOIR AUSSI LES GARÇONS SAUVAGES, PAGE 12)*

***Mauvais Genres** : « Des cinéastes, ces quatre-là, Jean-Teddy Filippe, Pacôme Thiellement et Thomas Bertay, Bertand Mandico ? Sans doute pas. Plutôt des porteurs de lanternes et des montreurs d'ombres, des modeleurs de spectres et des dompteurs de chimères. Quatre cavaliers de l'apocalypse visuelle… »*

DÉCOUVREZ
GEEK le mag
LE BIMESTRIEL DE TOUTES LES CULTURES DE L'IMAGINAIRE
GEEK LE MAG EST UN MAGAZINE BIMESTRIEL (104 PAGES)
DISPONIBLE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX ET SUR WWW.MUTIMOP.FR

SOIRÉE

BiTS

15/09
19H30

Si le geek a longtemps été une créature méprisée et asociale, il a depuis une bonne quinzaine d'années pleinement pris le pouvoir dans notre culture contemporaine. Mais au-delà d'être devenu une cible marketing qui permet d'écouler des milliers d'exemplaires de rééditions de jeux de notre enfance ou de rentabiliser une énième suite tardive, en titillant notre fibre nostalgique, ce phénomène sociologique permet aussi de tirer vers le haut ce qu'on a appelé pendant longtemps de la sous-culture, pour peu qu'on prenne le temps de l'analyser sérieusement. C'est ce que proposent Rafik Djoumi et son équipe depuis 6 saisons avec son émission en ligne (sur le site arte.tv/bits) aussi courte que profonde **BiTS**, en proposant de décoder Grand Theft Auto, l'unboxing, le podcast ou encore le téléchargement illégal avec des outils tels que la sociologie ou la psychologie pour offrir une lecture plus large, riche et passionnante de tout ce barnum, à grand renfort d'une analyse post-moderne tant sur la forme (chaque épisode est un formidable mash-up) que sur le fond (on y parle pêle-mêle de philosophie et de sciences cognitives autour du dernier Zelda, et on y croise Truffaut ou Filippo Brunelleschi quand il est question de performance capture). Loin de sombrer dans le ton professoral, **BiTS** est une émission qui décortique intelligemment et simplement ce qui nous entoure, contrairement à tant d'autres qui se fourvoient en nous vendant avec prétention des concepts qui n'en manquent pas non plus. Avec un tel postulat, rien de plus logique que de leur offrir une soirée entière afin de savourer leurs choix les plus pertinents et inattendus. Aussi essentiel que culte !

15/09
19H30

PERDITA DURANGO

ÁLEX DE LA IGLESIA – 1997 – USA/Mexique/Espagnol – Road movie

Les aventures du braqueur-sorcier Perdita Durango et Romeo Dolorosa, qui après avoir kidnappé deux jeunes adolescents pour un sacrifice religieux, traversent le Mexique pour rejoindre Las Vegas.

Quand le trublion Álex de la Iglesia (LE JOUR DE LA BÊTE, BALADA TRISTE) adapte un polar déjanté de Barry Gifford, avec Javier Bardem (NO COUNTRY FOR OLD MEN), Rosie Perez (HUMAN NATURE, CARTEL) et James Gandolfini (LES SOPRANO) on peut s'attendre à un spectacle des plus réjouissants...

Avec : Javier Bardem, Rosie Perez, Harley Cross, Aimee Graham, Screamin' Jay Hawkins... Scénario : Barry Gifford, David Trueba, Álex de la Iglesia et Jorge Guerricaechevarría, d'après le roman *59 Degrees and Raining: The Story of Perdita Durango* de Barry Gifford. Photographie : Flavio Martínez Labiano. Montage : Teresa Font. Musique : Simon Boswell. Production : Pablo Barbachano, Fernando Bovaira, Andrés Vicente Gómez, Marco Gómez, Miguel Necoechea et Max Rosenberg. Durée : 126 min. Couleur.

(VOIR AUSSI FOCUS ÁLEX DE LA IGLESIA, PAGES 74 À 77)

***BITS**: «L'Espagnol Álex De La Iglesia représente idéalement cette capacité de synthèse, lui qui mêlait sans effort l'horreur, la satire sociale et le comic-book punk dès son premier film, ACCIÓN MUTANTE. Au cœur d'une carrière extraordinairement diversifiée, son PERDITA DURANGO est un sommet de syncrétisme culturel. Jamais sortie en salle en France, cette adaptation du roman de Barry Gifford fonctionne comme une «sidequel» de son SAILOR ET LULA et revient sur l'origine du personnage secondaire précédemment incarné par Isabella Rosselini dans le film de David Lynch. Pour sa première production internationale tournée en langue anglaise, De La Iglesia ne va même pas chercher à se frotter à ce prestigieux aîné. Sa Perdita à lui est incarnée – on pourrait même dire possédée – par le jeu physique de la danseuse et chorégraphe Rosie Perez, secondée par le jeu (déjà) azimuté de Javier Bardem, au cœur d'un road movie électrique qui mêle allègrement la magie noire, le sexe, le trafic de fœtus, le «thriller de frontière», les borborygmes diaboliques du bluesman Screamin' Jay Hawkins et le western Vera Cruz.»*

FORGOTTEN SILVER

15/09
19H30

PETER JACKSON & COSTA BOTES – 1995 – Nouvelle-Zélande – Documentaire

En fouillant dans le jardin d'un de ses aïeuls, le cinéaste Peter Jackson tombe sur une quantité impressionnante de bobines de films. Elles sont le fruit du travail de Colin McKenzie, un metteur en scène oublié, mais dont la redécouverte de l'œuvre apparaît comme capitale dans l'histoire du cinéma. À moins que…

Après sa trilogie gore (BAD TASTE, LES FEEBLES et BRAINDEAD) et le trop peu connu les CRÉATURES CÉLESTES, le cinéaste qui a remis la Nouvelle Zélande sur la carte joue les archéologues et déterre le nom et l'œuvre de Colin McKenzie, véritable pionnier du cinéma primitif, qui avant tout le monde inventa à lui tout seul la grammaire du septième art. Trop beau pour être vrai!

Avec : Peter Jackson, Costa Botes, Thomas Robins, Sam Neill, Harvey Weinstein... Scénario : Peter Jackson et Costa Botes. Photographie : Alun Bollinger et Gerry Vasbenter. Montage : Eric De Beus et Michael Horton. Musique : Duncan Davidson, David Donaldson, Steve Roche et Janet Roddick. Production : Sue Rogers. Durée : 53 min. Couleur et N&B.

***BITS**: «Après avoir découvert dans la remise d'un aïeul une grande quantité de bobines du tournant du XIX et XXe siècle, le cinéaste Peter Jackson les confie à l'expertise de la New Zealand Film Commission. Il apparaît que ces films sont l'œuvre d'un certain Colin McKenzie, un artiste jusque là mal documenté mais qui pourrait bien devenir, au regard de ce que ces films proposent, une nouvelle légende du Cinéma. Loin de l'hagiographie, et même souvent porté par une certaine distance comique, FORGOTTEN SILVER est surtout une réflexion sur ce qui constitue l'identité du septième art. L'évolution du style de McKenzie, du primitivisme quasi-documentaire à la saga biblique classieuse, est l'occasion pour Jackson d'interroger sa propre carrière, de ses films amateurs jusqu'à l'aventure cinématographique du SEIGNEUR DES ANNEAUX, qu'il s'apprête alors à tourner et qui le fera, à son tour, rentrer dans l'Histoire.»*

+ SURPRISES & FRIANDISES

ÁLEX DE LA IGLESIA

Né à Bilbao en 1965, **Álex de la Iglesia** s'est rapidement imposé comme le patron d'une certaine tendance du cinéma rock'n roll, provocateur et déglingué. Faisant ses armes dans le monde de la bédé, il débute dans le cinéma en tant que décorateur, puis directeur artistique. Il passe pour la première fois derrière la caméra en 1991 avec Mirindas Asesinas, un court-métrage qu'il fait parvenir à Pedro Almodovar. Sous le charme, celui-ci décide de produire Action Mutante, son premier long-métrage. L'enfant terrible entame alors une carrière aussi passionnante que cohérente, habitée par le cinéma de genre, son amour des marginaux et à l'hystérie rabelaisienne. S'ensuit Le Jour de la bête qui lui apporte reconnaissance et succès commercial. Après un détour par les États-Unis (Perdita Durango), il revient avec Mort de rire, dézinguage du monde hypocrite du petit écran (il réitérera avec Un jour de chance, puis Mi gran noche). Il ne cache pas son amour pour des cinéastes tels Alfred Hitchcock (Mes chers voisins, Le Crime farpait et même Crimes à Oxford lui sont presque dédiés) et Sergio Leone (l'hommage 800 Balles). Véritable icône nationale, il accède en 2009 à la présidence de l'Académie du Cinéma Espagnol, poste qu'il abandonne deux ans plus tard pour alerter ses pairs du danger des lois répressives autour d'Internet dans l'économie culturelle, plutôt que créatives et innovatrices. Une philosophie qu'il ne cesse de mettre en pratique aujourd'hui encore, que ce soit en tant que cinéaste (la leçon de cinéma Pris au piège) ou producteur (Musarañas de Juanfer Andrés et Esteban Roel). Gracias maestro. ♦

14/09
19H15

PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DE ÁLEX DE LA IGLESIA

PRIS AU PIÈGE

Álex de la Iglesia – 2017 – Espagne/Argentine – Thriller

Devant un bar madrilène, un homme se fait abattre par un sniper caché dans un immeuble en face. Les clients se retrouvent alors pris au piège de cette menace invisible mais bien réelle. Ces otages parviendront-ils à cohabiter et s'organiser pour s'en sortir vivants ?

Pour son treizième long-métrage, Álex de la Iglesia retrouve son fidèle coscénariste Jorge Guerricaechevarría et nous offre un huis clos qui devient le théâtre nihiliste de sa vision du monde . Formellement inspiré, à la construction et à la gestion de l'espace d'une limpidité remarquable, Pris au piège est aussi certainement l'œuvre la plus engagée socialement de l'auteur du Jour de la bête, plus grinçant que jamais. Une leçon !

El Bar. Avec : Blanca Suárez, Mario Casas, Carmen Machi… Scénario : Álex de la Iglesia, Jorge Guerricaechevarría. Photographie : Ángel Amorós. Montage : Domingo González. Musique :Carlos Riera Joan Valent. Production : Carolina Bang Kiko Martínez, Mikel Lejarza, Mercedes Gamero, Álex de la Iglesia. Durée : 102 min. Couleur.

LE JOUR DE LA BÊTE

16/09
18H15

EN PRÉSENCE DE ÁLEX DE LA IGLESIA

Álex de la Iglesia – 1995 – Espagne/Italie – Fantastique

Persuadé que la fin du monde aura lieu le 25 décembre 1995, le père Ángel Beriartúa part à la recherche de l'Antéchrist, entouré d'un fan de death metal et d'un présentateur de télévision.

Film fondateur devenu rapidement un classique, salué par de nombreuses récompenses, ce second film d'Álex de la Iglesia s'est immédiatement imposé dans le paysage du cinéma ibérique, et a permis à bon nombre de futurs cinéastes en herbe de croire en une production alternative. Pas étonnant que le film jouisse aujourd'hui d'un tel culte (osons ce mot aujourd'hui galvaudé) d'ailleurs décortiqué dans un passionnant documentaire (Herederos de la bestia) visible ici même cette année. *(VOIR PAGE 48)*

El día de la bestia. Avec : Álex Angulo, Armando De Razza, Santiago Segura, Maria Grazia Cucinotta. Scénario : Álex de la Iglesia, Jorge Guerricaechevarría. Photographie : Flavio Martínez Labiano. Montage : Teresa Font. Musique : Battista Lena. Production : Claudio Gaeta, Andrés Vicente Gómez, Antonio Saura, Fernando de Garcillán. Durée : 103 min. Couleur.

PERDITA DURANGO

15/09
19H30

Álex de la Iglesia – 1997 – USA/Mexique/Espagnol – Road movie

(VOIR LE RÉSUMÉ DANS SOIRÉE BITS, PAGE 72)

BORIS SZULZINGER

Né en 1945, **Boris Szulzinger** est une personnalité aussi discrète qu'active du cinéma belge. Pendant dix ans, il travaille dans la publicité et le film industriel, tout en nouant des relations avec des cinéastes expérimentaux tels Boris Lehman, avec qui il fonde le groupe Cinedit. En 1969 il réalise sous le pseudonyme de **Michael B. Sanders** et pour le compte d'Eurociné Nathalie après l'amour, film improbable qu'il désavouera avant même son exploitation. C'est en 1972 qu'il signe le déstabilisant Les Tueurs fous qui préfigure des œuvres comme Schizophrenia de Gerald Kargl ou Alleluia de son compatriote Fabrice du Welz, et qui fut choisi pour représenter la Belgique pour l'Oscar du Meilleur Film en langue étrangère. En 1975, il co-réalise avec le dessinateur **Picha** La Honte de la jungle, une provocation animée outrancière qu'il produit et qui bénéficie pour son doublage américain de John Belushi, Bill Murray et Johnny Weissmuller Jr., fils du plus célèbre interprète de Tarzan sur grand écran. Cinq ans plus tard, il réalise Mama Dracula, parallèlement à ses activités de producteur comme Le Big Bang de Picha, ou le multirécompensé Raoni, documentaire sur les Indiens du Brésil qui bénéficie de la présence de Marlon Brando en tant que narrateur. ♦

LES TUEURS FOUS

Boris Szulzinger – 1972 – Belgique – Thriller

15/09
20H00

EN PRÉSENCE DE DE BORIS SZULZINGER

Roland et Dominique, deux jeunes Bruxellois, trouvent une carabine chez un journaliste qui les entretient. Pour tromper leur ennui, ils décident de tester l'arme en forêt sur des cyclistes ou des motards. S'ensuit une odyssée sanglante…

Exploité chez nous sous le titre Le Sexe de la Violence, Les tueurs fous s'inspire d'un fait divers similaire qui s'est déroulé dans les Yvelines en 1971. Avec froideur et radicalité, Szulzinger suit ses personnages amoraux dans un Bruxelles interlope et filme cette traque avec un naturalisme macabre, qui fascine et révulse à la fois. Un vrai chef d'œuvre inconnu, à (re)découvrir au plus vite.

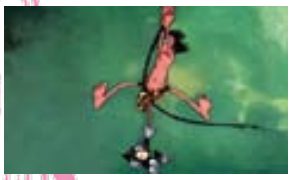
Avec : Roland Mahauden, Georges Aminel, Georges Aubert… Scénario : Pierre Bartier, Michel Gast, Boris Szulzinger. Photo : Gerard Collet, Michael Sander. Montage : Claude Cohen, Susana Rossberg, Elizabeth Sarradin. Musique : Salix Alba. Production : Jacqueline Pierreux, Boris Szulzinger. Durée : 82 min. Couleur.

LA HONTE DE LA JUNGLE

Picha & Boris Szulzinger – 1975 – France/Belgique – Animation

16/09
15H15

Shame, un descendant pleutre et impuissant de Tarzan, va devoir affronter la Reine Bazonga et son armée d'ignobles zombites pour délivrer June, sa fiancée acariâtre, qui a pour particularité de préférer à son héros Flicka, un singe beaucoup plus viril…



Descendant de Fritz the Cat, *qui a ouvert la voie au film d'animation pour adultes quelques années auparavant, Picha parodie avec insolence, provocation et mauvais goût le mythe revu à la sauce Hara Kiri du célèbre personnage de Edgar Rice Burroughs. Le résultat poussa ses héritiers à intenter un procès pour obscénité, ce qui donna lieu à un changement du titre originel :* Tarzoon *et au classement X aux États-Unis.*

Scénario : Picha, Pierre Bartier. Photographie : Raymond Burlet. Décors : Jean Lemense et Jean-Jacques Maquaire. Montage : Claude Cohen. Musique : Marc Moulin. Production : Boris Szulzinger, Jenny Gérard et Michel Gast. 85 min. Couleur.

16/09
17H15

MAMA DRACULA

Boris Szulzinger – 1980 – Belgique – Comédie fantastique

Mama Dracula arrive à préserver sa beauté et sa jeunesse grâce à des bains de sang de jeunes filles vierges. Malheureusement, elle a bien du mal malgré l'aide de ses deux fils jumeaux Vladimir et Ladislas, à trouver en 1980 des jeunes femmes pures. Elle fait appel au professeur Van Bloed, spécialiste du sang artificiel…

À la manière de Polanski et de son Bal des vampires, *Boris Szulzinger réunit, pour cette relecture mordante du mythe de la comtesse Báthory, Louise Fletcher (*Vol au-dessus d'un nid de coucou*) et Maria Schneider (*Le Dernier Tango à Paris*), ainsi que Marc-Henri Wajnberg - par ailleurs co-scénariste du film et figure connue du cinéma excentrique belge - et son frère Alexandre dans les rôles des jumeaux.*

Avec : Louise Fletcher, Maria Schneider, Marc-Henri Wajnberg… Scénario : Pierre Sterckx, Boris Szulzinger, Marc-Henri Wajnberg. Photographie : Rufus Bohez et Willy Kurant. Montage : Claude Cohen. Musique : Roy Budd. Production : Boris Szulzinger. Durée : 90 min. Couleur.

EN PRÉSENCE DE DE BORIS SZULZINGER

RETOUR DE FLAMME

UNE PAGE FOLLE

17/09
17H15

Teinosuke Kinugasa – 1926 – Japon – Drame surréaliste

Devenu gardien dans un asile d'aliénés, un ancien marin va essayer de faire sortir sa femme incarcérée depuis sa tentative de suicide avec leur bébé.

Connu pour La Porte de l'enfer *(Grand Prix au Festival de Cannes en 1954), Teinosuke Kinugasa est aussi l'auteur d'un des plus grands films japonais, considéré comme la réponse nippone au* Cabinet du docteur Caligari *de Robert Wiene. On peut sans hésiter qualifier* Une Page folle *de chef d'œuvre inconnu, puisque ce film surréaliste fut considéré comme perdu jusqu'à ce qu'on retrouve miraculeusement une copie enterrée par Kinugasa dans son jardin à l'aube de la Seconde Guerre Mondiale. Superbement restauré en 4K, il est visible le temps de cette séance exceptionnelle à ne surtout pas manquer.*

Kurutta Ippeji. Avec : Yoshie Nakagawa, Masao Inoue… Scénario : Teinosuke Kinugasa, Yasunari Kawabata, Banko Sawada, Minoru Inuzuka. Photographie : Kôhei Sugiyama. Direction artistique : Chiyo Ozaki. Production : Teinosuke Kinugasa. Durée : 59 min. N&B.

PRÉSENTATION DE SERGE BROMBERG

TOM DE PEKIN

Tom de Pekin est un artiste militant, au style immédiatement reconnaissable, version dégénérée et iconoclaste du mouvement expressionniste teinté d'un érotisme trouble. Après avoir fondé et dirigé de 1994 à 2002 avec l'artiste Guillaume Dégé les Éditions des 4 Mers, il vient joyeusement pervertir et détourner des codes visuels de notre société. S'il est rapidement reconnu d'un public d'initiés, c'est réellement son dessin pour l'affiche du film **L'Inconnu du Lac** d'Alain Guiraudie, qui le fait connaître à un plus grand nombre. Une visibilité d'autant plus importante que les habituels pseudo-gardiens du temple comme les maires de Versailles et Saint-Cloud, opposants farouches au mariage pour tous, font retirer l'affiche. Comme toujours dans ce cas-là, l'effet est inverse, et le travail de Tom de Pekin est mis en lumière un peu partout. Il passe à la réalisation à partir de 2002, à travers une série de courts-métrages qui prolongent son travail pictural. Et lorsqu'une amie, Hélène Hazera, lui fait découvrir **Haldernablou** d'Alfred Jarry, il fait publier l'ouvrage accompagné d'illustrations qu'il réalise en 2011 aux éditions United Dead Artists. Ensuite, il décide de se lancer dans une adaptation évolutive en plusieurs films du récit, réunissant art graphique, chorégraphie, performance et cinéma. ♦

« Je ne fais pas de l'art gay, mais de l'art communautaire, parce que dedans je relie tous les genres qui sont discriminés. »

HALDERNABLOU QUADRIFLORE

16/09
20H45

Tom de Pekin – 2017 – France – Film/Performance

Enfermé dans une étrange Carte du Tendre, glissant d'un parc aux côtes bretonnes, le page Ablou tente de s'en échapper. Mais l'amour manipulateur du duc Haldern avec l'aide de curieux personnages vont tout faire pour le retenir dans ce monde fantasmé.

« Ce qui me rapproche de la construction de ce très beau texte obscur, c'est la pratique du collage qu'utilise Alfred Jarry, qui démultiplie le sens du texte. Les références sont diverses, les émotions, les sentiments cachés, trouvent ainsi un véritable espace de liberté. Pour moi, c'est une action militante. »

Entre danse et poésie, sur fond de performance mystique, **Tom de Pekin** vous offre une séance réellement unique, tirée de la pièce éponyme, écrite par Alfred Jarry et éditée en septembre 1894 au Mercure de France, alors qu'il avait à peine 20 ans. C'est l'une des premières pièces francophones ouvertement homosexuelles. Cette création évolutive est ici découpée en quatre chapitres comme autant d'espaces merveilleux : Le Parc, Le Rêve, Le Biniou et Le Village Chaman.

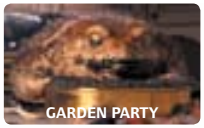
Performance avec : Sébastien Lambeaux, Jérôme Marin, Florent Mateo, Fred Morin, Alexis Langlois, Hélène Barrier, Denis Sanglard, Tom de Pekin… Durée des Performances : 60 min environ.

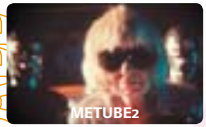
Film avec : Alexis Langlois, Elina Löwensohn, Jean Philippe Salério, Daniel Larrieu, Alban Richard, Mickaël Phelippeau, Sébastien Lambeaux, Bourette, Jérome Marin, Amaury Grisel, Denis Sanglard, Hélène Barrier, Vincent Simon, Philippe Roger, Tom de Pekin, Eolia et les chanteurs et danseurs de Guissény. Chorégraphie : Daniel Larrieu, Alban Richard, Mickaël Phelippeau. Montage : Philippe Roger. Photographie : Michaël Capron, Ludivine Large-Bessette. Son : Thomas Prulière, Quentin Romanet. Production : Les Produits Frais. Durée du film : 50 min. Couleur.

À L'ISSUE DES 6 PROGRAMMES SERONT VOTÉS LE GRAND PRIX CANAL+ ET LE PRIX DU PUBLIC

7/09 15H15

9/09 19H30





POLITIQUE EXPÉRIMENTALE

CORP Pablo Polledri - Argentine - 9' - Animation | Comment l'ambition, l'exploitation du travail et la corruption conduisent à la démesure du marché libre.

OVERTIME Craig Foster - Australie - 8'30 - Fiction | Vendredi soir : le patron me rajoute une tonne de travail. Pire, c'est la pleine lune.

INHIBITUM L'Atelier Collectif - Belgique - 8' - Animation / Documentaire | 5 inventions auxquelles nous avons échappé...

RESISTANCE Anna Ledanois - France - 7'15 - Animation | Ces invités se conduisent fort mal et la réception va mal tourner...

ROLLER MONSTER Manu Gomez - Belgique -11'30 - Animation | La Métamorphose de Kafka sur fond de Satie.

CONFIDENTE Miguel Seabra Lopes & Karen Akerman - Brésil / Portugal - 12'30 - Expérimental | *« Si j'ai attendu pour fleurir, c'est parce qu'on a empoisonné mes racines. Je sais que c'est faux, mais... c'est moi. »*

GARDEN PARTY Florian Babikian, Vincent Bayoux, Victor Caire, Théophile Dufresne, Gabriel Grapperon & Lucas Navarro - France - 6'50 - Animation | Dans une richissime villa abandonnée, des amphibiens prennent possession des lieux.

METUBE2 – AUGUST SINGS CARMINA BURANA Daniel Moshel - Autriche – 5' -Fiction | Carl Orff renaît de ses cendres.

A DAD Robert Cambrinus - Autriche - 11' - Expérimental | Dada a 100 ans, il est pas mort, il bande encore.

DOUBLE KING Felix Colgrave - Australie - 9'45 - Animation | Un étrange souverain collectionne toutes les couronnes.

MOVEMENTS ARISING FROM DIFFERENT RELATIONSHIPS... Masahiro Tsutani - Japon - 12'50 - Expérimental | Particules hypnotiques et chaos (ir)régulier.

TESLA - LUMIÈRE MONDIALE Matthew Rankin - Canada - 8' - Animation / Documentaire | En 1905, l'inventeur visionnaire Nikola Tesla fait un ultime appel à son mécène.

NO OFFENSE Kris Borghs - Belgique - 6'40 - Animation | Dur dur d'être caricaturiste devant une assemblée de dictateurs.

10/09 19H45

14/09 15H45

SCHIZO C'EST TROP

JOHNNO'S DEAD Chris Shepherd - France - 8'25 - Animation / Fiction | Douze ans de prison alors que je suis innocent, et vous croyez que j'ai pas envie de me venger de ce salaud de Johnno ?

ANIMAL Ryan Curtis - USA - 10'20 - Fiction | Captif dans une chambre close sans fenêtre, on me donne tout ce dont j'ai en apparence besoin. Mais ça ne me suffit pas.

DES RÉSIDUS ANALYTIQUES Jon Boutin - France - 8'30 - Animation | L'homme est persuadé d'être le centre de l'univers avec ses méta-problèmes et équations existentielles... Y a-t-il un bout du bout ?

I WANT PLUTO TO BE A PLANET AGAIN Marie Amachoukeli & Vladimir Mavounia-Kouka - France - 12'20 - Animation | Marcus est un H-. Il veut devenir un H+ en participant à la Grande Loterie.

DER SJUNKNE KLOSTER Michael Panduro - Danemark - 15'20 - Fiction | C'est un homme normal, avec sa vie normale et ses mauvaises habitudes normales. Pourtant, ça va déraper.

HELL FOLLOWS Brian Harrison - USA - 10'55 - Fiction | Japon : l'esprit du tueur, trahi et assassiné par son clan, possède le corps de son jumeau pour l'extermination finale.

INTERFACE Anna Hoetjes - Pays-Bas - 6' - Expérimental/ Fiction | À force de se regarder dans le miroir, on le devient. Attention à ne pas le briser.

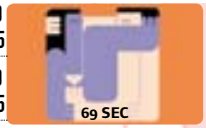
BIRTHDAY Alberto Viavattene - Italie - 15' - Fiction | Dans un lugubre asile, une infirmière abusive va essayer de voler une pauvre petite vieille dont c'est l'anniversaire.

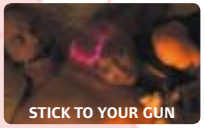
UN CIEL BLEU PRESQUE PARFAIT Quarx - France - 36' - Fiction | Fallait pas jouer à la roulette russe. Maintenant il faut partager la ferme avec une autre présence très encombrante.

12/09 21H45

13/09 16H45

MAIS OU EST-CE QUE SEXE ?





69 SEC Laura Nicolas - Belgique - 1'40 - Animation | Un Kama Sutra graphique et coloré.

JULIETTE Lora D'Adazzio - Belgique - 6'35 - Animation | Juliette est coincée dans une voiture entre deux obsédées du sexe...

HOLES IN THEIR SOULS Andy Smith - Grande-Bretagne - 13'40 - Documentaire / Fiction | Les Missionnaires de la Charité sont aussi des Adorateurs de l'Oignon.

NOU NEN *FEAT.* UTAE Sawako Kabuki - Japon - 3'20 - Animation | Rêverie kaléidoscopique autour des rencontres sexuelles sur air de pop japonaise.

TRANSMISSION Varun Raman - Grande-Bretagne - 17'25 - Fiction | Le Dr Sam s'acharne sur un prisonnier politique qui oscille entre le désespoir de la torture et l'espoir de la liberté.

A BRIEF HISTORY OF PRINCESS X Gabriel Abrantes - France - 7'10 - Documentaire / Fiction | La métamorphose du buste de Marie Bonaparte par Brancusi.

JULKITA Humberto Busto - Mexique - 18' - Fiction | Quand elle a ses règles, Julkita se transforme en super-héroïne.

NECK & NECK Shaun Clark - Grande-Bretagne - 5'- Animation | Othello et Desdémone revisités à l'aune du poison d'un téléphone intempestif.

THE PLAGUE Federico Torrado Tobón - USA - 21' - Fiction | Julie et Julian se sont réfugiés loin de tout pour échapper à l'infection...

NATSU NO GERO WA HUYU NO SAKANA Sawako Kabuki - Japon - 3' - animation | De l'amour de toutes les couleurs avec un parfum de vomi.

STICK TO YOUR GUN Joe Hitchcock - Nouvelle-Zélande - 9'40 - Animation / Fiction | La journée commençait bien pour ce couple SM jusqu'à l'intrusion d'un vilain petit poulet.

LE CLITORIS Lori Malépart-Traversy - Canada – 3'15 - Animation / Documentaire | Quelle chance de posséder le seul organe qui ne sert qu'au plaisir !

8/09 15H00

13/09 19H15

CARRÉMENT FANTASTIQUE

16.03 Natalia Siwicka - Pologne - 16'05 - Fiction | Après une nuit d'amour, elle prend sa voiture et traverse la campagne. Mais quelqu'un semble la suivre. Et peut-être pire encore.

JULES D. Norma Vila - Espagne - 14'05 - Fiction | Le jeune Jules est fasciné par une affiche avec Bela Lugosi. C'est décidé : quand il sera grand, il sera vampire.

OTHER PEOPLE'S HEADS Stephen Winterhalter - USA - 13' - Fiction | Dans un univers décadent, douze individus assistent avec plaisir à une succession de décapitations par guillotine.

SISTERS David Chontos - USA - 4'20 - Animation | Fragment d'un tragique opéra : deux poupées se remémorent la gloire perdue de leur performance.

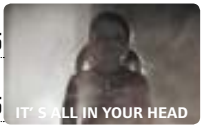
Mr. DEATH Andreas J. Riiser - Norvège - 15' - Fiction | Enfin une interview exclusive avec Mr Death ! *« Il y a de plus en plus de monde, plus de travail... »*

SINCRÓNICO / SYNCHRONOUS Ricardo Fernández Jiménez - Colombie - 13'40 - Fiction | Hilbert vit dans deux mondes parallèles, il doit aider un gangster mais la belle Ana interfère dans l'autre dimension.

WASTE Laura Sisteró - Espagne - 16'15 - Fiction | Cinq jeunes filles dans un appartement courent après un étrange crayon qui a des vertus magiques.

ET LE DIABLE RIT AVEC MOI Rémy Barbe - France - 25'10 - Fiction | Il est des vidéos introuvables qui peuvent s'avérer dangereuses quand on est prêt à tout pour les voir.

14/09 19H45
15/09 21H45



HISTOIRES DE FAMILLE

IT'S ALL IN YOUR HEAD Greg Jeffs - Canada - 5'50 - Fiction | Enfant, qui n'a jamais eu peur au lit de voir surgir un monstre, surtout un soir d'orage ?

HI, IT'S YOUR MOTHER Daniel Sterlin-Altman - Canada - 4'55 - Animation | Maman devrait me laisser tranquille quand je coupe des carottes, un accident est si vite arrivé.

HILDE Felix Knoche - Allemagne - 20' - Fiction | Ma fille s'est noyée, mais je vais quand même la ramener à la maison, tout va bien se passer...

LESHY Pavel Soukup - République tchèque - 23'15 - Fiction | Karel, garde forestier, protège sa fille et la nature des braconniers, mais une bête monstrueuse rôde.

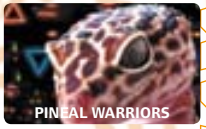
MOTHER IN ALL YOUR DISGUISES Yuliya Tsukerman - USA - 10'15 - Animation/ Expérimental | Quand quelque chose me dérange, je dis au revoir à mon corps humain et me transforme en animal dans le désert.

LE JOUR OÙ MAMAN EST DEVENUE UN MONSTRE Joséphine Hopkins - France - 23'35 - Fiction | Ma mère est vétérinaire. Est-ce pour cela qu'elle est en train de se transformer ?

BEHIND Ángel Gómez - Espagne -15' - Fiction | Ariane est persuadée que son ex-mari va kidnapper leur fille. Une vieille femme essaie de la prévenir du danger.

STACEY EN DE ALIEN Nelson Polfliet - Belgique - 16'30 - Fiction | Maman se meurt, maman est morte mais la vie continue comme dans un rêve, et en musique.

12/09 15H45
16/09 19H15



IMPROBABLES VOYAGES

MADE IN SPAIN Coke Rióboo - Espagne - 11' - Animation | Sur une plage ensoleillée, où les nudistes côtoient la Vierge...

CONIBEAR Jay Bulckaert - Canada - 10'35 - Fiction | Dans le Grand Nord, la vie est rude pour les deux trappeurs et leur chien. Mais il ne restera qu'un des trois.

KILLING KLAUS KINSKI Spiros Stathoulopoulos - Colombie - 20'35 - Fiction | Sur le tournage de Fitzcarraldo, un chef indien propose à Werner Herzog d'assassiner Klaus Kinski.

JUNGLE TAXI Hakhyun Kim - Japon - 7'45 - Animation / Fiction | Un chauffeur de nuit cynocéphale prend d'étranges clients. Il arrive sur une plage où gît un homme.

KALTES TAL Florian Fischer - Allemagne - 11'55 - Documentaire/ Expérimental | Le cycle sans fin d'extraction de la chaux dans une mine à ciel ouvert.

AMNESIA EN EL ESTADO Esteban Azuela - Mexique - 2'45 - Animation / Expérimental | *«Aliénation des images, comme un serpent se mordant la queue et demandant pitié.»*
NB : DÉCONSEILLÉ AUX ÉPILEPTIQUES.

CURSE OF THE FLESH Yannick Lecoeur & Leslie Lavielle - France - 16'55 - Animation | Des hommes invisibles accompagnés d'un singe accostent sur une île tropicale...

THE DIVINE LUZ Ricardo Salles de Sá - Brésil - 14'55 - Documentaire | La vie tumultueuse et licencieuse de Luz del Fuego, actrice, danseuse, naturiste et féministe brésilienne.

WANDERING SOUL Josh Tanner - Australie - 13' - Fiction | Un soldat Vietcong dans un réseau de tunnels est hanté par l'esprit d'un camarade mort.

PINEAL WARRIORS: SUPERMENG VS THE ANUNNAKI Otto & Egon von Schirach - USA/Cuba - 7' - Expérimental | Dans le triangle des Bermudes, un superhéros latino affronte de terribles reptiles.

ARTS FACTORY

NADIA VALENTINE

MAYA McCALLUM

ANNE VAN DER LINDEN

CÉLINE GUICHARD

RIOT GIRLS

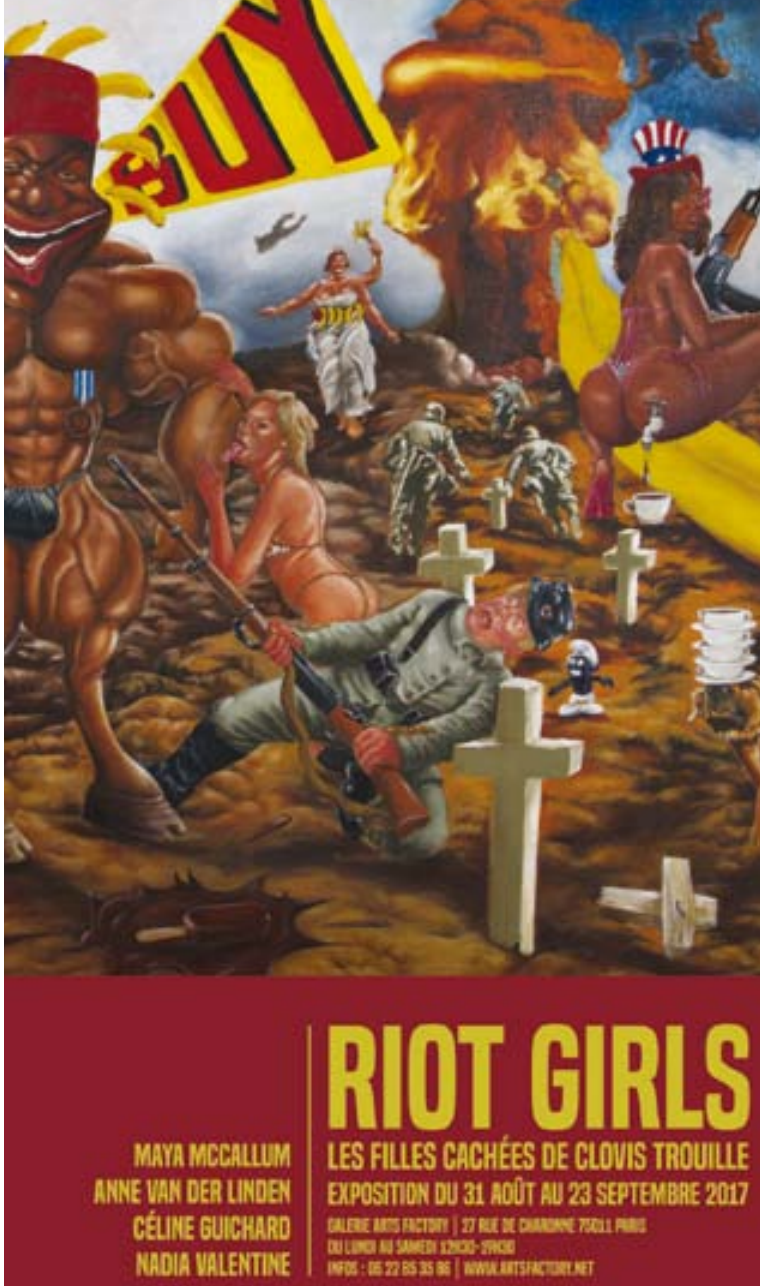
LES FILLES CACHÉES DE CLOVIS TROUILLE

Une exposition de **MAYA McCALLUM**, **CÉLINE GUICHARD**, **ANNE VAN DER LINDEN** & **NADIA VALENTINE**

Âmes sensibles s'abstenir ! Avec son exposition **RIOT GIRLS** la galerie **ARTS FACTORY** convoque quatre pétroleuses aux caractères et aux pinceaux bien trempés. Sexualité, religion, féminisme et politique; les sujets sont abordés sans aucun tabou, appuyés par une jouissive liberté graphique et picturale. Un détonnant group show organisé grâce au mécénat de l'association **CLOVIS TROUILLE** (1889-1975), gardienne du temple de l'œuvre laissée par le subversif peintre, proche des Surréalistes. Au-delà de leur disparité formelle, les artistes invitées dans le cadre de cette exposition ne craignent pas la mauvaise réputation. À l'image de leur ancêtre putatif, elles jouent ironiquement des codes établis pour mieux les renverser. Affirmant la crudité violente du sexe, les travaux de **MAYA McCALLUM**, **CÉLINE GUICHARD**, **ANNE VAN DER LINDEN** et **NADIA VALENTINE** interrogent la vie intérieure, le plaisir à venir, l'angoisse de l'interdit, celle du désir menant à la transgression. Ils fustigent par ailleurs toutes les formes de terrorisme avec un jubilatoire sens de la provocation.

DU **PREMIER** AU **23 SEPTEMBRE 2017**
VERNISSAGE LE **JEUDI 31 AOÛT 2017** DE **17H** À **21H**

GALERIE ARTS FACTORY • 27 rue de Charonne • 75011 Paris
métro : ledru-rollin / bastille • du lundi au samedi : 12h30-19h30
infos : 06 22 85 35 86 • www.artsfactory.net



INDEX

20 ANS DE MAUVAIS GENRES 66-69
30 YEARS OF ADONIS 31
9 DOIGTS 24
A DAY 16
À LA ROSE DES VENTS 41
ALICIA 49
AMO 49
ANGOISSE 46
ATTACK OF THE ADULT BABIES 14
AVANT QUE NOUS... 11
BITCH 20
BORO IN THE BOX 69
CALENDRIER 2017 94-97
CARO & JEUNET 50-56
CHICKEN-KITCHEN 41
COLD HELL 24
COLD SKIN 44
COMPÉTITIONS COURTS 84-89
COMPÉTITION INTERN... 8-25
DEATH ROW FAMILY 32
DIAS SIN LUZ 49
DOCUMENTAIRES 36-39
DOUBLEPLUSUNGOOD 26
ÉDITO 3
EL ATAÚD DE CRISTAL 45
ELECTRONIC LABYRINTH 52
ELEPHANT MAN 63
ET MA SŒUR... 42
EUTHANIZER 22
EXPOSITION : ARTS FACTORY 90
FIRSTBORN 22
FLUIDØ 33
FOCUS ÁLEX DE LA IGLESIA 74-77
FOCUS BORIS SZULZINGER 78-80
FOCUS SITGES 43-49
FORGOTTEN SILVER 73
FRIENDLY BEAST 26
GAME OF DEATH 28
GENESIS 49
GOTO, L'ÎLE D'AMOUR 53
HALDERNABLOU... 82-83
HEREDEROS DE LA BESTIA 48
HOUSEWIFE 10
I'M NOT A WITCH 18
INFORMATIONS PRATIQUES 98
INSTRUMENT: FUGAZI 37
JAUME BALAGUERÓ 58-64
KODOKU: MEATBALL MACHINE 30
KUSO 9
LA BOUCHE DE JEAN-PIERRE 61
LA GRANDE BOUFFE 60
LA HONTE DE LA JUNGLE 79
LA LUNE DE JUPITER 16
LA MORT PÈRE & FILS 5
LE CONTE DES CONTES 54
LE DÉMON DE LAPLACE 30
LE DISPOSITIF 69
LE JOUR DE LA BÊTE 77
LE LÉZARD NOIR 67
LE SACRIFICE 62
LE TRIO INFERNAL 68
LES AVENTURES DE BUCKAROO... 56
LES BONNES MANIÈRES 17
LES DOCUMENTS INTERDITS 69
LES ÉTABLISSEMENTS PHONO... 39
LES GARÇONS SAUVAGES 12
LES NOCES FUNÈBRES 54
LES TUEURS FOUS 79
LIBERATION DAY 37
LOW LIFE 25
MAMA DRACULA 80
MANSFIELD 66/67 36
MAYHEM 5
MISE À MORT DU CERF SACRÉ 20
MONDOVISION 30-35
MON MON MON MONSTERS! 15
MUTAFUKAZ 7
NI JUGE NI SOUMISE 38
NOUVEAUX TALENTS 26-29
PEAUX D'ANNE 39
PERDITA DURANGO 72
PIERRE ET SABINE 42
PRIS AU PIÈGE 76
PRISON DE CRISTAL 47
PURGATORYO 8
REPLACE 12
RETOUR DE FLAMME 81
SÉANCES SPÉCIALES 40-42
SOIRÉE BiTS 71-73
SPIT'N'SPLIT 29
STREET TRASH 64
SWEET VIRGINIA 34
THE AMERICAN WAY 55
THE FAMILY 21
THE LAST FAMILY 28
THE MARKER 23
THE MISANDRISTS 32
THE VILLAINESS 34
THELMA 13
THX 1138 52
TOKYO VAMPIRE HOTEL 40
UGLY 27
UGLY NASTY PEOPLE 19
UNE PAGE FOLLE 81
UNE PRIÈRE AVANT L'AUBE 35
ZERO 49
ZONE 84 49

POPCORN

LE MEILLEUR DU CINÉMA

ATTENTION! *Les horaires indiqués sont susceptibles d'être légèrement modifiés. Merci de les vérifier sur le site de L'Étrange Festival : www.etrangefestival.com ou du Forum des images : www.forumdesimages.fr*

MERCREDI 6 SEPTEMBRE

19h00 **OUVERTURE : MAYHEM + LA MORT PÈRE & FILS** vostf S.500 *-12 ans*
19h15 **BITCH** vostf S.100 *-16 ans*
19h30 **THE FAMILY** vostf S.300 *-12 ans*
21h15 **KODOKU** vosta S.100 *-16 ans*
21h30 **MON MON MON MONSTERS** vosta S.500 *-16 ans*
21h45 **LIBERATION DAY** vosta S.300

JEUDI 7 SEPTEMBRE

14h45 **AVANT QUE NOUS DISPARAISSIONS** vostf S.500
15h00 **FIRSTBORN** vosta S.300 *-12 ans*
15h15 **COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES 1** vf/vostf/vosta S.100 *-16 ans*
17h15 **MISE À MORT DU CERF SACRÉ** vostf S.300 *-16 ans*
17h30 **THE MARKER** vostf S.500 *-16 ans*
17h45 **UGLY** vosta S.100 *-16 ans*
19h15 **REPLACE** vostf S.500 *-12 ans*
19h30 **CHICKEN-KITCHEN + À LA ROSE DES VENTS** S.100
19h45 **PURGATORYO** vosta S.300 *-16 ans*
21h15 **PEAUX D'ANNE + LES ÉTABLISSEMENTS...** S.100
21h30 **LOW LIFE** vostf S.500 *-16 ans*
21h45 **30 YEARS OF ADONIS** vosta S.300 *-16 ans*

VENDREDI 8 SEPTEMBRE

14h30 **ELECTRONIC LABYRINTH/ THX 1138** vostf S.300
15h00 **COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES 4** vf/vostf/vosta S.100 *-16 ans*
16h45 **ANGOISSE** vostf S.300 *-16 ans*
16h45 **HOUSEWIFE** vostf S.500 *-16 ans*
17h15 **THE FAMILY** vostf S.100 *-12 ans*
18h45 **PRISON DE CRISTAL** vostf S.300 *-16 ans*
19h00 **TOKYO VAMPIRE HOTEL** vosta S.500 *-16 ans*
19h15 **DOUBLEPLUSUNGOOD** vostf S.100 *-16 ans*
21h15 **PEAUX D'ANNE + LES ÉTABLISSEMENTS...** S.100
21h30 **THE AMERICAN WAY** vostf S.300
22h00 **PURGATORYO** vosta S.500 *-16 ans*

SAMEDI 9 SEPTEMBRE

14h30 **LE CONTE DES CONTES + LES NOCES FUNÈBRES** vostf S.300
14h45 **A DAY** vosta S.500
15h30 **MANSFIELD 66/67** vostf S.100
16h45 **GAME OF DEATH** vostf S.500 *-12 ans*
17h00 **EL ATAÚD DE CRISTAL** vostf S.300 *-12 ans*
17h15 **LOW LIFE** vostf S.100 *-16 ans*
18h45 **LES GARÇONS SAUVAGES** S.500 *-16 ans*
19h00 **HEREDEROS DE LA BESTIA** vostf S.300
19h30 **COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES 1** vf/vostf/vosta S.100 *-16 ans*
21h15 **KUSO** vostf S.500 *-16 ans*
21h45 **LES AVENTURES DE BUCKAROO BANZAÏ...** vostf S.300
22h00 **DOUBLEPLUSUNGOOD** vostf S.100 *-16 ans*

DIMANCHE 10 SEPTEMBRE

14h30 **THE VILLAINESS** vosta S.500 *-16 ans*
15h00 **THE LAST FAMILY** vostf S.100
15h15 **ELEPHANT MAN** vostf S.300
17h00 **SWEET VIRGINIA** vostf S.500
17h15 **GOTO, L'ÎLE D'AMOUR** S.300
17h30 **SITGES COURTS-MÉTRAGES** vostf S.100 *-16 ans*
19h15 **STREET TRASH** vf S.300 *-12 ans*
19h30 **COLD SKIN** vostf S.500 *-16 ans*
19h45 **COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES 2** vf/vostf/vosta S.100 *-16 ans*
21h30 **LA BOUCHE DE JEAN-PIERRE** S.300 *-16 ans*
21h45 **I'M NOT A WITCH** vostf S.500
22h00 **FRIENDLY BEAST** vosta S.100 *-12 ans*

LUNDI 11 SEPTEMBRE

15h30 **PIERRE ET SABINE** S.100 *-16 ans*
16h15 **SWEET VIRGINIA** vostf S.500
16h30 **GAME OF DEATH** vostf S.300 *-12 ans*
17h30 **NI JUGE NI SOUMISE** S.100
18h30 **LA GRANDE BOUFFE** S.300
18h45 **LES BONNES MANIÈRES** vostf S.500 *-12 ans*
19h30 **HOUSEWIFE** vostf S.100 *-16 ans*
21h15 **LE SACRIFICE** vostf S.300
21h30 **AVANT QUE NOUS DISPARAISSIONS** vostf S.500
22h00 **THE MISANDRISTS** vo S.100 *-16 ans*

MARDI 12 SEPTEMBRE

14h45 **UGLY** vosta S.300 *-16 ans*
15h45 **COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES 6** vf/vostf/vosta S.100 *-16 ans*
16h45 **9 DOIGTS** S.300
17h00 **LA LUNE DE JUPITER** vostf S.500
18h00 **THE MARKER** vostf S.100 *-16 ans*
19H15 **LANTERNES TRAGIQUES** S.300
19h30 **ATTACK OF THE ADULT BABIES** vostf S.500 *-16 ans*
19h45 **SPIT'N'SPLIT** S.100 *-16 ans*
21h30 **FIRSTBORN** vosta S.500 *-12 ans*
21H45 **COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES 3** vf/vostf/vosta S.100 *-16 ans*
22H00 **LE TRIO INFERNAL** S.300

MERCREDI 13 SEPTEMBRE

14h30 **INSTRUMENT: FUGAZI** vostf S.100
14h45 **KODOKU** vosta S.500 *-16 ans*
15h45 **MAYHEM** vostf S.300 *-12 ans*
16h45 **COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES 3** vf/vostf/vosta S.100 *-16 ans*
17h00 **BITCH** vostf S.500 *-16 ans*
17h45 **A DAY** vosta S.300
19h15 **COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES 4** vf/vostf/vosta S.100 *-16 ans*
19h30 **COLD HELL** vostf S.500 *-12 ans*
19h45 **LE LÉZARD NOIR** vostf S.300
21h30 **LE DÉMON DE LAPLACE** vostf S.100
21h45 **THE VILLAINESS** vosta S.500 *-16 ans*
22h00 **THE MISANDRISTS** vo S.300 *-16 ans*

JEUDI 14 SEPTEMBRE

14h45 **THE LAST FAMILY** vostf S.500
15h00 **NI JUGE NI SOUMISE** S.300
15h45 **COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES 2** vf/vostf/vosta S.100 *-16 ans*
17h00 **UGLY NASTY PEOPLE** vostf S.500 *-16 ans*
17h15 **LIBERATION DAY** vosta S.300
18h00 **EUTHANIZER** vosta S.100 *-12 ans*
19h15 **PRIS AU PIÈGE** vostf S.500 *-12 ans*
19h30 **SPIT'N'SPLIT** S.300 *-16 ans*
19h45 **COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES 5** vf/vostf/vosta S.100 *-16 ans*
21h30 **LA LUNE DE JUPITER** vostf S.300
21h45 **DEATH ROW FAMILY** vosta S.500 *-12 ans*
22h00 **FLUIDØ** vo S.100 *-16 ans*

VENDREDI 15 SEPTEMBRE

14h30 **LE DÉMON DE LAPLACE** vostf S.100
14h45 **I'M NOT A WITCH** vostf S.300
15h00 **DEATH ROW FAMILY** vosta S.500 *-12 ans*
16h45 **LES BONNES MANIÈRES** vostf S.100 *-12 ans*
17h15 **REPLACE** vostf S.500 *-12 ans*
17h30 **THELMA** vostf S.300 *-12 ans*
19h15 **LES GARÇONS SAUVAGES** S.100 *-16 ans*
19h30 **SOIRÉE BiTS** vostf S.500 *-12 ans*
20h00 **LES TUEURS FOUS** S.300 *-12 ans*
21h45 **COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES 5** vf/vostf/vosta S.100 *-16 ans*
22h00 **UGLY NASTY PEOPLE** vostf S.300 *-16 ans*

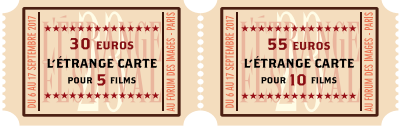
SAMEDI 16 SEPTEMBRE

14h30 **MISE À MORT DU CERF SACRÉ** vostf S.500 *-16 ans*
15h15 **LA HONTE DE LA JUNGLE** S.100 *-12 ans*
16h00 **COLD HELL** vostf S.300 *-12 ans*
17h00 **THELMA** vostf S.500 *-12 ans*
17h15 **MAMA DRACULA** S.100
18h15 **LE JOUR DE LA BÊTE** vostf S.300 *-12 ans*
19h15 **COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES 6** vf/vostf/vosta S.100 *-16 ans*
19h30 **9 DOIGTS** S.500
20h45 **SOIRÉE HALDERNABLOU QUADRIFLORE** S.300 *-16 ans*
21h30 **ATTACK OF THE ADULT BABIES** vostf S.100 *-16 ans*
22h00 **KUSO** vostf S.500 *-16 ans*

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

14h45 **MON MON MON MONSTERS** vosta S.300 *-16 ans*
15h00 **MANSFIELD 66/67** vostf S.100
15h15 **EUTHANIZER** vosta S.500 *-12 ans*
16h45 **INSTRUMENT: FUGAZI** vostf S.100
17h00 **UNE PRIÈRE AVANT L'AUBE** vostf S.500 *-16 ans*
17h15 **RETOUR DE FLAMME: UN PAGE FOLLE** S.300
19h00 **ET MA SŒUR NE PENSE QU'À ÇA** S.100 *-16 ans*
19h15 **30 YEARS OF ADONIS** vosta S.300 *-16 ans*
20h00 **CLÔTURE: MUTAFUKAZ** S.500
20h45 **FLUIDØ** vo S.100 *-16 ans*
21h30 **FRIENDLY BEAST** vosta S.300 *-12 ans*

FORUM DES IMAGES : Vente des billets en caisse du Forum des images à partir du lundi 4 septembre de 12h30 à 20h00 et en ligne sur www.forumdesimages.fr à partir du mercredi 30 août à 12h30 • Tarif plein 8,50 euros • Tarif réduit 7 euros (chômeurs, +60 ans, étudiants) • 6,50 euros la séance avec la Carte Liberté du Forum des images



- 30,00 euros L'ÉTRANGE CARTE pour 5 films
- 55,00 euros L'ÉTRANGE CARTE pour 10 films
- Soirée HALDERNABLOU : Tarif unique 12,00 euros
- Soirée BiTS : Tarif unique 10,00 euros

L'ÉTRANGE FESTIVAL – Association loi 1901 - Président, Délégué Général : Frédéric Temps. Vice Président : Alain Burosse. Trésorier : Pierre Jamin. Secrétaire général : Éric Challard. Secrétaires adjoints : Philippe Lux, Marc Troonen. Programmation : Frédéric Temps, Philippe Lux, Marc Troonen. Recherche des copies : Frédéric Temps, Philippe Lux, Laurent Lopéré.
Coordinateur général : Éric Challard. Coordination : Marc Troonen, Pierre Jamin. Responsable technique : Éric Jolivalt. Responsable de l'encadrement : Éric Challard. Responsable des bénévoles : Assia Khvatov. Responsables accréditation & VIP : Helena Smirnova, Géraldine Macé. Logistique copies : Eric Jolivalt, Laura Gidrol, Marc Troonen. Directeur artistique : Marc Bruckert. Siège social : 5 rue Montcel, 95430 Auvers-sur-Oise. Renseignements : Forum des images, 2 rue du Cinéma, Forum des Halles 75001 Paris (M° Les Halles). Tél : 01 44 76 63 00. Conception graphique de la couverture et du catalogue : Marc Bruckert. Conception éditoriale du catalogue : Sylvain Perret, Frédéric Temps, Alain Burosse. Secrétaire de rédaction : François Doreau. Conception du site Web : Jean-Marie Tapiat. Interprétariat : Élise Tomie, Shoko Takahashi. Attachée de presse : Estelle Lacaud assistée de Antoine Herren : lacaud.estelle@gmail.com

L'ÉTRANGE FESTIVAL REMERCIE TOUT PARTICULIÈREMENT : L'équipe du Forum des images au premier rang desquels Laurence Herszberg, Séverine Le Bescond, sans oublier Philippe Boulanger, Gilles Rousseau, Anne Coulon, Jérôme Desmoulins, Margot Bougeard, Nathalie Roth, Yseult de Pelichy, Eric Torterotot, AFC-Austrian Films (Anne Laurent-Delage, Émilie Dauptain), Amazon Prime, AMP (James Norrie, Timo Suomi, Nina Kolokouri), Ankama (Laeticia Jaeck, Frédéric Puech), ARP (Michèle Halberstadt, Éric Vicente), Artopians (Calvin Mak), Arts factory, Autour de Minuit (Nicolas Schermkin), BAC Films (David Grumbach, Mathieu Robinet, Laura Joffo, Marilyn Lours), Jaume Balaguero, Batmanu, Belfim (Paul Geens), Beta Cinema (Cosima Finkbeiner), Blaq Out (Mathieu Col, Lucie Canistro), Muge Buyuktalas, Canal+Cinéma (Laurent Hassid, Ivan Guyot), Capricci Films (Julien Rejl), Marc Caro, Chaos Reigns (Romain Le Vern), Chro & Popcorn (Benoît Maurer), La cinémathèque de Toulouse (Guillemette Laucoin, Frédéric Thibaut), Cinematek de Bruxelles (Arianna Turci), Matthieu Cousin, Álex de la Iglesia, Bruno Deloye, Anne Delseth, Distortion (Rurik Sallé), Dogwoof (Luke Brawley), Drac Île de France (Tifenn Martinot-Lagarde, Antoine Trotet), Eurozoom (Amel Lacombe, Hélène Vasdeboncoeur), Can Evrenol, The Festival Agency (Leslie Vuchot, Élodie Dupont, Selina Boye), Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya (Àngel Sala, Mònica Garcia Massagué, Mike Hostench), Jean-Teddy Filippe, Filmor/Sonis (Zohra Laygre), Les Films de la Zone (Lucille Hadzihalilovic), Films Distribution (Marion Guillon), Films sans Frontières (Christophe Calmels), Finecut Co. LTD. (Yura Kwon), Xavier Gens, Roy Frumkes, Gaumont-département Arkeion (Yvonne Varry), Geek (Olivier Oltramare), La générale de production (Jérémy Pouilloux, Rafik Djoumi), Good Fortune Films (Clément Duboin, Anne Reulat), Claude Grunspan, Vincent Hachet, Haut et court (Martin Bidou), Benjamin Ilos, Institut Ramon Llull (Raül David Martinez, Judit Naranjo Ribó), Je suis bien content (Marc Jousset), Jean-Pierre Jeunet, Jinga Films (Julian Richard), Alejandro Jodorowsky, Kinology (Grégoire Melin, Grégoire Gresslin), La Halle Saint-Pierre (Olga Caldas), Jan Kounen, Peter Kuplowsky, Farès Ladjimi, Marco Laguna, Valérie Langeard, Denis Lefdup, Lobster Films (Serge Bromberg, Eric Lange, Émile Mahler, Maxime Laiguillon, Alice Dusong), André Logie, M-Appeal (Torsten Schulze, Maren Kroymann, Yvonne Andreas), MPI Media (Nicola Goelzhauser), Madame la Maire de Paris (Anne Hidalgo), Mad Movies (Fausto Fasulo), Yves-Marie Mahé, Javier Martin, Anne-Françoise Meyer Lux, La Mission Cinéma de La Mairie de Paris (Michel Gomez, Delphine Vieira), Monsieur L'Adjoint au Maire de Paris en charge de la Culture (Bruno Julliard), Malavida Films (Julie Aubron), Pascale Montandon, Fabrizio Mosca, MotelX (Pedro Souto, João Monteiro), New Zealand Film Commission (Jasmin McSweeny), Nikkatsu Corporation (Emico Kawai, Mami Furukawa), Le Pacte (Jean Labadie, Thomas Pibarot, Xavier Hirigoyen), Octane Entertainment (Jack Campbell, Tamara Nagahiro), Park Circus (Morgane Cadot), Première (Adeline Kuyten), Les Programmes Courts et Créations de Canal+ (Pascale Faure, Brigitte Pardo), Pronto Film (Maxim Asadchiy, Sashko Chubko, Anna Kalashnik), Pyramide Distribution (Roxane Arnold), Radio Nova (Nadine Gravelle, Matthieu de Jerphanion), Reel Suspects (Matteo Lovadina, Alberto Alvarez Aguilera), Rockzeline (Mathias Bernard), Screen Anarchy (Todd Brown), Star Ritz Inter. Entertainement (Sanling Chang), Stray Dogs (Nathan Fischer, Lison Hervé), Sycomore Films (Thomas Bertay), Tamassa Distribution (Philippe Chevassu), Tanzi Distribution (Emmanuel Rossi), Technicolor (Gregory Sapojnikoff, Coralie Boulay, Loriane Lucas), Tom de Pekin, 1Kult (Sylvain Perret, Guillaume Perrin), UFO Distribution (Stéphane Auclaire), USC Cinematic Arts (Dino Everett, Sandrine Faucher Cassidy), Vice (Benjamin Lassale, Tarik Magra), Jérôme Vandewattyne, Version Originale Distribution (Éric Le Bot, Anne-Cécile Roland), Visit Films (Joe Yanick), Warner Bros.(Clara Pineau), Warp Films, Wide (Matthias Angoulvant), Wild Bunch Distribution (Thomas Legal), WTFilms (Dimitri Stephanides, Grégory Chambet), XYZ Films (Nate Bolotin, Todd Brown), Boris Szulzinger.

ET SURTOUT : toute l'équipe d'encadrement du Festival.

Cette vingt-troisième Édition est dédiée à Violaine Bromberg.

RETROUVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ
DE VOS SORTIES SUR PREMIERE.FR !

CRITIQUES

BANDE-ANNONCES

INTERVIEWS

SUIVEZ PREMIEREFR SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX