L'ÉTRANGE FESTIVAL

VINGT-QUATRIÈME ÉDITION

DU 5 AU 16 SEPTEMBRE 2018 AU FORUM DES IMAGES

FORUM DES HALLES • 2 RUE DU CINÉMA • PARIS 1

forum des images

MAIRIE DE PARIS

www.etrangefestival.com

Design : MARC BRUCKERT

Partenaires de L'Étrange Festival 2018

MAIRIE DE PARIS

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ILE-DE-FRANCE

PREMIERE

nova
LE GRAND MIX

GEEK

Chro

SCREEN ANARCHY

MIKROS | technicolor

VDM
Video Digital Multimedia

Lobster

CONSÉCRATION

Sans peur ni tremblements, en presqu'un quart de siècle (déjà !), votre manifestation préférée de la rentrée cinématographique est devenue un repère de tout ce que la planète offre chaque année de films insolites, singuliers, rares, précieux, en révélant et confirmant les talents en devenir que leur passage ici va consacrer.

Cette vingt-quatrième édition ne déroge pas à la règle et propose à votre gourmandise jamais rassasiée pléthore de cinéastes et de films venant de tous les continents et de toutes les époques. Ce nouvel *« UNESCO des marges »* vous permet de découvrir simultanément et pour la première fois en France les films épatants de l'Iranien **Shahram Mokri**, ceux du prometteur Kazakh **Adilkhan Yerzhanov** ou les premières bobines d'une jeune bande d'excités qui allaient devenir la nouvelle vague tapageuse du cinéma japonais de ces vingt dernières années. Parfait timing pour revisiter le travail de certains de leurs prédécesseurs avec une formidable mini rétrospective sixties de la **Nikkatsu**, le mythique studio tokyoïte qui n'a pas attendu le phénomène #MeToo pour offrir aux femmes une place de choix dans de robustes polars. L'électron libre **Jackie Berroyer** nous ouvre son jardin secret afin d'en extraire quelques pellicules bien senties qu'il souhaitait vous faire partager. Il rejoint ainsi l'infatigable **Serge Bromberg** pour un **Retour de flamme** tout en mystère et sous les bons auspices de l'immense **Edgar Poe**. Une édition de **L'Étrange** ne saurait être complète sans quelques épatantes vibrations soniques. Cette année, c'est le Brésilien **Paulo Beto** et son impeccable **Anvil FX** qui revisite l'un des chefs-d'œuvre du maître de l'effroi **José Mojica Marins**. Le précèderont les avatars « bruitalistes » de **Pakito Bolino** à l'occasion de l'intrépide Carte Blanche offerte à son collectif marseillais **Le Dernier Cri** pour son vingt-cinquième anniversaire.

#JamaisFatigué #PourVotrePlusGrandPlaisir

L'Étrange Festival ◆

OUVERTURE

Pour la neuvième année, CANAL+CINÉMA et L'ÉTRANGE FESTIVAL s'associent pour remettre le GRAND PRIX NOUVEAU GENRE à l'un des longs métrages sélectionnés en COMPÉTITION INTERNATIONALE. Le film primé sera acheté par la chaîne pour une future diffusion à l'antenne. Les 21 films concourent également pour le PRIX DU PUBLIC. Le lauréat se verra récompensé d'une campagne publicitaire sur CANAL+CINÉMA. CANAL+ CINEMA

5/09
19H00

12/09
14H45

PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR (LE 5/09)

ANNA & THE APOCALYPSE

JOHN MCPHAIL – 2018 – Grande-Bretagne/USA – Comédie fantastique musicale

À la veille de Noël, tandis qu'une attaque de zombies frappe l'Angleterre, Anna et ses proches vont tenter de rejoindre leur école afin de se protéger des créatures… le tout en chansons !

Après SHAUN OF THE DEAD et 28 JOURS PLUS TARD, l'Angleterre ajoute une nouvelle pièce à l'édifice du film de zombies. Totalement improbable sur le papier, ANNA AND THE APOCALYPSE est adapté d'un court-métrage de Ryan McHenry (auteur des vidéos de Ryan Gosling refusant de manger des céréales). Repris par John McPhail (WHERE DO WE GO FROM HERE?), le film est illuminé par l'énergie de ses comédiens, avec en tête la charismatique Ella Hunt. Noël avant l'heure, en quelque sorte.

Avec : Ella Hunt, Malcolm Cumming, Sarah Swire… Scénario : Alan McDonald, Ryan McHenry. Photographie : Sara Deane. Montage : Mark Hermida. Musique : Roddy Hart, Tommy Reilly. Production : Naysun Alae-Carew, Nicholas Crum, Tracy Jarvis. Durée : 92 min. Couleur.

COURT MÉTRAGE D'OUVERTURE :

BAVURE

DONATO SANSONE – 2018 – France – Animation

Le sens de la vie et de l'Univers, superbement mis en parallèle avec les affres de la création, signé par l'un des artistes les plus excitants du moment, nommé l'an passé au César du film d'animation avec son remarquable JOURNAL ANIMÉ.

Animation & montage : Donato Sansone. Musique : Enrico Ascoli. Durée : 4 min. Couleur.

CLOTURE

THE MAN WITH THE MAGIC BOX

BODO KOX – 2018 – Pologne – Science-fiction

Année 2030. Adam, concierge dans une grande multinationale, découvre dans son appartement une vieille radio lui permettant de voyager dans le temps.

Avec cette dystopie aux allures orwelliennes et dickiennes, lointaine cousine de MATRIX, BRAZIL et BLADE RUNNER, le réalisateur et scénariste polonais Bodo Kox (LA FILLE DE L'ARMOIRE) se joue des codes du genre, sans pour autant sombrer dans le catalogue de références. Mieux, il impose son propre univers, noir et désincarné. Plastiquement superbe, THE MAN WITH THE MAGIC BOX est un des films les plus audacieux de l'année, et confirme le talent de son auteur, qui pourrait bien fortement compter dans les prochaines années.

CZLOWIEK Z MAGICZNYM PUDELKIEM. Avec : Olga Boladz, Piotr Polak, Sebastian Stankiewicz… Scénario : Bodo Kox, Paulina Krajnik. Photographie : Dominik Danilczyk, Arkadiusz Tomiak. Montage : Milenia Fiedler. Musique : Sandro Di Stefano. Production : Izabela Igel, Roman Jarosz. Durée : 105 min. Couleur.

16/09
20H00

PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

-16

8/09
22H00

13/09
19H45

PREMIÈRE MONDIALE

AMALIA

Omar Rodríguez-López – 2018 – USA – Horreur

Après la mort de sa mère, Amalia apprend que son mari a eu une liaison. Mais quand celui-ci meurt mystérieusement quelques jours plus tard, la jeune veuve, obsédée par la maîtresse de son époux défunt, commence à sombrer dans une folie sanglante…

Nous guettions avec impatience le retour de Omar Rodríguez-López, ancien guitariste de Mars Volta, passé à la réalisation il y a une dizaine d'années, et dont vous avez pu découvrir ici même le formidable Los Chidos. *En plus de confirmer son statut de cinéaste talentueux, il nous révèle une jeune actrice, Denise Dorado, dont on est certain d'entendre parler prochainement. L'une des belles découvertes de cette édition !*

Avec : Denise Dorado, Jacquelin Arroyo, Verina Banks, Victor Boneva… Scénario : Omar Rodríguez-López. Photographie : Nini Blanco. Montage : Adam Thomson. Musique : Omar Rodríguez-López. Production : Omar Rodríguez-López. Durée : 97 min. N&B.

-16

7/09
19H15

15/09
16H00

AVANT-PREMIÈRE

MEURS, MONSTRE, MEURS

Alejandro Fadel – 2018 – Argentine/France/Chili – Horreur

Alors qu'une tempête de neige s'abat sur la cordillère des Andes, on y retrouve le corps d'une femme décapitée. L'agent Cruz enquête. Mais tout le monde semble cacher de lourds secrets, et l'affaire se trouble quand David, le principal suspect, et époux de l'amante de Cruz, est interné.

Après Los Salvajes, *son premier long-métrage sorti en 2012, Alejandro Fadel peut compter sur le soutien de Rouge International,*

société de production hexagonale à qui on doit Grave *de Julia Ducournau. Passant du polar à un thriller fantastique dont le ton évoque* The Strangers *de Na Hong-Jin, Fadel s'amuse à nous égarer dans les dédales de son film-labyrinthe à la symbolique terrifiante. Une odyssée hallucinante et hypnotique.*

¡Muere, monstruo, muere!. Avec : Esteban Bigliardi, Francisco Carrasco, Tania Casciani… Scénario : Alejandro Fadel. Photographie : Julián Apezteguia, Manuel Rebella. Montage : Andrés P. Estrada. Musique : Alex Nante. Production : Rouge International, La Unión de los Ríos, Cinestación. Durée : 109 min. Couleur.

-16

6/09
16H00

11/09
17H45

PREMIÈRE FRANÇAISE

LUZ

Tilman Singer – 2018 – Allemagne – Horreur

Luz, une jeune conductrice de taxi, se rend en transe dans un poste de police. Les policiers décident de mettre la jeune fille sous hypnose pour tenter de comprendre ce qui s'est réellement passé. Rapidement, les réalités se confondent…

*Après une série de courts-métrages (*El fin del mundo*), le projet de fin d'études de Tilman Singer, superbement tourné en 16mm scope, dépasse le cadre de quelques spectateurs et commence à être repéré dans les festivals de bon goût, à tel point que l'on mise déjà sur lui comme l'un des talents à suivre. Loin du simple buzz de festival,* Luz *est surtout l'un des films de genre les plus excitants de l'année, formellement et narrativement euphorisant.*

Avec : Luana Velis, Jan Bluthardt, Julia Riedler, Nadja Stübiger… Scénario : Tilman Singer. Photographie : Paul Faltz. Montage : Tilman Singer, Fabian Podeszwa. Musique : Simon Waskow. Production : Tilman Singer, Dario Méndez Acosta. Durée : 70 min. Couleur.

-16

7/09
21H30

9/09
18H30

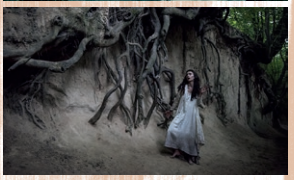
MANDY

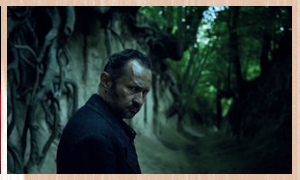
Panos Cosmatos – 2018 – USA – Fantastique

En 1983, Red Miller, bûcheron taciturne, vit tranquillement avec sa compagne Mandy. Un jour débarque le mystique et charismatique Jeremiah Sand, accompagné d'une bande de hippies fanatiques et de motards inquiétants, qui s'en prend au couple. Ce sera le début d'une vengeance sans pitié.

Déjà réalisateur du très prometteur Beyond The Black Rainbow, *découvert ici-même, Panos Cosmatos est de retour avec cet exercice postmoderne reprenant les codes de la culture pop et bis des années 80 pour mieux les tordre. Un véritable champ d'expérimentation formel et narratif qui embarque l'inénarrable Nicolas Cage, décidément jamais là où on l'attend, au cœur d'une vendetta baroque et joyeusement excessive.*

Avec : Nicolas Cage, Andrea Riseborough, Linus Roache, Bill Duke, Richard Brake… Scénario : Panos Cosmatos, Aaron Stewart-Ahn. Photographie : Benjamin Loeb. Montage : Brett W. Bachman. Musique : Jóhann Jóhannsson. Production : Daniel Noah, Josh C. Waller, Elijah Wood, Adrian Politowski, Martin Metz, Nate Bolotin. Durée : 121 min. Couleur.





-12

8/09
14H30

10/09
21H30

PREMIÈRE FRANÇAISE

THE FIELD GUIDE TO EVIL

Ashim Ahluwalia, Can Evrenol, Veronika Franz & Severin Fiala, Katrin Gebbe, Calvin Reeder, Agnieszka Smoczynska, Peter Strickland, Yannis Veslemes – 2018 – Nouvelle-Zélande – Fantastique

Djinn, Trud ou Al Karisi : le Mal possède plusieurs noms et formes selon les folklores de chaque pays. En voilà huit exemples…

Tim League et Ant Timpson, producteurs des films à sketches ABC of Death *et de ses deux itérations, sont de retour avec une nouvelle anthologie qui réunit la crème des metteurs en scène horrifiques contemporains : de Calvin Reeder (*The Rambler*) à Can Evrenol (*Baskin*) en passant par Veronika Franz et Severin Fiala (*Goodnight Mommy*), Peter Strickland (*Berberian Sound Studio*) ou encore Agnieszka Smoczynska (*The Lure*), voilà quelques-uns des participants qui ont eu carte blanche pour nous concocter ce condensé du cinéma d'épouvante du moment. Un joli* best of *!*

Avec : Claude Duhamel, Sarah Navratil, Birgit Minichmayr… Scénario : Robert Bolesto, Elif Domanic, Can Evrenol, Severin Fiala, Veronika Franz, Katrin Gebbe, Calvin Reeder, Peter Strickland, Yannis Veslemes, Silvia Wolkan. Production : Ant Timpson, Tim League. Durée : 117 min. Couleur.

-12

6/09
17H00

10/09
18H45

PREMIÈRE FRANÇAISE

LIFE GUIDANCE

Ruth Mader – 2017 – Autriche – Thriller/Science-fiction

Alexander Dworsky mène une vie parfaitement réglée. Sa carrière professionnelle et familiale est une réussite, tout semble se passer à merveille dans cet univers à la gloire de la réussite et de la productivité. Mais un jour, Alexander commence à douter…

Il aura fallu 14 ans à l'Autrichienne Ruth Mader pour signer son second long-métrage après l'étonnant Struggle. Changement de cap pour ce thriller d'anticipation qui, à l'instar de la série Black Mirror, s'inscrit dans une exploration par l'excès et l'absurde des dangers de nos habitudes sociales. Une critique des dérives de l'hypercapitalisme, rappelant les classiques du genre tels Brazil ou Bienvenue à Gattaca.

Avec : Fritz Karl, Katharina Lorenz, Florian Teichtmeister… Scénario : Martin Leidenfrost, Ruth Mader. Photographie : Christine A. Maier. Montage : Niki Mossböck. Musique : Manfred Plessl. Production : Gabriele Kranzelbinder. Durée : 101 min. Couleur.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

-12

12/09
21H45

14/09
17H30

PREMIÈRE FRANÇAISE

PERFECT

Eddie Alcazar – 2018 – USA – Science-fiction

Un jeune homme appelle sa mère au téléphone. À côté de lui se trouve le cadavre de sa petite amie… Pour le guérir de ses pulsions meurtrières, sa mère le fait interner dans une clinique censée soigner ses "problèmes".

Eddie Alcazar est bien décidé à se faire une place dans le cinéma d'anticipation. Avec Perfect, qu'on compare déjà aux films de Shane Carruth (Primer), il nous emmène dans un univers ultra-stylisé, et interroge les travers de notre société-spectacle, toujours en quête de progrès, d'amélioration et de perfection. Soutenu par Steven Soderbergh et Flying Lotus (qui compose la bande son, et dont Alcazar avait produit l'inénarrable Kuso), Perfect a tout du futur film culte.

Avec : Abbie Cornish, Tao Okamoto, Courtney Eaton, Martin Sensmeier… Scénario : Eddie Alcazar, Ted Kupper. Photographie : Matthias Koenigswieser. Montage : Gardner Gould. Musique : Flying Lotus. Production : Eddie Alcazar, Javier Lovato. Durée : 85 min. Couleur.

SCREEN ANARCHY est très heureux de présenter une double séance de délices de l'Asie du Sud-Est à L'ÉTRANGE FESTIVAL 2018 ! Et encore plus heureux que cette paire de films soit réalisée par deux de nos auteurs préférés de cette région du monde.

SCREEN ANARCHY *présente*

8/09
17H00

14/09
14H45

PREMIÈRE FRANÇAISE

BUYBUST

ERIK MATTI – 2018 – Philippines – Action

La brigade des stupéfiants accueille dans ses rangs la jeune Nina Manigan. Pour sa première mission, elle devra se rendre dans un bidonville pour démanteler un réseau narcotique.

Erik Matti (TIK TIK: THE ASWANG CHRONICLES, THE ABC OF DEATH 2, ON THE JOB) est de retour avec un film qui nous rappelle les grandes heures du cinéma hard-boiled de Hong Kong. Derrière un scénario en apparence des plus classiques (l'affrontement de la cavalerie et des Indiens), le réalisateur voit un terrain de jeu idéal et laisse libre court à ses idées pour nous offrir l'un des films les plus musclés et euphorisants depuis THE RAID. Explosif !

Avec : Anne Curtis, Brandon Vera, Victor Neri… Scénario : Anton Santamaria, Erik Matti. Photographie : Neil Derrick Bion. Montage : Jay Halili. Musique : Erwin Romulo, Malek Lopez. Production : Vincent Del Rosario, Véronique Del Rosario-Corpus, Erik Matti. Durée : 127 min. Couleur.

***TODD BROWN / SCREEN ANARCHY** : «Au cours d'une carrière qui s'étend sur presque vingt ans, le Philippin Erik Matti s'est essayé à pratiquement tous les genres imaginables. Son polar thriller ON THE JOB a été sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs de Cannes mais sa filmographie va du thriller érotique au drame d'art et essai en passant par le film d'horreur et des films plus fantastiques. Étonnamment, le seul genre majeur que Matti n'avait pas essayé, jusqu'à aujourd'hui, était le film d'arts martiaux. BUYBUST prend la star "pinoy" Anne Curtis - connue du grand public pour ses comédies romantiques - et fracasse son image habituelle. Curtis a passé des mois à s'entraîner pour le rôle et s'en sort plus qu'honorablement face à son partenaire vedette Brandon Vera, l'actuel champion poids lourds du circuit des combats One FC. L'action y est dure, intense et sanglante et si vous vous posez des questions quant au positionnement de Matti dans l'actuelle guerre contre la drogue du président Duterte, vous aurez absolument toutes les réponses au moment du générique de fin.»*

-12

SCREEN ANARCHY *présente*

MAY THE DEVIL TAKE YOU

TIMO TJAHJANTO – 2018 – Indonésie – Fantastique

6/09
19H00

13/09
16H30

PREMIÈRE FRANÇAISE

Annie retrouve sa famille avec qui elle a des relations conflictuelles, à l'occasion de l'hospitalisation de son père. Rapidement rejointe par sa belle-famille, elle va se rendre dans une vieille bâtisse familiale isolée en forêt, où vont se déclencher des phénomènes surnaturels. Et tandis que les esprits apparaissent, le séjour vire au massacre…

Cette nouvelle bombe horrifique de l'Indonésien Timo Tjahjanto (MACABRE, KILLERS, HEADSHOT) ne cache pas ses points communs avec le chef d'œuvre de Sam Raimi, EVIL DEAD, dont il propose une relecture rageuse et sans concessions, magnifiquement interprétée par Chelsea Islan (HEADSHOT).

SEBELUM IBLIS MENJEMPUT. Avec : Chelsea Islan, Pevita Pearce, Karina Suwandi, Ray Sahetapy… Scénario : Timo Tjahjanto. Photographie : Batara Goempar. Montage : Teguh Raharjo. Musique : Fajar Yuskemal. Production : Sukhdev Singh, Wicky V. Olindo. Durée : 110 min. Couleur.

***TODD BROWN / SCREEN ANARCHY** : «L'indonésien Timo Tjahjanto s'est fait remarquer en 2007 avec son court métrage DARA, un film horrifique sanguinolent, qu'il a co-dirigé en tant que membre du duo The Mo Brothers. Ce premier court allait être développé en un long-métrage encore plus sanguinolent : le premier des Mo, MACABRE, qui imposa internationalement Tjahjanto comme une des étoiles montantes du film d'horreur. Ces dernières années Tjahjanto s'est plus tourné vers l'action avec des films comme HEADSHOT et THE NIGHT COMES FOR US, mais il revient à ses racines avec MAY THE DEVIL TAKE YOU - un ludique et délicieux film de terreur et un retour bienvenu au thème de ses débuts du «groupe de jeunes coincés dans une maison avec des choses très très méchantes.»*

-16

14/09
18H15

16/09
14H15

PRÉSENTÉ PAR GASPAR NOÉ (LE 14/09)
AVANT-PREMIÈRE

THE HOUSE THAT JACK BUILT

Lars von Trier – 2018 – Danemark/Allemagne/France/Suède – Horreur

Jack, un tueur en série surnommé Mister Sophistication, fait le bilan de douze années de meurtres à travers cinq temps forts tout en se confiant à Verge. Mais cette confession ne semble pas réellement synonyme de remords…

Nouvelle provocation du Danois Lars von Trier, qui interroge et cherche les limites de l'Art et de la représentation de l'horreur et offre à Matt Dillon (Sexcrimes, Rusty James, Mary à tout prix) son plus grand rôle. Des plus glaçants, ce nouveau baroud d'honneur de l'auteur de Melancholia et Antichrist répond frontalement à ses détracteurs et ne déçoit pas ses fans. Une chose est certaine: une fois encore, le cinéaste ne laissera personne indifférent.

Avec: Matt Dillon, Bruno Ganz, Uma Thurman, Siobhan Fallon Hogan, Sofie Gråbøl, Riley Keough… Scénario: Lars von Trier. Photographie: Manuel Alberto Claro. Montage: Jacob Secher Schulsinger. Musique: Victor Reyes. Production: Louise Vesth, Jonas Bagger, Piv Bernth, Peter Aalbæk Jensen, Marianne Slot. Durée: 155 min. Couleur.

-16

6/09
19H45

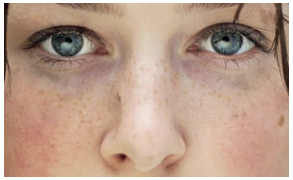
15/09
19H15

PREMIÈRE FRANÇAISE

UTOYA, 22 JUILLET

Erik Poppe – 2018 – Norvège – Drame

Le 22 juillet 2011, Anders Behring Breivik se rend au camp d'été de la Ligue des jeunes travaillistes, sur l'île d'Utøya, pour massacrer le plus de personnes possible. Kaja, 19 ans, est sur l'île à ce moment-là, et elle cherche sa sœur quand débutent les événements…



Avec ce sujet délicat, Erik Poppe (Ultimatum) est conscient du caractère clivant de son projet, qu'il veut "implacable, brutal et douloureux à voir". Durant un long et unique plan-séquence, sans le moindre artifice et avec des acteurs non professionnels, il nous plonge dans l'horreur la plus frontale et interroge nos propres limites de spectateurs pour un résultat qui en troublera plus d'un. La séance choc du Festival.

Utøya 22. juli. Avec: Andrea Berntzen, Brede Fristad, Elli Rhiannon Müller Osbourne… Scénario: Anna Bache-Wiig, Siv Rajendram Eliassen. Photographie: Martin Otterbeck. Montage: Einar Egeland. Musique: Wolfgang Plagge. Production: Stein B. Kvae. Durée: 90 min. Couleur.

THE SPY GONE NORTH

Yoon Jong-bin – 2018 – Corée du Sud – Espionnage

7/09
15H15

9/09
16H15

AVANT-PREMIÈRE

Au début des années 90, un agent secret, Black Venus, infiltre des hauts dirigeants de la Corée du Nord dans le but de recueillir des informations sur la course à l'armement nucléaire du pays.

Après Nameless Gangster et Kundo, Yoon Jong-bin est de retour avec un film inspiré d'une histoire vraie, aux résonances certaines avec l'actualité de la Corée. D'une beauté incroyable, ce film d'espionnage à l'ancienne rappelle aussi bien Infernal Affairs que JSA: Joint Security Area, et arrive peu à peu à prendre une direction pour le moins inattendue qui laisse une large place à l'émotion. La surprise du dernier festival de Cannes, qui a trop poliment relégué le film en Séance de Minuit.

Gong Jak. Avec: Hwang Jeong-min, Lee Seong-min, Jo Jin-woong, Joo Ji-hoon… Scénario: Kwon Seong-hui, Yoon Jong-bin. Photographie: Choi Chan-min. Montage: Kim Sang-bum, Kim Jae-bum. Musique: Cho Yeong-wook. Production: Han Jae-duk, Son Sang-bum, Kuk Su-ran. Durée: 141 min. Couleur.

-12

12/09
17H15

15/09
18H00

PREMIÈRE FRANÇAISE

THE NIGHTSHIFTER

Dennison Ramalho – 2018 – Brésil – Fantastique

Employé de nuit dans une morgue, Stênio est un homme qui possède la faculté de parler aux morts. Un jour, il apprend que sa femme le trompe et cherche un moyen de se venger. Malheureusement, il déclenche une terrible malédiction.

Salué pour avoir écrit Embodiment of Evil (voir également pages 50-51), sur le tournage duquel il est l'assistant de José Mojica Marins, le Brésilien Dennison Ramalho commence la réalisation dès 1998 avec le détonnant Nocturnu, Grand prix à L'Étrange Festival la même année, suivi d'une série de courts-métrages (Love from Mother Only, Ninjas) puis d'un segment de l'anthologie ABC of Death 2 avant d'enfin nous proposer ce premier long-métrage, cité comme un digne héritier des comédies horrifiques de Peter Jackson et Sam Raimi.

Morto Não Fala. Avec : Daniel de Oliveira, Fabiula Nascimento, Bianca Comparato… Scénario : Claudia Jouvin, Dennison Ramalho. Photographie : André Faccioli. Montage : Jair Peres. Conception sonore : Ricardo Reis. Production : Nora Goulart. Durée : 104 min. Couleur.

-12

6/09
21H45

11/09
16H15

PREMIÈRE FRANÇAISE

THE DARK

Justin P. Lange & Klemens Hufnagl – 2018 – Autriche – Drame fantastique

Dans une forêt sombre où elle fut assassinée des années auparavant, Mina, une jeune fille morte-vivante, va rencontrer Alex, un aveugle qu'on a kidnappé et enfermé dans une voiture.

Les amateurs se souviendront peut-être du court-métrage éponyme du cinéaste, sorti il y a cinq ans, et salué dans de nombreux festivals. Ici, il arrive non seulement à conserver, mais aussi à transcender le sentiment de malaise permanent de ce récit de deux paumés qui vont devoir apprendre à se connaître. À la fois tendre et gore, rappelant par moments le cinéma de Lucile Hadzihalilovic et parfois celui de Georges Romero, The Dark est un conte pour adultes des plus déstabilisants.

Avec : Nadia Alexander, Karl Markovics, Toby Nichols… Scénario : Justin P. Lange. Photographie : Klemens Hufnagl. Montage :: Julia Drack. Production : Danny Krausz, Andrew McCann Smith, Laura Perlmutter, Kurt Stocker. Durée : 95 min. Couleur.

-12

8/09
19H45

13/09
14H30

PREMIÈRE INTERNATIONALE

A VIGILANTE

Sarah Daggar-Nickson – 2018 – USA – Thriller

Alors qu'elle a elle-même été violentée étant plus jeune, Sadie est devenue une vengeresse, une femme qui vient au secours des personnes victimes de violences domestiques.

Qui a dit que le Vigilante movie *(film de vengeance) était un territoire exclusivement masculin? Certainement pas Sarah Daggar-Nickson qui, pour son premier long-métrage, a décidé de rafraîchir un genre vieillissant en mettant à jour ses codes à l'ère du néo-féminisme et du phénomène #MeToo. Pour ce projet, la réalisatrice et scénariste est allée interroger de nombreuses victimes et a pu compter sur le soutien de son actrice principale Olivia Wilde (Time Out, Dr House, Tron: L'héritage), qui s'est énormément investie dans ce rôle, offrant ici probablement son interprétation la plus incroyable, à ce jour.*

Avec: Olivia Wilde, Morgan Spector, Betsy Aidem... Scénario: Sarah Daggar-Nickson. Photographie: Alan McIntyre Smith. Montage: Ben Baudhuin, Matthew C. Hart. Musique: Danny Bensi, Saunder Jurriaans. Production: Allison Rose Carter, Ambyr Childers, Andrew Corkin, Bryan Reisberg. Durée: 91 min. Couleur.

9/09
19H15

12/09
15H30

L'HEURE DE LA SORTIE

Sébastien Marnier – 2018 – France – Thriller

Remplaçant un de ses collègues qui s'est récemment défenestré, Pierre Hoffman est rapidement saisi d'un sentiment de malaise. Sa classe composée d'élèves surdoués s'avère de plus en plus inquiétante...

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM *(LE 9/09)*
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR *(LE 12/09)*
PREMIÈRE FRANÇAISE

Il y a trois ans, Sébastien Marnier surprenait tout le monde en signant Irréprochable, un premier long-métrage insidieux et dérangeant, superbement co-écrit avec Élise Griffon. Cette fois, le duo se reforme pour porter à l'écran un roman de Christophe Dufossé, un projet que le réalisateur envisageait depuis plus de dix ans. Une vraie réussite, avec un impeccable Laurent Lafitte (Elle) et une Emmanuelle Bercot (Mon Roi) plus évanescente que jamais, sur une bande son signée Zombie Zombie.

Avec: Laurent Lafitte, Emmanuelle Bercot, Pascal Greggory... Scénario: Elise Griffon, Sébastien Marnier. Photographie: Romain Carcanade. Montage: Isabelle Manquillet. Musique: Zombie Zombie. Production: Caroline Bonmarchand. Durée: 103 min. Couleur.

-16

5/09
21H30

12/09
22H00

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR *(LE 12/09)*
PREMIÈRE FRANÇAISE

PERFECT SKIN

Kevin Chicken – 2018 – Grande-Bretagne – Thriller

Katia, une jeune fille au pair, arrive à Londres et croise la route d'un tatoueur américain très vite fasciné par sa peau, qui ferait une toile idéale pour ses créations...

Quand on demande au jeune cinéaste Kevin Chicken quelles sont ses influences pour son premier long-métrage, il préfère s'en référer aux classiques britanniques tels L'Étrangleur de la place Rillington ou Le Voyeur, plutôt qu'à la cruauté explicite des torture porn *plus récents. Des références éclairantes pour ce thriller éprouvant, dans lequel s'affrontent la jolie Natalia Kostrzewa (The Cured) et Richard Brake, croisé chez Rob Zombie et plus récemment dans la série Game of Thrones.*

Avec: Richard Brake, Natalia Kostrzewa, Jo Woodcock... Scénario: Kevin Chicken, Dusan Tolmac. Photographie: Jim Marks. Musique: Dan Bewick. Production: Fiona Campbell, Cordelia Plunket. Durée: 110 min. Couleur.

-12

9/09
21H30

13/09
17H30

PREMIÈRE FRANÇAISE

DACHRA

Abdelhamid Bouchnak – 2018 – Tunisie – Comédie horrifique

Yasmine est étudiante en journalisme. Avec deux camarades, elle va enquêter sur un meurtre particulièrement sanglant survenu il y a un quart de siècle et toujours irrésolu à ce jour. Les macabres recherches entraînent le trio dans la ville de Dachra…

Dès son premier long-métrage, sélectionné à la Semaine de la Critique de Venise cette année, le Tunisien Abdelhamid Bouchnak risque fort de faire parler de lui. Il faut dire que celui-ci s'est formé à l'école du court-métrage (Le Bonbon, Miroir, Alliance), de la télévision (la série Hedhoukom) et du vidéoclip, dont il ressort avec une expérience indéniable, mise au service d'un film de genre qui pourrait bien être le porte-étendard d'une vague locale.

Avec: Yasmine Dimassi, Aziz Jbali, Bilel Slatnia, Hela Ayed… Scénario: Abdelhamid Bouchnak. Photographie: Hatem Nechi. Montage: Abdelhamid Bouchnak. Musique: Rached Hmaoui, Samy Ben Said. Production: Abdelhamid Bouchnak, Omar Ben Ali. Durée: 108 min. Couleur.

12/09
19H45

15/09
17H15

PREMIÈRE FRANÇAISE

KILLING

Shin'ya Tsukamoto – 2018 – Japon – Chambara

Au milieu du dix-neuvième siècle, le Japon quitte l'époque féodale pour entrer dans une nouvelle ère. Un ronin vivant auprès de paysans assure la tranquillité du village, jusqu'à ce qu'on lui propose de rejoindre un groupe de mercenaires.

Depuis Tetsuo, Shin'ya Tsukamoto (Bullet Ballet, Tokyo Fist) nous envoie régulièrement ses œuvres comme autant de bombes électriques et sauvages, ne laissant pas ses spectateurs indemnes. Avec Killing, il s'attaque au film de sabre, et bénéficie des présences de Sosuke Ikematsu (croisé chez Kore-Eda) et Yu Aoi (vue chez Kiyoshi Kurosawa). L'un des temps forts de cette édition.

Zan. Avec: Sosuke Ikematsu, Yu Aoi, Shin'ya Tsukamoto… Scénario: Shin'ya Tsukamoto. Photographie: Shin'ya Tsukamoto. Montage: Shin'ya Tsukamoto. Production: Shin'ya Tsukamoto. Durée: 80 min. Couleur.

UP UPON THE STARS

Zoe Berriatúa – 2018 – Espagne – Comédie

6/09
17H45

11/09
15H30

PREMIÈRE INTERNATIONALE

Depuis la mort de sa femme, Victor a sombré dans l'alcoolisme. Il a perdu son travail de réalisateur et passe ses journées à imaginer des scénarios qu'il raconte à Ingmar, son fils de neuf ans.

Depuis peu, Álex de la Iglesia (Le Jour de la bête, 800 balles) a fondé Pokeepsie Films, afin de produire non seulement ses propres films (Pris au piège, Perfectos desconocidos), mais aussi ceux de jeunes cinéastes prometteurs, à l'instar de Zoe Berriatúa, qui avait déjà vu son premier et précédent long-métrage Los héroes del mal sortir de l'écurie du maestro. Une collaboration une nouvelle fois réussie, avec ce conte initiatique voisin des fabuleux Fisher King de Terry Gilliam et The Fall de Tarsem.

En las estrellas. Avec: Macarena Gómez, Ingrid García Jonsson, Kiti Mánver… Scénario: Zoe Berriatúa. Photographie: Iván Román. Montage: Emilio González. Musique: Ivan Palomares. Production: Kiko Martínez. Durée: 85 min. Couleur.

NOUVEAUX TALENTS

DOUBLE PROGRAMME : *KAFOU* + *LA CASA LOBO*
KAFOU : EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

+12

7/09
16H15

9/09
15H15

KAFOU

Bruno Mourral – 2018 – Haïti – Comédie

Doc et Zoé sont chargés de transporter un véhicule, avec une cargaison spéciale dans le coffre. Il est formellement interdit de regarder de quoi il s'agit, mais la tentation sera trop forte…

Bruno Mourral a fait ses armes en multipliant les courts-métrages durant ses années d'étude et dans la publicité. Bien décidé à développer l'industrie du cinéma haïtien, il crée la société de production Muska. Et avant la mise en chantier de son premier long-métrage (Kidnapping S.A.), actuellement en préproduction, il a signé un moyen métrage, qui démarre comme une comédie grinçante mais porte un regard très noir sur la corruption et le vigilantisme. L'une des belles découvertes de ce cru 2018.

Avec : Jasmuel Andri, Rolaphton Mercure, Manfred Marcelin, Rolando Étienne, Marcus Boereau… Scénario : Jasmuel Andri, Gilbert Mirambeau Jr., Bruno Mourral. Photographie : Lucas Gath, Clément Maillet. Montage : Rocío Gattinoni, Bruno Mourral. Musique : Jean-Philippe Brierre, Andres Rodriguez, Jean Haspil Ulysse. Production : Gilbert Mirambeau Jr., Bruno Mourral, Jasmuel Andri. Durée : 51 min. Couleur.

+ LA CASA LOBO

Cristóbal León & Joaquín Cociña – 2018 – Chili – Animation

Poursuivie par des fanatiques religieux pour avoir laissé s'échapper trois petits cochons de leur enclos, Maria se réfugie dans une maison qui semble réagir à ses émotions.

Il aura fallu près de sept ans à Cristóbal León et Joaquín Cociña, deux cinéastes chiliens bien connus des programmes courts frappés (Lucia, Luis, Nocturno de Chile), pour donner vie à leur premier long-métrage. Une œuvre à la noirceur incroyable, narrant les crimes de Paul Schäfer, ancien nazi pédophile et fondateur de la tristement célèbre Colonie Dignidad, qui mélange avec habileté les codes universels du conte enfantin et de très nombreuses techniques d'animation (papier mâché, peintures murales). Glaçant.

Avec : Amalia Kassai, Rainer Krause… Scénario : Cristóbal León, Joaquín Cociña et Alejandra Moffat. Photographie : Joaquín Cociña, Cristóbal León. Direction artistique : Joaquín Cociña, Cristóbal León, Natalia Geisse. Son : Claudio Vargas. Production : Niles Atallah, Catalina Vergara. Durée : 73 min. Couleur.

SHE

Zhou Shengwei – 2018 – Chine – Animation

8/09
15H15

13/09
16H00

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
PREMIÈRE INTERNATIONALE

Dans un monde dominé par les chaussures masculines, les talons hauts féminins ont interdiction de travailler. Les chaussures nouvellement nées sont destinées à être transformées en mâles afin de pouvoir travailler dans une usine.

Après quelques courts-métrages remarqués (Metamorphosis, A Simple Breakfast, Forest dreaming), fortement teintés de dérision et d'absurde, le jeune Zhou Shengwei a mis six ans pour finir She, composé de plus de 58 000 photos et de 250 personnages, avec une équipe réduite et en toute indépendance. Une curiosité géniale, dont la poésie aussi tendre que grinçante, digne de Jan Svankmajer ou Terry Gilliam, confirme le talent d'un vrai auteur.

Avec : Lyu Fuyang, Liu Sai, Chio Hoiian, Zhou Shengwei… Scénario : Zhou Shengwei. Photographie : Zhou Shengwei. Direction artistique : Zhou Shengwei. Montage : Zhou Shengwei. Son : Han Ruida. Production : Zhou Shengwei, Lyu Yujian. Durée : 95 min. Couleur.

-12

10/09
18H00

16/09
19H30

PREMIÈRE FRANÇAISE

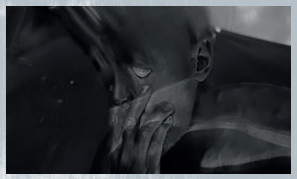
LIFECHANGER

Justin McConnell – 2018 – Canada – Fantastique

Drew possède la capacité de dupliquer les corps de différentes personnes, dont il consomme l'énergie et prend l'apparence. Il est sans cesse obligé de se nourrir de la force vitale de ses victimes, sous peine de disparaître lui aussi.

Le cinéaste canadien Justin McConnell (Skull World, Broken Mile), par ailleurs scénariste du film, nous propose l'une des créatures les plus atypiques du cinéma horrifique, obligée de tuer pour survivre, et ne pouvant trouver la sérénité à cause de ses nombreuses transformations. Petit à petit, ce point de départ bigrement malin se métamorphose (sans mauvais jeu de mot) en une romance impossible, quand apparaît la jeune mais prometteuse Lora Burke (Poor Agnes).

Avec : Elitsa Bako, Lora Burke, Jack Foley, Sam James White, Steve Kasan… Scénario : Justin McConnell. Photographie : Sasha Moric. Montage : Justin McConnell. Musique : Sean Motley. Production : Avi Federgreen, Justin McConnell. Durée : 84 min. Couleur.



-16

7/09
20H15

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
PREMIÈRE MONDIALE

RHIZOM

Shazzula – 2018 – Belgique – Expérimental

Le temps d'une séance exceptionnelle, l'artiste pluridisciplinaire Shazzula (Black Mass Rising) nous fait l'honneur de nous ouvrir les portes de son univers dantesque, aux sonorités de messes noires, nous faisant traverser les rives dissonantes de son Styx, jusqu'à un orgasme chaotique à 180 battements par minute. Après avoir tourné des images pour le clip du groupe belge OX, Shazzula déforme, triture, expérimente avec le matériau et compose ces images infernales et stroboscopiques qui nous entraînent de l'obscurité à la lumière. Elle nous le promet : « Je veux que tout ça soit sombre, agressif, violent, fou, surréaliste… et épileptique ! » *Forcément immanquable.*

Avec : Georges "Napalm" Beguin, Sylvain Baron, Nicolas Winand, Fabian Van Eycken, Vincent Kempeneers, Stephane Van Tricht… Scénario : Shazzula. Assistant lumière : Nele Vereecke. Production musicale : Opus Magnum Studio/ Déhà. Durée : 45 min. N&B.

-16

5/09
19H15

10/09
16H45

PREMIÈRE FRANÇAISE

FAGS IN THE FAST LANE

Josh Sinbad Collins – 2017 – Australie – Comédie

Sir Beauregard, super-héros gay, part avec son équipe à la recherche d'un pénis en or qui appartenait à sa mère et qu'une bande de monstres de foires a dérobé.

Josh "Sinbad" Collins, déjà auteur au siècle dernier des inénarrables et chatoyants The Perv Parlor *et* Pervirella, *est de retour avec une nouvelle bizarrerie joyeusement excessive et surréaliste, hommage outrancier aux univers de Frank Henenlotter, John Waters ainsi qu'à Russ Meyer, à qui il emprunte une de ses actrices fétiches Kitten Natividad. Le film est mis en images par Stuart Simpson (par ailleurs réalisateur pour un segment de l'anthologie* ABC of Death 2.5*). Une jolie pépite* camp *!*

Avec : Tex Perkins, Chris Asimos, Matt Jones… Scénario : Josh Sinbad Collins, Steven G. Michael. Photographie : Stuart Simpson. Montage : Rob Buttery. Musique : Raul Sanchez. Production : Josh Sinbad Collins. Durée : 90 min. Couleur.

-12

8/09
21H00

16/09
17H30

PREMIÈRE FRANÇAISE

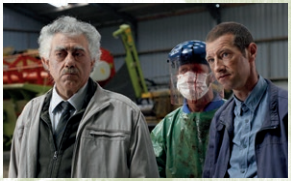
UPGRADE

Leigh Whannell – 2018 – Australie – Science-fiction

Asha et Grey sont violemment agressés par quatre hommes. Asha y laissera la vie et Grey restera paralysé et inconsolable. Un jour, un inventeur lui propose de lui implanter une puce électronique lui permettant de retrouver ses facultés décuplées et de partir à la recherche de ses agresseurs.

On connaît surtout Leigh Whannell pour avoir signé les scénarios des premiers opus des sagas Saw *et* Insidious *mais aussi* Cooties *et* Dead Silence*. Après la réalisation de* Insidious : Chapitre 3*, il change d'univers en s'essayant à la SF.* Upgrade*, cousin australien de* Matrix *et du* Justicier dans la ville*, produit par le stakhanoviste Jason Blum, et interprété par Logan Marshall-Green (*The Invitation*) nous propose une loi du talion assez musclée en version 2.0.*

Avec : Logan Marshall-Green, Betty Gabriel, Harrison Gilbertson… Scénario : Leigh Whannell. Photographie : Stefan Dusci. Montage : Andy Canny. Musique : Jed Palmer. Production : Jason Blum, Kylie Du Fresne, Brian Kavanaugh-Jones. Durée : 100 min. Couleur.



EP. 1-2
10/09
20H00

EP. 3-4
11/09
18H30

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
PREMIÈRE FRANÇAISE

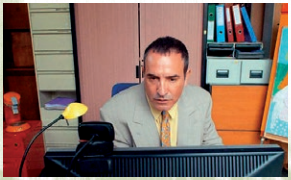
COINCOIN ET LES Z'INHUMAINS

Bruno Dumont – 2018 – France – Comédie fantastique

Le jeune Quinquin avec son ami d'enfance le Gros; le commandant Van der Weyden et son second Rudy Carpentier; et tous les autres, sont de retour pour une nouvelle aventure dans laquelle un mystérieux liquide opaque tombe du ciel, des clones apparaissent, et tout laisse à penser qu'une invasion extraterrestre a débuté…

Après avoir créé la surprise avec sa mini-série P'tit Quinquin, saluée pour sa drôlerie, Bruno Dumont (Twentynine Palms, Flandres, Hors Satan) remet le couvert pour quatre nouveaux épisodes encore plus fous, sorte de relecture bien perchée de L'Invasion des profanateurs de sépulture. L'événement télé de la rentrée, proposé le temps de deux séances exceptionnelles sur grand écran.

Avec: Alane Delhaye, Lucy Caron, Bernard Pruvost, Philippe Jore… Scénario: Bruno Dumont. Production: Arte France, Taos Films. Durée: 104 + 104 min. Couleur.



13/09
21H15

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS
AVANT-PREMIÈRE

I FEEL GOOD

Benoît Delépine & Gustave Kervern – 2018 – France – Comédie

Jacques, persuadé d'être un prodige du capitalisme, se destine à un succès imminent et cherche à concrétiser ses rêves. Après de longues années d'absence, il se rend chez Monique, sa sœur qui était sans nouvelles de lui et dirige une communauté d'accueil aux démunis.

Les deux trublions grolandais Delépine et Kervern (Aaltra, Avida, Saint-Amour) sont de retour avec leur huitième long-métrage! Une œuvre née des amours adultérines de Jacques Tati, Michael Moore et Hara Kiri, qui devrait une fois encore venir chatouiller la morne production hexagonale, et qui offre à Jean Dujardin un de ses rôles les plus subversifs et poétiques.

Avec: Jean Dujardin, Yolande Moreau, Jean-Benoît Ugeux, Lou Castel… Scénario: Benoît Delépine, Gustave Kervern. Photographie: Hugues Poulain. Montage: Stéphane Elmadjian. Son: Guillaume Le Braz. Production: Benoît Delépine, Gustave Kervern, Marc Dujardin. Durée: 104 min. Couleur.

-12

7/09
21H15

13/09
19H00

PREMIÈRE FRANÇAISE

LIVERLEAF

Eisuke Naito – 2018 – Japon – Action

Nouvelle venue dans un lycée de province, Haruka a bien du mal à s'intégrer. Petit à petit, les choses dégénèrent et elle est de plus en plus harcelée, jusqu'à ce que ses camarades décident d'incendier sa maison. Ses parents et sa sœur y perdront la vie. Haruka décide de se venger.

Basé sur le manga de Rensuke Oshikiri, Liverleaf est signé Eisuke Naito, un habitué des teen movies (Let's Make the Teacher Have a Miscarriage Club, Puzzle, Litchi Hikari Club), qui réalise ici ce qui est déjà considéré comme son travail le plus accompli, dans la lignée de Battle Royale et The World of Kanako.

Misumizô. Avec: Anna Yamada, Shimizu Hiroya, Otani Rinka, Morita Aki, Otsuka Rena... Scénario: Tadano Miako d'après le manga de Oshikiri Rensuke. Photographie: Hidetoshi Shinomiya. Montage: Masahiro Ônaga. Musique: Hisashi Arita. Production: Kimiaki Tazaka, Koji Arada. Durée: 114 min. Couleur.

-12

14/09
21H30

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
AVANT-PREMIÈRE

CLIMAX

Gaspar Noé – 2018 – France – Comédie dramatique

Après des jours de répétitions dans un chalet isolé, un groupe de danseurs décide de décompresser et organise une fête pour l'occasion. Mais tandis que la sangria coule à flot, une démence va frapper chacun des personnages, jusqu'à un point de non-retour...

L'enfant terrible du cinéma français est de retour avec une œuvre sans limite, qui va exciter les uns et irriter les autres. Conçu dans une urgence qui nourrit le film d'une énergie fascinante, Climax est une plongée en enfer qui, entre une bande originale enflammée, un plan-séquence ébouriffant et - forcément - les outrances de son auteur, a su s'imposer comme la grande surprise de Cannes cette année. Vous reprendrez bien un verre ?

Avec: Sofia Boutella, Romain Guillermic, Souheila Yacoub, Kiddy Smile, Claude Gajan Maull, Giselle Palmer, Taylor Kastle... Scénario: Gaspar Noé. Photographie: Benoît Debie. Montage: Denis Bedlow, Gaspar Noé. Chorégraphies: Nina Mc Neely. Production: Edouard Weil, Vincent Maraval. Durée: 95 min. Couleur.

-12

9/09
14H15

14/09
16H15

VIOLENCE VOYAGER

Ujicha – 2017 – Japon – Animation/Horreur

Le jeune Bobby et son ami Akkun vont explorer une montagne aux alentours de leur village. Ils vont y découvrir Violence Voyager, un parc d'attraction ignoré de tous, mais qui semble encore ouvert.

Il aura fallu trois ans à l'iconoclaste cinéaste nippon Ujicha pour réaliser ce second film composé de dessins découpés, animés devant la caméra à la manière d'un spectacle de marionnettes ou d'un jeu d'ombres. Mais que l'on ne s'y trompe pas: tout comme pour le bien toqué Burning Buddah Man, qui utilisait déjà cette technique, il vaut mieux planquer les enfants, parce que ce pastiche des romans d'anticipation US, de L'Île du Dr Moreau et de Jurassic Park va rapidement virer au massacre gore joyeusement débridé !

Avec les voix de: Daisuke Ono, Naoki Tanaka, Aoi Yuki... Scénario: Ujicha. Photographie: Ujicha. Montage et Animation: Ujicha. Musique: Jean-Paul Takahashi. Production: Reo Anzai, Kimitsugu Ueno. Durée: 83 min. Couleur.

-18

13/09
21H30

16/09
21H45

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM + RENCONTRE (*LE 13/09*)
PREMIÈRE FRANÇAISE

FRIG

Antony Hickling – 2018 – France – Drame

Une relation amoureuse entre deux personnes est sur le point de finir. C'est le début d'un spectacle en trois actes : Amour, Merde et Sperme.

Il y a de cela deux éditions, les plus curieux d'entre vous découvraient médusés Where Horses Go To Die, dernière œuvre en date de Antony Hickling (Little Gay Boy, Deep Breath), artiste nourri aux cinémas de Federico Fellini, Derek Jarman et Kenneth Anger. Avec Frig, il s'inspire cette fois des univers du marquis de Sade et de Georges Bataille, pour une œuvre mélangeant arts corporels, expérimentations visuelles et sado-masochisme. Une performance radicale qui a fait hurler la commission de classification et interdire le film aux mineurs.

Avec : Biño Sauitzvy, Luc Bruyere, Arthur Gillet, Thomas Laroppe, Gaëtan Vettier... Scénario : Antony Hickling. Photographie : Laure Cornet, Antony Hickling. Montage : Victor Toussaint. Musique : Adrien Frasse-Sombet, Jeremie Lapeyre, Joaquin Sofredini. Production : Antony Hickling. Durée : 60 min. Couleur.

7/09
17H00

AVANT-PREMIÈRE

DIAMANTINO

Daniel Schmidt & Gabriel Abrantes – 2018 – Portugal/France/Brésil – Drame

Diamantino est une star absolue du football, peut-être le meilleur joueur de sa génération. Pourtant, il manque un but décisif, et plonge dans une crise existentielle où se croisent sœurs manipulatrices, star-system castrateur et amour interdit.

Dans cette fausse biographie d'un personnage interprété par Carloto Cotta (Tabou) rappelant autant Christiano Ronaldo que le Candide de Voltaire, les citations pop (Karaté Kid, Howard Hawks, Iron Man) se multiplient pour mieux servir ce conte politique sur les conflits de notre époque. Grand prix de la Semaine de la critique, Diamantino est une vraie révélation : celle de jeunes cinéastes qui signent en duo un premier film pour le moins excentrique.

Avec : Carloto Cotta, Cleo Tavares, Anabela Moreira, Margarida Moreira... Scénario : Gabriel Abrantes, Daniel Schmidt. Photographie : Charles Ackley Anderson. Montage : Raphaëlle Martin-Holger, Gabriel Abrantes, Daniel Schmidt. Musique : Ulysse Klotz, Adriana Holtz. Production : Justin Taurand, Maria João Mayer, Daniel van Hoogstraten. Durée : 92 min. Couleur.

-12

6/09
21H30

11/09
21H30

PREMIÈRE FRANÇAISE

DUKUN

Dain Said – 2018 – Malaisie – Horreur

Accusée de meurtre, Diana Dahlan est condamnée à mort. Mais avant son exécution, elle lance une malédiction. S'agit-il d'une supercherie ou d'un vrai sortilège ?

Souvenez-vous, il y a deux éditions, nous vous présentions Interchange, thriller fantastique signé Dain Said (Bunohan - Combat à mort). Il est cette année de retour… avec son film précédent ! En effet, Dukun aurait dû sortir en 2006 avant d'être interdit de diffusion par les autorités locales. Libérée (avec succès au box-office malaisien) 12 ans après, cette libre adaptation d'un fait divers qui a secoué le pays n'a rien perdu de sa puissance. Mieux : tel un bon vin, Dukun voit ses arômes décuplés. À déguster sans modération…

Avec : Umie Aida, Faizal Hussein, Elyana, Bront Palarae... Scénario : Huzir Sulaiman. Photographie : Yuk Hoy Cheong. Musique : Luka Kuncevic. Production : Dominique Hee. Durée : 108 min. Couleur.

THE ALLINS

Sami Saif – 2017 – Danemark – Documentaire biographique

La vie et l'œuvre du turbulent et provocateur chanteur de punk extrême GG Allin, dont la fulgurante carrière ressemble à une série de représentations mémorables, qui se finissaient sous les insultes, l'urine, les excréments et le sang. À 36 ans, il décède d'une overdose et devient une légende.

Rares sont les documentaires musicaux qui arrivent à convaincre les néophytes comme les fans, mais Sami Saif réussit le pari. Déjà auteur des multirécompensés The Video Diary of Ricardo López, *du très personnel* Family *ou encore de* Tommy, *sur le musicien Tommy Seebach, Saif a suivi au plus près les survivants et nous propose des images aussi rares qu'hallucinantes sur le plus excessif des chanteurs. Le complément parfait au foudroyant* Hated: GG Allin & The Murder Junkies, *présenté ici même il y a plus de deux décennies.*

Avec: Merle Allin, Arleta Baird... Scénario: Sami Saif. Photographie: Anders Löfstedt. Montage: Martin Schade. Musique: Lawrence Kedz & Afenginn. Production: Stin Boe Jensen, Signe Leick Jensen. Durée: 74 min. Couleur.

5/09 21H15

16/09 19H45

PREMIÈRE FRANÇAISE

L'ANGE DU NORD

Jean Michel Roux – 2017 – Finlande – Enquête

En 1903, un peintre finlandais révèle L'Ange Blessé, une œuvre mystérieuse qui représente deux enfants transportant un ange sur un brancard. Fortement apprécié dans son pays d'origine, le tableau demeure une véritable énigme ouvrant les portes de l'imagination.

12/09 20H00

15/09 15H00

PREMIÈRE INTERNATIONALE

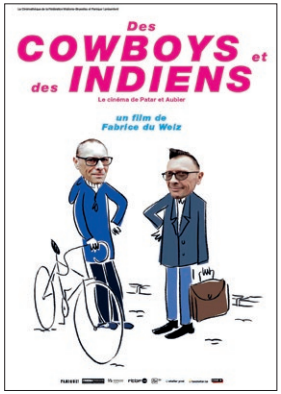
*Que ce soit dans ses documentaires (*Enquête sur le monde invisible, Les Mystères du Snæffellsjökull*), ou encore dans son long-métrage de fiction* Les Mille Merveilles de l'Univers, *Jean-Michel Roux a toujours été passionné par les mondes merveilleux et les croyances mythologiques. Il revient avec un documentaire sur l'âme humaine, les anges et l'au-delà, nominé aux derniers Jussi Awards (les Césars finlandais).*

Pohjolan enkeli. Avec: Wimme Saari, Sirpa Keskitalo, Timo Tuominen... Scénario: Jean-Michel Roux. Photographie: Joonas Pulkkanen. Montage: Denis Bedlow. Musique: Biosphere, Tapani Rinne, Sibelius, Rautavaara, The Residents, Lama Gyurme & Jean Philippe Rykiel. Production: Kaarle Aho, Mathieu Bompoint, Kai Nordberg. Durée: 91 min. Couleur.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

DES COWBOYS ET DES INDIENS

Fabrice Du Welz – 2018 – Belgique – Portrait



Le portrait de Vincent Patar et Stéphane Aubier, les deux joyeux maestros iconoclastes de l'animation, auteurs de Pic Pic André Show, Panique au Village et Ernest et Célestine, accompagnés de tous leurs partenaires et collaborateurs.

*Derrière la caméra de ce septième opus des Cinéastes d'Aujourd'hui, produit par la Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, on retrouve le réalisateur Fabrice Du Welz (*Vinyan, Message from the King*), qui avant d'aller clôturer avec* Adoration *sa trilogie des Ardennes (après* Calvaire *et* Alleluia*), est allé creuser l'intimité du duo au-delà de leurs travaux, avec une véritable admiration pour ces francs-tireurs géniaux.*

8/09 19H00

15/09 20H15

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM *(LE 8/09)* + RENCONTRE

Avec: Stéphane Aubier, Vincent Patar, Vincent Tavier, Didier Brunner, Fabrice Du Welz... Scénario: Luc Jabon, Fabrice Du Welz. Photographie: Valentine Morel, Vincent Degeye, Géraud Vandendriessche, Jérémy Tondeur. Montage: Quentin Paschal, Géraud Vandendriessche. Musique: Bernard Plouvier. Production: Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Panique!. Durée: 69 min. Couleur.

JACKIE BERROYER

Il est difficile de mettre de l'ordre dans les activités de **Jackie Berroyer** tant celui-ci prend un malin plaisir à refuser toute étiquette et à passer d'un domaine à l'autre avec autant de désinvolture que de succès. Il commence sa carrière littéraire en écrivant des critiques musicales pour la revue Zinc, puis pour La Gueule Ouverte, Hara Kiri et Charlie Hebdo. Parallèlement, il signe des romans (Je vieillis bien, 1983) et se lance avec toujours la même aisance dans la bande dessinée avec Gibrat (Goudard) et Vuillemin (Raoul Teigneux contre les Druzes). C'est assez naturellement que le cinéma lui ouvre les portes. Après une collaboration avec Jean-François Stévenin au scénario de Double Messieurs (qui marque aussi son premier passage devant la caméra), il collabore avec Patrick Bouchitey (Lune Froide, Imposture) et Cédric Klapisch (Riens du tout).

À l'aube des années 90, son livre La Femme de Berroyer est plus belle que toi, connasse est adapté au cinéma sous le titre Tempête dans un verre d'eau. En tant qu'acteur, on le croise chez Assayas, Chabrol, Mocky, Jaoui, tandis qu'en 1993, il atteint la reconnaissance cathodique, en participant au fameux Standard de Nulle Part Ailleurs sur Canal+. Alors étiqueté dans un certain cinéma français, il surprend tout le monde en participant à Calvaire, film coup de poing de Fabrice Du Welz, avec qui il avait déjà collaboré pour son premier court métrage cinq ans auparavant. Depuis, il continue à errer dans toutes ces disciplines en dilettante, toujours avec le même sourire en coin teinté d'une timidité attachante et décalée. ♦

-16

8/09
16H45

PRÉSENTATION DE JACKIE BERROYER & PATRICK BOUCHITEY *(SOUS RÉSERVE)*

LUNE FROIDE

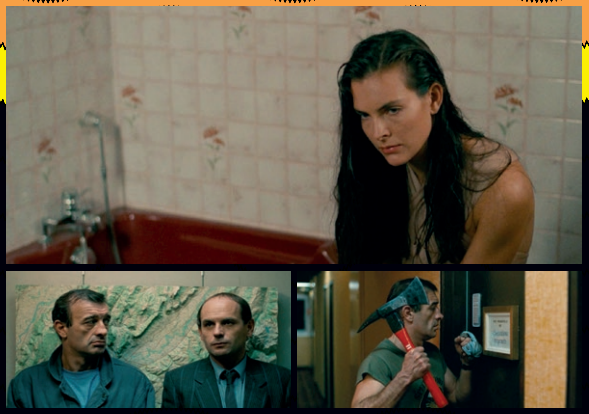
Patrick Bouchitey – 1991 – France – Comédie dramatique

Les aventures de Simon et Dédé, deux quadragénaires paumés et ivrognes qui errent dans une zone portuaire industrielle sans vie.

Acteur repéré chez Miller et Cavalier, Bouchitey décide de passer à la réalisation avec un court-métrage adapté de l'univers de Charles Bukowski. Satisfait du résultat, il décide ensuite de pousser le projet jusqu'au long-métrage, en reformant l'équipe pour filmer une longue première partie d'une heure. Racontant la folie ordinaire avec des accents du cinéma de Blier et de rock'n'roll, le film, co-écrit par Jackie Berroyer et produit par un tout jeune Luc Besson, attira les foudres de la presse à sa sortie.

Avec : Jean-François Stévenin, Patrick Bouchitey… Scénario : Jackie Berroyer et Patrick Bouchitey, d'après les nouvelles de Charles Bukowski *Copulating Mermaid of Venice* et *Trouble with the Battery*. Photographie : Jean-Jacques Bouhon. Montage : Florence Bon. Musique : Didier Lockwood. Production : Luc Besson. Durée : 92 min. N&B.

***Jackie Berroyer** : « En proposant des films pour ce Festival, j'ai vite compris que vous, spectateurs, en connaissiez plus que moi sur ce qui a trait à l'étrange. C'est pourquoi j'ai choisi deux films qui auront leur part d'étrange mais qui ne sont pas forcément inscrits dans le genre. Patrick Bouchitey pour réaliser Lune froide se posait des questions formelles : c'est ce qui donne à ce film d'acteur une certaine tenue. »*



10/09
17H30

PRÉSENTATION DE JACKIE BERROYER & JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN *(SOUS RÉSERVE)*

DOUBLE MESSIEURS

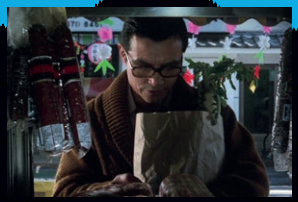
Jean-François Stévenin – 1986 – France – Comédie dramatique

François, quadragénaire rangé, retrouve son ami d'enfance Léo, gentiment mythomane et plein d'énergie, avec qui il avait passé un certain temps dans une colonie de vacances 25 ans auparavant. Ensemble, ils décident de partir à Grenoble pour retrouver Le Kunch, troisième larron de leurs aventures de jeunesse.

Cinéaste rare (seulement trois longs-métrages à ce jour), Jean-François Stévenin a tissé un univers pour le moins singulier loin des chemins balisés. Sept ans après les routes du Jura de Passe Montagne, il revient avec cet étonnant voyage dans lequel les personnages errent à la recherche d'un temps révolu, co-écrit par un Jackie Berroyer qui faisait ses premiers pas au cinéma.

Avec : Jean-François Stévenin, Yves Afonso, Carole Bouquet… Scénario : Jean-François Stévenin, Jackie Berroyer, Bruno Nuytten. Photographie : Pascal Marti. Montage : Yann Dedet, François Gédigier, Jean-François Stévenin. Musique : Tosca Marmor , Hélène Myra. Production : Bertrand Van Effenterre. Durée : 88 min. Couleur.

***Jackie Berroyer** : « J'avais vu Passe Montagne, le premier film de Jean-François Stévenin. Vu et revu, car c'est un film qui est encore mieux la seconde fois, peut être parce qu'il tient plus par son atmosphère, sa poésie que par sa dramaturgie. D'ailleurs si vous ne l'avez pas encore vu je vous recommande de commencer par la seconde fois. J'aime les films de Stévenin, il a le truc, mais ne il ne tourne pas assez. Prenez l'allemand Fassbinder – et n'oubliez pas de le rendre – avec ou sans moyens il tournait sans arrêt ; je disais à Stévenin "Tu devrais te fassbinderiser", mais je n'ai aucune autorité sur lui. »*



9/09
15H30

PRÉSENTATION DE JACKIE BERROYER

LA VENGEANCE EST À MOI

Shōhei Imamura – 1979 – Japon – Thriller

Janvier 1964. Après soixante-dix-huit jours d'une cavale sanglante, le tueur en série Iwao Enokizu est arrêté. Que s'est-il réellement passé ?

Depuis l'échec commercial de Profonds désirs des dieux, Shōhei Imamura connaît une traversée du désert de plus d'une décennie, qui ne cessera qu'à la sortie remarquée et saluée de La Vengeance est à moi. À la manière d'un anthropologue, il adapte le roman sensationnel de Ryuzo Saki qui nous raconte la vie d'un serial killer qui effraya pendant plus de deux mois le Japon. Sans le moindre artifice, déstructurant le récit pour mieux dérouter le spectateur, Imamura retrouve le succès et remporte toutes les principales récompenses au Japon cette année-là.

Fukushū suru wa ware ni ari. Avec : Ken Ogata, Rentarō Mikuni, Mitsuko Baishō, Mayumi Ogawa… Scénario : Masaru Baba et Shunsaku Ikheata d'après un ouvrage de Ryūzō Saki. Photographie : Sinsaku Himeda. Montage : Keiichi Uraoka. Musique : Shin'ichirō Ikebe. Production : Kazuo Inoue. Durée : 141 min. Couleur.

***Jackie Berroyer** : « On ne descend jamais deux fois le même fleuve mais lorsqu'on a une pierre au cou, et les mains liées, on y descend pour la dernière fois. On déforme souvent ce qu'a dit Héraclite. Ce qu'il a dit, c'est qu'on retient des choses différentes, lorsqu'on voit le même film à 15 ans, puis à 30 et encore à 70. J'ai vu La Vengeance est à moi à sa sortie en 79. Je me demande ce que je vais retrouver du film d'Imamura avec ce qui reste de moi. »*

EXOTICA

Atom Egoyan – 1994 – Canada – Drame

8/09
19H30

PRÉSENTATION DE JACKIE BERROYER

Qu'est-ce qui relie Christina, danseuse en tenue d'écolière dans le club Exotica, et Francis, un client régulier qui semble fasciné par la jeune fille ? Qu'est-ce qui rend si jaloux Eric, le DJ du club ? Quel est cet étrange trafic auquel se livre Thomas, le propriétaire réservé d'un magasin d'animaux exotiques ?

Distinguée par le Prix de la Critique Internationale au Festival de Cannes, Exotica est une œuvre qui ne se laisse pas dompter facilement. La narration labyrinthique nous égare dans des jeux de miroirs, de doubles et de faux-semblants, sans jamais nous perdre totalement. Une expérience déroutante qui révèle toutes ses saveurs lors d'une conclusion des plus surprenantes.

Avec : Mia Kirshner, Elias Koteas, Bruce Greenwood, Arsinée Khanjian… Scénario : Atom Egoyan. Photographie : Paul Sarossy. Montage : Susan Shipton. Musique : Mychael Danna. Production : Atom Egoyan, Camelia Frieberg, Robert Lantos. Durée : 103 min. Couleur.

***Jackie Berroyer** : « À Cannes pendant le festival, un matin, trop tôt réveillé alors que la nuit avait été terriblement cannoise, le café PMU du marché de la Bocca, où j'allais un peu me laver de l'enfer doré, semblait sortir d'un rêve. Et puis je suis allé voir Exotica. En sortant de la salle je me suis dit que le jour où l'on me donnerait carte blanche à L'Étrange Festival, j'irais vérifier si l'étrangeté de ce film venait de mes excès ou du talent de son réalisateur. »*

16/09
15H45

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
PRÉSENTATION DE JACKIE BERROYER

MISSION SOCRATE + CLONK

Bertrand Lenclos – 2009/2010 – France – Comédie

Lors d'une rencontre dans un hammam, trois hommes constatent que l'humanité a commencé sa décadence à cause de Socrate. Ils décident de remonter le temps pour changer l'Histoire.

Avec : Arnaud Aymard, Jackie Berroyer, Laurent Petit, Fred Tousch… Scénario : Arnaud Aymard, Jackie Berroyer, Bertrand Lenclos, Laurent Petit. Photographie : Thomas Letellier. Montage : Mona-Lise Lanfant. Musique : Bertrand Lenclos. Production : Serge Catoire, Eric Chabot, Julie Romano. Durée : 26 min. N&B.

Un réalisateur tyrannique manipule et malmène son équipe de tournage jusqu'à la catastrophe.

Avec : Fred Tousch, Elodie Mouton, Céline Liquière, Jackie Berroyer… Scénario : Bertrand Lenclos. Photographie : Gilles Balezeaux, Bertrand Lenclos. Montage : Bertrand Lenclos. Musique : Bertrand Lenclos. Production : Bertrand Lenclos. Durée : 17 min. Couleur.

Véritable iconoclaste de la production hexagonale, Bertrand Lenclos a débuté dans le cinéma en tant que compositeur ou responsable des effets sonores. Parallèlement à une carrière musicale, il réalise ces courts-métrages, seul (Clonk) ou à deux (Mission Socrate, avec Jackie Berroyer), aux tons absurdes, qui ont multiplié les récompenses en festivals. En 2013, il tourne en mode guérilla La Chambre blanche, son premier long-métrage.

***Jackie Berroyer**: « Un ami m'avait conseillé d'aller voir les trois compères du Cabaret Philosophique, des artistes de "la rue", le circuit B du monde du spectacle. On ne les voit jamais à la télévision mais ils ont un public dans toutes les régions. Les ayant trouvé plus drôles que la plupart des acteurs de* stand up *qui déboulent sur scène en criant, "Salut Dijon !" ou "Salut Clermont !", j'ai un peu rejoint l'orchestre et participé à deux courts métrages qu'on a rarement l'occasion de montrer. »*

En complément de programme :

Un curieux rêve bizarre d'une Inde étrange et mystérieuse (Jackie Berroyer) *Le titre initial était* **Le curieux rêve, bizarre, provisoire et transitoire d'un singulier songe à propos d'une Inde étrange et mystérieuse, avec tout de même de courts moments de réelle authenticité comme il existe des yaourts avec à l'intérieur de vrais petits morceaux de fruits**. *Mais comme en tout domaine on se heurte à des problèmes de règlements, il a fallu élaguer. Et, comme si ça ne suffisait pas comme ça, il y aura* **une surprise**.

NOUVELLE FORMULE
GEEK MAGAZINE
POUR LES EXPLORATEURS DES MONDES IMAGINAIRES
NOUVELLE FORMULE !
GEEK MAGAZINE
132 PAGES D'INTERVIEWS & DE VOYAGES INTERSTELLAIRES
POUR LES EXPLORATEURS DES MONDES IMAGINAIRES
S09E02
JUILLET - SEPT 2018
GARANTI SANS FOOT !
MAIS AVEC : JEFF GOLDBLUM DAVY MOURIER ASHLEY WOOD RON HOWARD CHEWBACCA ET ZEP…
SPÉCIAL ÉVASION !
JAPON & DRAGONS
LES TRÉSORS CACHÉS DU TOURISME NIPPON
DES ACCESSOIRES
POUR CEUX QUI N'AIMENT PAS LA PLAGE !
SEA SEX SUN
… ET ATLANTIDE !
SURFIN USA
GEEK EXTREME ADVENTURE
ET AUSSI
> LA CASA DE PAPEL : VRAIE SÉRIE OU EFFET DE MODE ?
> TALES FROM THE LOOP : RETOUR VERS LE FUTUR RÉUSSI !
> HOMOS ET HÉROS : QUAND LES SUPERS CARBURENT POUR LES LGBT
@GEEKLEMAG
TRIMESTRIEL EN KIOSQUES & SUR TOUS VOS ÉCRANS !

PAKITO BOLINO

LE DERNIER CRI

Voilà un quart de siècle que le collectif Le Dernier Cri s'est imposé comme une référence de l'édition graphique alternative et underground. Fondée en 1993 par Pakito Bolino, cette structure associative n'a jamais changé d'un iota sa ligne éditoriale : de l'art brut et brutal, réjouissant et salvateur, provocateur et libre. Le Dernier Cri crée, diffuse et édite ses œuvres sous toutes ses formes, sur tout support. Après avoir débuté dans un squat parisien, l'atelier s'installe à Marseille dans des anciens entrepôts et donne naissance à toute une production alternative des plus jubilatoires et inclassables, née des esprits délicieusement débridés de plus de 200 artistes éclectiques et internationaux comme Stéphane Blanquet, Charles Burns, Pierre la Police et tant d'autres. Le collectif est aussi l'auteur de plusieurs films d'animation comme Les Religions sauvages, qui réunit plus d'une trentaine d'artistes, ou encore Mondo DC que vous aurez la chance de découvrir ici-même, ainsi qu'un magazine apériodique (Hôpital Brut), un label musical comptant plus d'une dizaine de titres et bien d'autres joyeusetés. Impossible à étiqueter, Le Dernier Cri ne rentre dans aucune case et c'est tant mieux ! Pour cette édition, il nous fait l'honneur d'accepter notre invitation pour une carte blanche forcément "undergraphique", et présentée comme il se doit par Pakito Bolino. ♦

LES IMAGES, C'EST DU BRUIT!

15/09
18H15

DOUBLE PROGRAMME
PRÉSENTATION DE PAKITO BOLINO

DEARRAINDROP

Billy Grant – 2001-2005 – USA

+ 2UP: BLOCK/2UP: PHOBIA

Tetsunori Tawaraya – 2012 – Japon

+ SGURE/SGURE OX/DJ RAINBOW EJACULATION... /MUSCLE SPARK

Sekitani Norihiro – 2006-2007 – Japon

Un avant-programme de 20 minutes présentant le travail d'artistes rares et méconnus. Anthologique!

+ UNDERGRONDE

Francis Vadillo – 2016 – France – Documentaire

De Poitiers à Genève, Marseille ou Bruxelles, le cinéaste Francis Vadillo est allé à la rencontre des réseaux underground de la micro-édition et du fanzinat. À la fois un témoignage passionnant de l'underground culturel contemporain et un porte-étendard de ceux qui résistent face à une culture mainstream industrialisée et désincarnée.

Avec: La Fanzino, Pakito Bolino, Stéphane Blanquet, Hoochie Coochie, Pimpant, Manoi. Production: Pages & Images et France 3 Poitou. Durée: 76 min. Couleur.

Pakito Bolino : «Les animes "home maiden" des artistes Sekitani et Tetsunori accompagnent les lives de Maruosa ou d'autres noïzeux japonais. Dearraindrop c'est leur pendant américain. Les deux documentaires de Francis Vadillo nous plongent dans le milieu de l'undergound graphique contemporain! Une dérive initiatique à travers l'Europe du grafzine et de la micro-édition pour Undergronde, qui devait se poursuivre par un long-métrage sur le réseau international de l'undergraphisme.»

CAVEMAN, SAY OH!

16/09
17H45

DOUBLE PROGRAMME
PRÉSENTATION DE PAKITO BOLINO

RED & ROSY

Frank Grow – 1989 – USA – Comédie expérimentale

Après un accident à bord de son véhicule, le pilote Richard "Big Red" Friedman a besoin de doses d'adrénaline s'il veut survivre.

Rempli à ras bord de fureur et d'énergie, Red & Rosy est un court-métrage aussi hilarant que surréaliste, qui bénéficia d'une exploitation au début des années 90 en Angleterre en avant-programme du Tetsuo de Shin'ya Tsukamoto. Culte!

Avec: Rico Martinez, Ron Connors, Mike Weix... Photographie: Frank Grow, Rico Martinez. Musique: The Blood Pumped Racing Club. Durée: 18 min. N&B.

Pakito Bolino: «Caveman, say oh! Les tatouages des bikers s'animent au rythme de dragsters Big Daddy Roth sous hémoglobine... Ratfink for ever! Le premier Mickey mort!»

+ MATT KONTURE, L'ÉTHIQUE DU SOUTERRAIN

Francis Vadillo – 2011 – France – Documentaire

Figure respectée du monde de la bande dessinée, fondateur et membre du groupe rock Courge, Matt Konture est un artiste libertaire et écologique, torturé et paradoxalement plein de vie. Avec tendresse et intimité, Francis Vadillo filme le quotidien de l'homme derrière les pinceaux et la guitare.

Avec: Matt Konture, Marjane Satrapi, Jean-Christophe Menu, Pacôme Thiellement... Scénario: Francis Vadillo. Photographie: Jérémie Clément, Ludovic Raynaud. Montage: Sandrine Romet-Lemonne. Production: Pages & Images, France Télévisions. Durée: 64 min. Couleur.

Pakito Bolino : «L'Éthique du Souterrain, c'est 64 minutes au cœur de la scène alternative à travers le quotidien de Matt Konture, un de ses acteurs incontournables! Cette Carte Blanche est dédiée à la mémoire de Francis Vadillo.».

(VOIR AUSSI EXPOSITION INFAMOUS MONSTER TRIP, PAGE 49)

VOMIR DES YEUX...

-12

15/09
21H00

PREMIÈRE MONDIALE EN OUVERTURE DE L'ÉTRANGE MUSIQUE

MONDO DC

Pakito Bolino / Le Dernier Cri – 2018 – France

Pour fêter 25 ans d'activisme stakhanoviste, Le Dernier Cri replonge dans un magma d'animation psychotique avec **Mondo DC**, *le film en production réunissant une fraîche fournée d'artistes internationaux. Vingt-cinq minutes d'un teaser d'annonciation "bruitalisé" en live par Satanox, Badkito et d'autres amis, spécialement pour cette édition de L'Étrange ! Vomir des yeux, s'il en reste encore...*

(VOIR AUSSI EXPOSITIONS, PAGE 49 ET L'ÉTRANGE MUSIQUE, PAGES 50-51)

SADOBAKA XXX

Une exhibition de **PAKITO BOLINO**
Du **31 août** au **22 septembre 2018**

La galerie **Arts Factory** fait sa rentrée dès le 31 août en invitant **Pakito Bolino** à souffler sur les braises d'un quart de siècle d'activisme graphique. Ouvrant une série d'événements qui marquent les 25 ans d'existence des éditions **Le Dernier Cri**, dont il est le co-fondateur, l'exposition **SADOBAKA XXX** présente sur 4 niveaux les différentes facettes d'un artiste/éditeur toujours en surchauffe. En contrepoint, l'espace librairie double exceptionnellement sa surface afin de déployer la totalité des livres et sérigraphies actuellement disponibles au catalogue du **Dernier Cri**, proposant ainsi une foisonnante immersion au cœur de l'undergraphisme international. L'exposition se conclut avec la projection de courts et longs-métrages réalisés par **Pakito Bolino**, des ***Religions Sauvages*** (2006) au tout nouveau ***Mondo DC***, dont les 25 premières minutes seront projetées en avant-première au **Forum des Images**, dans le cadre de **L'Étrange Festival**.

Galerie Arts Factory • 27 rue de Charonne • 75011 Paris
métro : Ledru-Rollin/Bastille • du lundi au samedi : 12h30-19h30
infos : 06 22 85 35 86 • www.artsfactory.net

Dans le cadre de la sixième édition du Festival **FORMULA BULA**

PAKITO BOLINO
LE SAVANT (FOU) DE MARSEILLE

Discussion avec **PAKITO BOLINO** & **BENOÎT DECRON**
Samedi 22 septembre 2018 à **18h**

Galerie Arts Factory • 27 rue de Charonne • 75011 Paris

Pour les 25 ans du **Dernier Cri**, **Formula Bula** et **Arts Factory** vous donnent rendez-vous avec le godfather de l'underground et Benoît Decron, conservateur du Musée Soulages de Rodez. Prenez vos K-way, massacre à l'insoleuse garanti !

L'ILE MONDO DC

Voilà un quart de siècle que **Le Dernier Cri** nous bombarde sans répit d'images frénétiques, hypnotiques, excessives ou éprouvantes ! **Pakito Bolino**, grand ordonnateur de ce furieux fatras, prend la barre de notre bateau pour une *dédicroisière* qui partira du Point Ephémère, et fera cap sur le parc de la Bergère à Bobigny. Mer forte à agitée annoncée !

Vendredi 28 septembre départ à **18h00** du **Point Ephémère**
(Paris 10ème) - Retour à 21h00 au Point Ephémère.
Réservations obligatoires sur le site www.tourisme93.com
www.formulabula.fr

INFAMOUS MONSTER TRIP

Une exhibition de **PAKITO BOLINO** & **MATT KONTURE**
Du **6 septembre** au **6 octobre 2018**
Vernissage & signatures **jeudi 6 septembre 2018** à partir de **18h**

Un Regard Moderne • 10 rue Cît-le-Cœur • 75005 Paris
infos : 01 43 29 13 93 • unregardmoderne@gmail.com

L'ÉTRANGE MUSIQUE

SAMEDI 15 SEPTEMBRE 2018 À 21H00

FORUM DES IMAGES / SALLE 500

ANVIL FX PLAYS JOSÉ MOJICA MARINS'S

EMBODIMENT OF EVIL

PREMIÈRE PARTIE : *MONDO DC* PAKITO BOLINO

(VOIR PAGE 48)

+12

15/09
21H00

EMBODIMENT OF EVIL

José Mojica Marins – 2008 – Brésil – Fantastique

Emprisonné depuis trois décennies, Coffin Joe *alias* Zé do Caixão refait surface avec ongles, cape et haut de forme. Libéré, il se lance dans une ultime quête pour assurer sa descendance maléfique.

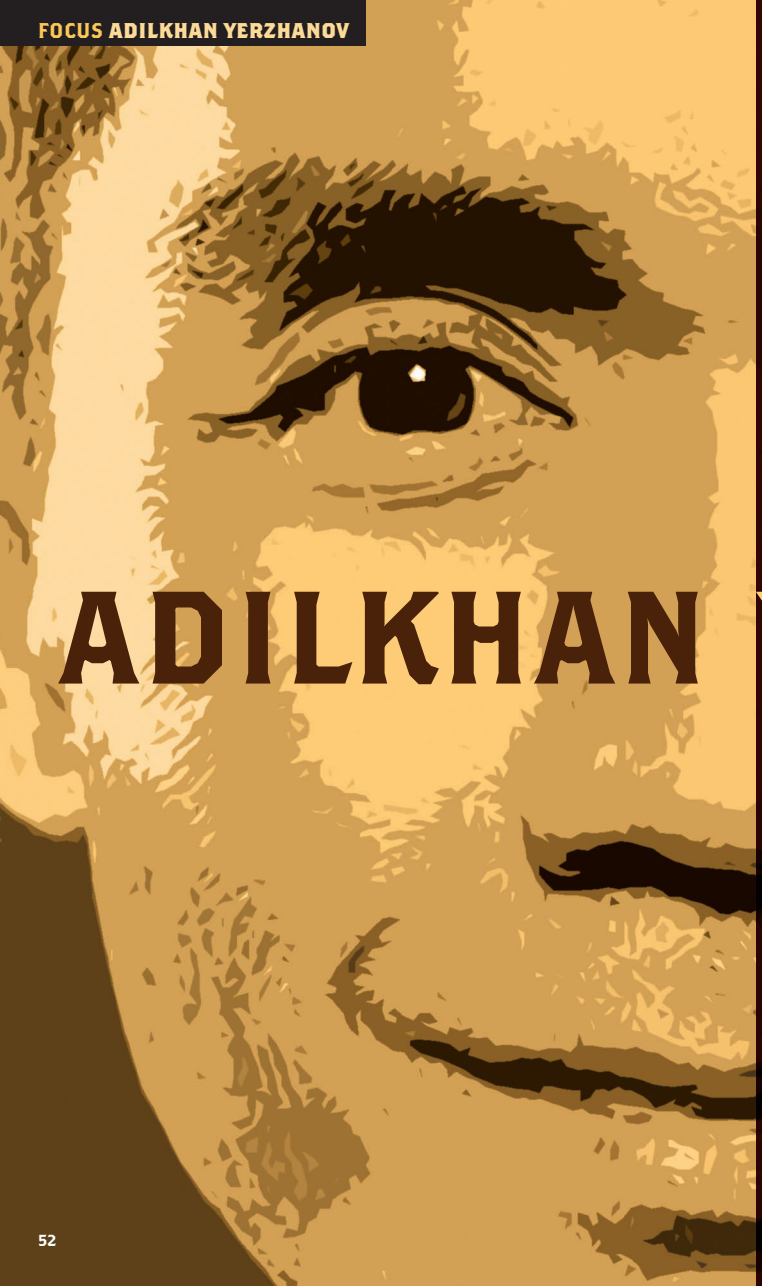
En faisant renaître de ses cendres le mythique Coffin Joe, le réalisateur brésilien José Mojica Marins achève en beauté sa trilogie commencée avec À minuit je posséderai ton âme (1964) et Cette nuit je m'incarnerai dans ton cadavre (1966), et rend une nouvelle fois hommage au monde de l'occulte. D'un beau geste, il enterre dans le sexe, le sang et le mauvais goût son alter ego en lui offrant des funérailles exemplaires.

Encarnação do Demônio. Avec : José Mojica Marins, Milhem Cortaz, Rui Rizende, Jece Valadão... Scénario : José Mojica Marins, Dennison Ramalho. Photographie : José Roberto Eliezer. Montage : Paulo Sacramento. Musique : André Abujamra, Márcio Nigro. Production : Paulo Sacramento. Durée : 94 min. Couleur.

ANVIL FX

*Le Brésilien **Paulo Beto** a 10 ans lorsqu'il se réveille en entendant des bruits étranges, persuadé d'être attaqué par des forces extraterrestres. En réalité, il s'agissait de son frère qui lavait sa voiture au son de Kraftwerk, mais dès lors, le virus musical s'est implanté en lui. Après avoir fondé dès la fin des années 80 le groupe Silverblood, ainsi que le duo Shiva Las Vegas, il participe à plusieurs formations, apportant sa folie bouillonnante et nourrissant ces univers d'une touche électro teintée de new wave et de post-punk. Ensuite, il fonde ce délicieux **Anvil FX**, fusion de sonorités de tout bord, qui n'est pas sans rappeler les expérimentations de nos compatriotes Jean-Jacques Perrey et François de Roubaix, et dont la formation actuelle s'enrichit de la chanteuse et multi-instrumentiste **Biba Graeff**. Ils nous font l'honneur de cette réinterprétation flamboyante des dernières aventures de **Coffin Joe** : ayant eu accès aux masters, **Anvil FX** a pu isoler la bande son originale pour une performance live exceptionnelle.*

FOCUS ADILKHAN YERZHANOV



ADILKHAN YERZHANOV

Voilà bientôt une décennie que le jeune cinéaste **Adilkhan Yerzhanov** façonne une œuvre cohérente et passionnante, qui réveille la production du Kazakhstan, tout en s'imposant comme le fils spirituel de son éphémère Nouvelle Vague (initiée notamment par L'Aiguille de **Rachid Nougmanov**, diffusé ici-même il y a deux ans). Né en 1982, il reçoit en 2009 son diplôme de la Kazakhstan National Academy of Arts et cherche immédiatement à bousculer les mœurs, tant cinématographiques que politiques de son pays. Après Realtors, un premier film bien loin des conventions, il donne naissance avec **Serik Abishev** et quelques autres cinéastes au Cinéma Partisan, dogme cinématographique qui refuse les aides de l'État et n'hésite pas à aborder les sujets qui fâchent.

Et si de Constructors et son remake The Owners, de The Plague at Karatas Village, ou du mystérieux Night God, jusqu'à son récent La tendre indifférence du monde, les points communs formels (les murs en décrépitude, les télévisions qui grésillent, la couleur jaune, les personnages qui dansent, les références picturales) et thématiques (la police et l'administration orwelliennes, la violence, la famille) sont présents dans tous ses films de manière quasi-obsessionnelle, que l'on ne s'y trompe pas : loin de se répéter, le cinéma de **Yerzhanov** fonctionne comme un univers-puzzle, et s'apprécie au contraire dans son ensemble, dans sa manière de se réinterpréter et se réinventer sans cesse. Quoi de mieux qu'une intégrale de ses longs métrages (incluant son étonnant documentaire sur le cinéma kazakh) pour s'en rendre compte ? ♦

11/09
19H30
13/09
15H30
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
PREMIÈRE FRANÇAISE

REALTORS

Adilkhan Yerzhanov – 2011 – Kazakhstan – Comédie fantastique

Accro au jeu, Darik s'est endetté auprès d'un casino qui lui envoie un gros bras pour récupérer son dû. Darik n'a d'autre choix que de vendre la propriété de ses grands-parents. Mais tentant de bouger une stèle, les deux hommes sont propulsés en des temps anciens, et vont ensemble tenter de survivre aux dangers de cette époque lointaine.

Un premier film gorgé d'énergie, qui rompt radicalement avec la production locale, fit le tour des festivals asiatiques et rafla de nombreuses récompenses, braquant immédiatement les regards sur son auteur. Cette comédie nonsensique qui rappelle autant les premiers films de Tsui Hark (Zu) que le Macbeth de Shakespeare marque aussi le début de sa fructueuse collaboration avec son producteur Serik Abishev.

Rieltor. Avec : Zhan Alim, Akerke Kaltai, Dauren Kassenov… Scénario : Adilkhan Yerzhanov. Photographie : Aziz Zhambakiev. Musique : Bakhytzhan Bainesh. Production : Serik Abishev. Durée : 83 min. Couleur.

12/09
15H15
14/09
22H00
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

THE OWNERS

Adilkhan Yerzhanov – 2014 – Kazakhstan – Drame

Accompagné de son frère qui se rêve comédien et de sa sœur épileptique, John emménage dans une maison délabrée, le seul bien qu'il lui reste depuis sa sortie de prison. Mais le chef local et sa bande, les agents de police et l'administration semblent tous se liguer pour déposséder le trio de la vieille bâtisse.

Si The Owners est une relecture de Constructors, Yerzhanov réinvente totalement son précédent film, et trouve par la même occasion son propre style, tant formel (une certaine radicalité, un soin apporté à la construction de son cadre) que thématique

(l'absurdité d'un système corrompu étouffant les marginaux sans le moindre scrupule). Du Ken Loach revisité par Takeshi Kitano.

Ukkili kamshat. Avec : Yerbolat Yerzhan, Aidyn Sakhaman, Aliya Zainalova, Bauyrzhan Kaptagai… Scénario : Adilkhan Yerzhanov, Roelof Jan Minneboo. Photographie : Yerkinbek Ptyraliyev. Montage : Adilkhan Yerzhanov. Musique : Andrei Dubodelov, Mikhail Sokolov, Alexander Sukharev. Production : Serik Abishev, Olga Khlasheva, Adilkhan Yerzhanov. Durée : 93 min. Couleur.

THE PLAGUE AT THE KARATAS VILLAGE

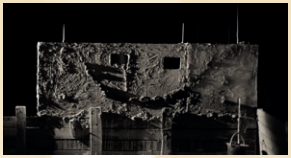
Adilkhan Yerzhanov – 2016 – Kazakhstan – Drame surréaliste

12/09
17H45
15/09
14H15
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Lorsque le nouveau maire arrive au fin fond d'une région isolée pour prendre ses fonctions, il découvre que la ville toute entière est contaminée par la peste. Pourtant, dans ce village poisseux où le jour n'arrive jamais, les instances prétendent qu'il s'agit de la grippe, et fournissent depuis des années un médicament inefficace.

À mi-chemin entre La Ville zéro de Shakhnazarov, The Wicker man de Robin Hardy et The Major de Yury Bykov, avec une pointe de Fellini, de Jérôme Bosch et de surréalisme, ce nouveau brûlot de Yerzhanov est encore une fois une géniale dénonciation de la corruption par l'absurde, sous forme de tableaux stylisés superbement photographiés par le talentueux Yedige Nessipbekov.

Chuma v aule Karatas. Avec : Aibek Kudabayev, Nurbek Mukushev, Tolganay Talgat, Konstantin Kozlov… Scénario : Adilkhan Yerzhanov. Photo : Yedige Nessipbekov. Production : Serik Abishev, Olga Khlasheva. 86 min. Couleur.



12/09
21H15

14/09
15H30

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
PREMIÈRE FRANÇAISE
DOUBLE PROGRAMME AVEC *THE STORY OF KAZAKH CINEMA*

CONSTRUCTORS

Adilkhan Yerzhanov – 2013 – Kazakhstan – Drame

À la mort de leur mère, deux frères et leur jeune sœur sont expulsés de l'appartement familial, hypothéqué par l'aîné. Possédant tout de même un bout de terrain, ils décident de s'y installer. Malheureusement, ils n'ont que quelques jours pour y construire une maison, sous peine de perdre leur titre de propriété…

Avec ce deuxième opus présenté en compétition à Wiesbaden et à Edinburgh, Yerzhanov transforme l'essai et met en place un univers qu'il ne cessera de réinventer et de nourrir des mêmes obsessions, dans ce film qu'il écrit, monte et cadre lui-même. Une critique sans concession des dérives et des failles d'une administration corrompue.

Stroiteli. Avec : Rauf Khabibullin, Yerbolat Yerzhanov, Aliya Zayulova… Scénario : Adilkhan Yerzhanov. Photographie : Adilkhan Yerzhanov. Montage : Adilkhan Yerzhanov. Musique : Alexander Sukharev. Production : Serik Abishev, Olga Khlasheva. Durée : 67 min. N&B.

+ THE STORY OF KAZAKH CINEMA - UNDERGROUND OF KAZAKH FILM

Adilkhan Yerzhanov – 2015 – Kazakhstan/Corée du Sud – Documentaire

Dans ce faux documentaire historique, le cinéaste interprète son propre rôle, perdu dans les couloirs des studios de Kazakhfilm, croisant tantôt les réalisateurs frondeurs de la production locale, tantôt les instances qui tentent de lui faire avouer que le cinéma commercial est le seul ayant une véritable raison d'être. Un exercice grisant, autant qu'une note d'intention et un doigt levé à tout un pan d'une industrialisation sans âme du septième art.

Avec : Adilkhan Yerzhanov, Rachid Nogmanov, Darezhan Omirbayev… Scénario : Adilkhan Yerzhanov, Inna Smailova. Photographie : Yedige Nessipbekov. Son : Zvon Ldov. Musique : Alexander Sukharev. Production : Olga Khlasheva. Durée : 53 min. Couleur.

NIGHT GOD

Adilkhan Yerzhanov – 2017 – Kazakhstan – Drame

13/09
18H15

16/09
21H30

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR + RENCONTRE (*LE 13/09*)
PREMIÈRE INTERNATIONALE

Un père et sa fille traversent un monde apocalyptique où la lumière semble avoir disparu, hormis quelques météorites éclairant les ténèbres. Dans cet univers cauchemardesque, violent et absurde, on raconte que quiconque regardera le Dieu de la Nuit périra.

En mettant en scène cette suite de tableaux vivants que n'auraient pas reniés Peter Greenaway et Nicolas Winding Refn, comme autant de pièces d'un puzzle fantasmagorique, Yerzhanov nous entraîne dans un labyrinthe kafkaïen et poisseux, qui n'hésite pas à égratigner le pouvoir en place. Un film vivement remarqué au festival de Moscou cette année. Aussi fascinant que glaçant.

Avec : Bajmurat Zhumanov, Aliya Yerzhanova, Nurbek Nukushev, Theoman Khos… Scénario : Adilkhan Yerzhanov. Photographie : Edige Nessipbekov. Musique : Ilya Gariyev, Nurassyl Nuridin. Production : Serik Abishev, Olga Khlasheva. Durée : 113 min. Couleur.

11/09
21H15

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
AVANT-PREMIÈRE

LA TENDRE INDIFFÉRENCE DU MONDE

Adilkhan Yerzhanov – 2018 – Kazakhstan/France – Drame

La jeune et belle Saltanat, contrainte par sa mère, n'a d'autre choix que de quitter son village pour tenter de payer les dettes laissées par son père tout juste décédé. Kuandyk, un prétendant candide, décide de la suivre, et va tout faire pour l'aider.

Avec un style à mi-chemin entre Takeshi Kitano (Kid's return, A scene at the sea) et Alex van Warmerdam (Les Habitants, Borgman), Yerzhanov revient avec une œuvre plus contemplative, mais toujours traversée de cette poésie absurde dont il a le secret, et teintée de références littéraires (le titre du film est tiré de L'Étranger de Camus). La belle surprise de la sélection Un Certain Regard cette année à Cannes.

Laskovoe bezrazlichie mira. Avec : Sultan Abzalov, Tulemis Alishev, Dinara Baktybaeva… Scénario : Roelof Jan Minneboo, Adilkhan Yerzhanov. Photographie : Aidar Sharip. Montage : Yedige Nessipbeko. Musique : Nurassyl Nuridin. Production : Serik Abishev, Olga Khlasheva. Durée : 100 min. Couleur.

GROUPE TRANSATLANTIC

POST-PRODUCTION
AUDIO VIDEO

DCP IMF 4K HDR-10
DOLBY VISION™ DOLBY ATMOS™

VDM
Video Digital Multimedia
Post-production, Restauration, Servicing Digital,
Sous-titrage, Voice-over et Audio-description
www.vdm.fr

Partenaire officiel de
L'ÉTRANGE FESTIVAL

SHAHRAM MOKRI

Shahram Mokri est certainement l'un des nouveaux réalisateurs les plus passionnants venus d'Iran. Né à Marand en 1977, il étudie à Téhéran, où il commence à travailler en tant que monteur pour des téléfilms, des séries ou des documentaires et à réaliser ses premiers courts-métrages (Electric Shock And Fly, Dragonfly Storm, Limit of Circle, Ando-C). Après Ashkan, The Charmed Ring And Other Stories en 2009, il trouve pleinement son style avec Fish & Cat, une œuvre nourrie au cinéma de Gus Van Sant, à la physique quantique et aux tableaux d'Escher. Adoptant le système du long plan-séquence, il annihile le préjugé voulant que cela soit synonyme de temporalité linéaire. Avec une maestria exemplaire, il multiplie les allers et retours temporels, les situations se répétant, souvent avec d'infimes variations. Au-delà de la performance technique Fish & Cat est une vraie critique du choc des générations et du système iranien. Il sera un vrai succès dans son pays, et tournera dans plus de 60 festivals, tandis que Kiarostami lui-même lui rend un hommage direct dans son ultime film 24 Frames. Cette année, **Shahram Mokri** présente son troisième long-métrage, qui pousse l'expérimentation encore plus loin en plongeant le spectateur dans un jeu de reconstitution composé de faux semblants et de jeux de miroirs à rendre fou. Probablement le cinéaste contemporain le plus stimulant et le plus euphorisant.

FISH & CAT

Shahram Mokri – 2013 – Iran – Drame

9/09 21H00

11/09 17H15

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Des restaurateurs viennent rôder auprès d'un rassemblement d'étudiants réunis au bord d'un lac, durant le solstice d'hiver, pour une compétition de cerf-volants.

Shahram Mokri met en place son système cinématographique où ce long plan-séquence (140 minutes) n'interdit pas les digressions temporelles, avec une science incroyable de la mise en scène et du découpage. Qualifié un peu facilement de premier slasher iranien, Fish & Cat est surtout une œuvre singulière, Prix Spécial du Jury à Venise en 2013, que son auteur a imaginée comme un équivalent cinématographique aux peintures de M.C. Escher.

Mahi va Gorbeh. Avec : Babak Karimi, Saeed Ebrahimifar, Siavash Cheraghipoor... Scénario : Shahram Mokri, Nasim Ahmadpoor. Photographie : Mahmoud Kalari. Musique : Christophe Rezai. Production : Kanoon Iran Novin, Sepher Seifi. Durée : 141 min. Couleur.

INVASION

Shahram Mokri – 2018 – Iran – Fantastique

10/09 21H00

11/09 21H45

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR + RENCONTRE *(LE 10/09)*
PREMIÈRE FRANÇAISE

Dans un stade mystérieux sur lequel plane un étrange brouillard, un meurtre a eu lieu. Tandis qu'une reconstitution est organisée par la police, le tueur et ses complices mettent en place un autre assassinat. Mais peu à peu, tout ce petit monde semble pris dans une boucle temporelle infernale.

Après Fish & Cat, Shahram Mokri reprend une nouvelle fois le même système de mise en scène (un seul plan-séquence). Loin d'un simple artifice, ce dispositif hallucinant de maîtrise brouille nos repères et nous entraîne dans un cauchemar déstabilisant.

Hojoom. Avec : Abed Abest, Elaheh Bakhshi, Babak Karimi, Behzad Dorani... Scénario : Nasim Ahmadpour, Shahram Mokri. Photographie : Alireza Barazandeh. Musique : Milad Movahedian. Production : Sepehr Seifi. Durée : 101 min. Couleur.

8MM HACHIMIRI MADNESS

8MM HACHIMIRI MADNESS

JAPAN INDIES FROM THE PUNK YEARS

À la fin des années 70, le cinéma nippon va connaître un phénomène de production aussi étonnant qu'atypique, où bon nombre de très jeunes cinéastes vont profiter des possibilités du format 8mm pour autoproduire des bizarreries toutes plus libres et folles les unes que les autres, outrancières et provocatrices. Chargé de rage, de fureur, vociférant, hurlant, le ***jishu eiga*** est né, bien décidé à secouer le cinéma japonais d'alors, qui connaît un point mort et patine. Parmi les membres de cette *«Nouvelle vague»* punk qui va ringardiser instantanément les anciens, on retrouve des réalisateurs aujourd'hui connus et maintes fois célébrés ici-même, comme **Shin'ya Tsukamoto** (Tetsuo, Tokyo Fist), **Sogo Ishii** (Freeze, Burst City), **Kiyoshi Kurosawa** (Cure), ou bien encore le plus fou de tous, le maître **Sono Sion** (Tokyo Tribe, Suicide Club). D'autres, connus uniquement des initiés, ne demandent qu'à voir leur créativité atteindre un plus large spectre. À l'époque, le mouvement perdure grâce au festival PIA qui depuis 1977 met en avant les talents qui émergent grâce au 8mm. Aujourd'hui restaurés en 2K à partir des positifs originaux, les onze films de cette anthologie délivrent une vue d'ensemble de tout un pan, méconnu mais ô combien essentiel, de notre cartographie du cinéma du Soleil Levant. ♦

-12

5/09
19H30

DOUBLE PROGRAMME AVEC *THE ADVENTURE OF DENCHU-KOZO*

THE ISOLATION OF 1/880000

Sogo Ishii – 1977 – Japon – Drame

Les mésaventures d'un étudiant timide et renfermé obsédé par ses examens qui ne cessent de se rapprocher.

Avant d'adapter quelques mois plus tard en version longue son précédent court-métrage (Panic in High School) pour le compte de la Nikkatsu, Sogo Ishii, futur auteur des puissants Burst City, The Crazy Family ou encore Electric Dragon 80.000 V, réalise cette étrangeté aux allures de bombe à retardement.

1/880000 no kodoku. Avec : Makoto Nittono… Scénario : Sogo Ishii. Photographie : Toshio Inoue, Yosuke Ito. Production : Mikio Tanayama. Durée : 43 min. Couleur.

+ THE ADVENTURE OF DENCHU-KOZO

Shin'ya Tsukamoto – 1987 – Japon – Fantastique

Exclu par ses camarades de classe à cause d'une bien étrange difformité, un adolescent se retrouve projeté un quart de siècle dans le futur. Il apprend que des vampires ont envahi le monde.

Deux ans avant de signer ce qui sera l'un des films les plus importants du cinéma nippon, Tsukamoto réalise son dernier court-métrage, sorte de maquette du Tetsuo en devenir et déjà traversé des obsessions de son auteur pour le kaiju eiga *(ou film de monstres), la métamorphose et les expérimentations visuelles frénétiques.*

Denchû kozô no bôken. Avec : Nariaki Senba, Kei Fujiwara, Nobu Kanaoka… Scénario : Shin'ya Tsukamoto. Photographie : Shin'ya Tsukamoto. Montage : Shin'ya Tsukamoto. Production : Shin'ya Tsukamoto. Durée : 47 min. Couleur.

I AM SONO SION!

Sono Sion – 1984 – Japon – Documentaire

« Bonjour. Je suis Sono Sion. J'ai 22 ans. Nous sommes le 6 décembre. Il est 9 heures 20 et 30 secondes. »

Face caméra, Sono Sion nous propose un journal intime qui prend rapidement des allures de poème punk et de confession étonnante. Un premier film qui dérange et qui remue, essentiel pour tout fan de l'auteur de Strange Circus.

Ore wa Sono Sion da! Avec : Sono Sion… Scénario : Sono Sion. Photographie : Sono Sion. Montage : Sono Sion. Production : Sono Sion. Durée : 35 min. Couleur.

-12

5/09
21h45

DOUBLE PROGRAMME AVEC *TOKYO CABBAGEMAN K*
PREMIÈRE FRANÇAISE

+ TOKYO CABBAGEMAN K

Akira Ogata – 1980 – Japon – Comédie fantastique

Les aventures de K, un homme dont la tête s'est métamorphosée en chou, qui tente de trouver l'amour et sa place dans la société tokyoïte.

Une réappropriation énervée et toute locale de l'univers de Franz Kafka (La Métamorphose et Le Château notamment) par le réalisateur de Boy's Choir. Un maelström d'anarchie et de slapstick rock'n'roll, avec une pointe d'écologie, pour ce grand frère déglingué de Tetsuo, par ailleurs mis en image par un certain Sogo Ishii…

Tokyo Shiina Kanoka K. Avec : Katsuro Onoue, Kazushi Hosaka, Shigeru Muroi… Scénario : Akira Ogata. Photographie : Sogo Ishii, Yoshiharu Tezuka, George Iida. Production : Akira Ogata. Durée : 59 min. Couleur.

PREMIÈRE FRANÇAISE

-12

6/09
14H15

PREMIÈRE FRANÇAISE

SAINT TERRORISM

Masashi Yamamoto – 1980 – Japon – Drame

Le quotidien de jeunes personnes à l'aube des années 80. L'une d'elles assassine des passants dans un parc, en tirant au hasard avec une arme à feu. Un jour, elle rencontre un cambrioleur qui empoisonne ses victimes et se confie à lui.

Deux ans avant Carnival of the Night, Masashi Yamamoto (Robinson's Garden, Junk Food) s'essaye à l'exercice du 8mm, avec un long-métrage empreint d'une rage non dissimulée. Sans fard, il dresse un portrait d'un Shinjuku crasseux et en déliquescence, où se croisent dans un somptueux chaos meurtres et happenings, spectacles pornographiques et expérimentations. L'un des films les plus nihilistes de ce cycle.

Hijiri Terorizumu. Avec : Shigenari Sugawara, Mikiko Tsunoda… Scénario : Masashi Yamamoto. Photographie : Masashi Yamamoto. Musique : Ebby Jagatara. Production : Jōji Iida. Durée : 127 min. Couleur.

-12

6/09
22H00

PREMIÈRE FRANÇAISE

HANASARERU GANG

Nobuhiro Suwa – 1984 – Japon – Crime

Un gangster sourd s'éprend d'une jeune fille. Amoureux, ils partent dans une odyssée criminelle, braquant, dérobant et pillant tout le monde dans leur fuite.

Après avoir été assistant sur Saint Terrorism, Nobuhiro Suwa (M/Other, H Story) réalise en 1982 un court-métrage renié (Le Père Noël arrive en ville), puis deux ans plus tard, nous offre cette relecture de Bonnie & Clyde, fortement nourrie des obsessions formelles et thématiques de la Nouvelle Vague française (Godard et Resnais en tête). Ne souhaitant pas cacher son dispositif cinématographique, Nobuhiro Suwa préfère au contraire jouer les codes du genre qu'il surligne avec humour. Une surprenante découverte, primée l'année suivante au Pia Film Festival.

Avec : Takayuki Kamura, Rie Ito, Shigeru Aizawa… Scénario : Nobuhiro Suwa. Photographie : Nobuhiro Suwa. Staff : Ayako Miyazaki. Production : Nobuhiro Suwa. Durée : 86 min. Couleur.

-12

7/09
18H45

PREMIÈRE FRANÇAISE

A MAN'S FLOWER ROAD

Sono Sion – 1986 – Japon – Expérimental

Dans ce qui ressemble à un lycée, de jeunes adultes se battent, défèquent dans les jardins publics, hurlent, sautent dans les eaux sales des égouts et se poursuivent sans raison apparente.

Après I Am Sono Sion!, qui mélangeait déjà éléments autobiographiques et performance artistique, Sono Sion va plus loin et signe son premier long-métrage, débordant de cette même rage et fureur que l'on retrouvera tout au long de sa carrière. Le film a fait le tour des festivals, permettant à son auteur de réaliser Bicycle Sighs. A Man's flower road est un uppercut séminal, une pièce essentielle dont les échos se retrouveront dans son fabuleux Why don't you play in Hell.

Otoko no hanamichi. Avec : Akira Fujiwara, Michiko Hida, Hiromi Kawanishi, Sono Sion… Scénario : Sono Sion. Photographie : Kensuke Suzuki. Montage : Sono Sion. Production : Hidekazu Ishiguro, Hiromi Kawanishi, Atsushi Yoneyama. Durée : 110 min. Couleur.

-12

7/09
21H45

PREMIÈRE FRANÇAISE

HAPPINESS AVENUE

Katsuyuki Hirano – 1986 – Japon – Comédie

Dans la ville de Shizouka, un jeune homme tente de rejoindre une communauté d'homosexuels qui voit la vie comme un terrain de jeu, et pour qui chaque jour est une fête permanente.

Très librement inspiré d'un manga de Katsuhiro Ōtomo, Happiness Avenue est une sorte de happening queer, festif et provocateur. Derrière la caméra, on retrouve un tout jeune cinéaste, Katsuyuki Hirano, qui se destinait à être acteur comique, et qui allait par la suite devenir une des figures majeures de l'Adult Video dans les années 90. Une comédie libertaire, où l'on croise un tout jeune Sono Sion venu faire l'acteur.

Ai no Machikado 2 Chome 3 Banchi. Avec : Masahiro Sugiyama, Yoko Harada, Sono Sion… Scénario : Katsuyuki Hirano, d'après *Good Weather* de Katsuhiro Ōtomo. Photographie : Katsuyuki Hirano. Montage : Katsuyuki Hirano. Durée : 94 min. Couleur.

-12

8/09
21H45

TRIPLE PROGRAMME AVEC *HIGH-SCHOOL TERROR* & *THE RAIN WOMEN*
PREMIÈRE FRANÇAISE

UNK

Makoto Tezuka – 1979 – Japon – Science-fiction

Perdue dans une grande ville, une jeune femme aperçoit dans le ciel une soucoupe volante qui la prend en chasse. Elle se réfugie dans une maison.

Avec : Natsuko Yamamoto… Scénario : Makoto Tezuka. Photographie : Makoto Tezuka. Musique : Chick Corea. Production : Maco Towall. Durée : 15 min. Couleur.

+ HIGH-SCHOOL TERROR

Makoto Tezuka – 1979 – Japon – Science-fiction

Révisant tardivement dans son école, une élève ne voit pas la nuit tomber. C'est l'heure où les esprits se réveillent…

Avec : Tae Yoshioka, Kumiko Sakai… Scénario : Makoto Tezuka. Photographie : Makoto Tezuka. Musique : Chick Corea. Production : Maco Towall. Durée : 6 min. Couleur.

+ THE RAIN WOMEN

Shinobu Yaguchi – 1990 – Japon – Comédie

Alors qu'il pleut depuis des mois, deux jeunes filles cohabitent dans un appartement. Ensemble, elles vont tenter de soigner leur mélancolie en chantant, en volant des légumes ou en faisant du vélo dans les magasins.

Avec : Kayoko Komaba, Miwa Makii… Scénario : Shinobu Yaguchi. Photographie : Shinobu Yaguchi. Durée : 72 min. Couleur.

Dans Unk, **Makoto Tezuka** *(*La Légende de la forêt*) rend hommage à 2001* L'Odyssée de l'Espace*, tandis qu'avec* High-School Terror*, il s'approprie tous les codes de la J-Horror en une poignée de minutes. Premier film de* **Shinobu Yaguchi** *(*Waterboys*),* The Rain women *est la réponse nippone aux* Petites Marguerites *de Vera Chytilová, habitée par la même énergie et la même anarchie.*

STRAY CAT ROCK - 5 FILMS

COLLECTION NIKKATSU

LA TRILOGIE WOMAN GAMBLER

ÉDITIONS COLLECTOR
COMBO DVD / BLURAY

BLIND WOMAN'S CURSE

DÉCOUVREZ
10 FILMS CULTES

LES TUEUSES EN COLLANTS NOIRS

COMPLÈTEMENT
INÉDITS EN FRANCE !

BACH FILMS

NIKKATSU

ESC DISTRIBUTION

NIKKATSU EXTRAVAGANZA!

NIKKATSU EXTRAVAGANZA!

Fondée en 1912, la **Nikkatsu**, la plus ancienne société de production nippone, a toujours su s'approprier et même créer modes et tendances. C'est surtout l'un des viviers des réalisateurs japonais les plus inclassables, parmi lesquels on trouve aussi bien **Shōhei Imamura** que **Seijun Suzuki** et **Kenji Mizoguchi** ou, plus récemment, **Sono Sion** et l'écurie *Sushi Typhoon*. N'hésitant pas à fabriquer et exploiter différentes recettes, la **Nikkatsu** sait produire vite. Après des débuts remarqués, la firme cesse de produire en 1942, et se concentre sur la distribution. En 1954, le boom économique lui permet de revenir à cette activité. Débute alors son âge d'or qui durera jusqu'au début des années 70, au moment où le studio se spécialise dans le cinéma érotique, les célèbres *Roman Porno*. Si aujourd'hui, la firme continue de donner naissance à la crème des cinéastes nippons, elle n'oublie pas pour autant son histoire et restaure son catalogue qui regorge de pépites toutes plus extravagantes les unes que les autres. La preuve par dix, grâce à cette anthologie. Au programme : la naissance du mythe **Meiko Kaji** avant sa révélation dans la saga Sasori (La Femme scorpion), des films rares des francs tireurs **Teruo Ishii** et **Yasuharu Hasebe**, ainsi que deux sagas : les cinq opus des ***Stray Cat Rock***, qui lancèrent la mode des bad girls nippones, et les trois épisodes des ***Woman Gambler***, visibles pour la première fois chez nous. ♦

9/09
21H45

BLIND WOMAN'S CURSE

Teruo Ishii – 1970 – Japon – Action

PREMIÈRE FRANÇAISE

Akemi est la chef d'un clan yakuza exclusivement féminin. Lors d'une rixe avec un clan adverse, Akemi blesse une rivale aux yeux. Un chat noir apparaît de nulle part et vient boire le sang de la victime. Commence alors une mystérieuse malédiction vengeresse.

Quelques mois après le premier opus des Stray Cat Rock, Meiko Kaji (La Femme Scorpion, Lady Snowblood) s'impose définitivement comme une star sous la caméra du plus esthète des pervers nippons, le délirant Teruo Ishii (la série des Femmes Criminelles), qui injecte ici une sacrée dose de ero-guro, *ce mélange d'érotisme et de grotesque dont il a le secret.*

Kaidan nobori ryu. Avec : Meiko Kaji, Makoto Satō, Toru Abe… Scénario : Teruo Ishii, Chusei Sone. Photographie : Shigeru Kitazumi. Montage : Osamu Inoue. Musique : Hajime Kaburagi. Production : Hideo Koi, Shirō Sasaki. Durée : 85 min. Couleur.

10/09
16H00

LES TUEUSES EN COLLANTS NOIRS

Yasuharu Hasebe – 1966 – Japon – Espionnage

Daisuke, photographe de guerre, séduit Yoriko, hôtesse de l'air. Mais celle-ci se fait enlever par des truands en plein dîner romantique. Bien décidé à la libérer, le soupirant part à sa recherche.

Plus délirant que Chapeau melon et bottes de cuir, plus bariolé que Danger Diabolik, plus follement équipé qu'un 007, ce premier film de Yasuharu Hasebe (Le Violeur à la rose) porte la marque de ses années d'apprentissage chez le grand Seijun Suzuki. Un film pulp et pop à souhait, où s'enchaînent avec une folie contagieuse affrontements à base de 45 tours, numéros de danse rock colorés et interrogatoires dans des saunas.

Ore ni sawaru to abunaize. Avec : Akira Kobayashi, Chieko Matsubara, Akemi Kita… Scénario : Ryūzō Nakanishi, Michio Tsuzuki. Photographie : Kazue Nagatsuka. Montage : Akira Suzuki. Musique : Naozumi Yamamoto. Production : Kenzo Asada. Durée : 87 min. Couleur.

LA SAGA STRAY CAT ROCK

Presque inédite chez nous (seul le troisième volet fut exploité en salle sous le titre Boulevard des chattes sauvages), la saga des Stray Cat Rock jouit pourtant d'un statut d'œuvre culte, notamment grâce à la belle Meiko Kaji (La femme Scorpion). D'abord au second plan, elle atteint dès le troisième épisode le statut de star. Produites en un temps record - à peine un an entre l'écriture du premier épisode et la sortie du cinquième et dernier - ces œuvres, superbement mises en scène par Yasuharu Hasebe et Toshiya Fujita (Lady Snowblood avec… Meiko Kaji), transpirent de nombreux moments pop tout en se permettant une vraie charge politique et sociale contre le Japon de l'époque.

FEMALE BOSS

Yasuharu Hasebe – 1970 – Japon – Action

12/09
17H30

PREMIÈRE FRANÇAISE

Lorsqu'elle arrive à Tokyo, la motarde Ako va se retrouver au milieu d'affrontements de bandes rivales de délinquantes. S'alliant au gang de Mei à qui elle vient en aide, elle va rapidement devoir prendre part aux combats contre les adversaires féminins, mais aussi masculins !

Nora-neko rokku : Onna banchō. Avec : Akiko Wada, Meiko Kaji, Kōji Wada… Scénario : Hideichi Nagahara. Photographie : Muneo Ueda. Montage : Akira Suzuki. Musique : Kunihiko Suzuki. Production : Hori Kikaku. Durée : 80 min. Couleur.

13/09
21H45

PREMIÈRE FRANÇAISE

WILD JUMBO

Toshiya Fujita – 1970 – Japon – Action

Une bande de jeunes voyous, se faisant appeler le Pelican Club, décide de monter une opération pour dévaliser une organisation religieuse qui va transporter une grosse somme d'argent. Mais quand l'un d'eux trouve une caisse remplie d'armes de la Seconde Guerre mondiale, le vol menace de tourner au massacre…

Nora-neko rokku : wairudo janbo. Avec : Bunjaku Han, Meiko Kaji, Tatsuya Fuji… Scénario : Toshiya Fujita, Shuichi Nagahara. Photographie : Shôhei Andô. Montage : Mutsuo Tanji. Musique : Yoshio Saito. Production : Michio Iwasawa, Hideo Sasai. Durée : 85 min. Couleur.

11/09
15H45

BOULEVARD DES CHATTES SAUVAGES

Yasuharu Hasebe – 1970 – Japon – Action

Mako, à la tête d'une bande de délinquantes, tente de venir en aide à Kazuka, un métisse qui recherche sa sœur. Mais ils vont devoir faire face à Baron et son clan, bien décidés à chasser les étrangers hors de la ville. Le conflit est inévitable…

Nora-neko rokku : Sekkusu hantaa. Avec : Meiko Kaji, Rikiya Yasuoka, Tatsuya Fuji… Scénario : Yasuharu Hasebe, Atsushi Yamatoya. Photographie : Muneo Ueda. Montage : Mutsuo Tanji. Musique : Hajime Kaburagi. Production : Masayuki Takagi. Durée : 85 min. Couleur.

14/09
18H00

PREMIÈRE FRANÇAISE

MACHINE ANIMAL

Yasuharu Hasebe – 1970 – Japon – Action

Trois étrangers viennent tenter de distribuer 500 capsules de LSD en ville, mais sont dévalisés par Maya et sa bande. Rapidement, Maya comprend que la vente de la drogue était destinée à faire passer un soldat déserteur en Suède, et décide de venir en aide aux trois hommes.

Nora-neko rokku : Mashin animaru. Avec : Meiko Kaji, Tatsuya Fuji, Bunjaku Han… Scénario : Ryûzô Nakanishi. Photographie : Yoshihiro Yamazaki. Montage : Mutsuo Tanji. Musique : Akihiko Takashima. Production : Masami Kuzū. Durée : 82 min. Couleur.

14/09
21H45

PREMIÈRE FRANÇAISE

BEAT '71

Toshiya Fujita – 1971 – Japon – Action

Refusant la relation de son fils Ryumei avec Furiko, une jeune femme sans le sou, un homme d'affaires profite du dérapage d'une rixe, où son fils tue quelqu'un accidentellement, pour faire accuser Furiko. Rapidement, celle-ci s'échappe, bien décidée à retrouver Ryumei.

Nora-neko rokku : Bôsô shûdan '71. Avec : Meiko Kaji, Tatsuya Fuji, Yoshio Harada… Scénario : Tatsuya Asai, Hideichi Nagahara. Photographie : Kenji Hagiwara. Montage : Mutsuo Tanji. Musique : Hiroki Tamaki. Production : Michio Iwasawa, Takeo Mashimo, Hideo Sasai. Durée : 86 min. Couleur.

LA TRILOGIE WOMAN GAMBLER

Créée par le prolifique mais méconnu chez nous Haruyasu Noguchi (Gappa, le descendant de Godzilla), la trilogie des Woman Gambler est le parfait exemple du savoir-faire du cinéma d'exploitation nippon, alors en plein âge d'or. Sorte de brouillon de la saga La Pivoine Rouge, ce serial éphémère met en scène une intrigue mêlant des éléments de film de yakuzas, de polar, de comédie romantique et du film de vengeance, avec un zeste d'érotisme, le tout filmé dans un scope noir et blanc superbe. Dans le rôle-titre, on trouve Yumiko Nogawa, croisée chez Seijun Suzuki (La barrière de la chair), prototype de la femme forte et émancipée combattant la hiérarchie phallocrate. Une œuvre rare et séminale.

9/09
17H45

PREMIÈRE FRANÇAISE

THE CAT GAMBLER

Haruyasu Noguchi – 1965 – Japon – Suspense

Depuis la mort de son père, un croupier réputé et respecté dans le milieu, violemment et mystérieusement poignardé un an auparavant, Yukiko est bien décidée à faire toute la vérité sur cette histoire. Tandis que l'enquête de la police semble au point mort, elle décide de reprendre le flambeau et de devenir croupière à son tour...

Toba no mesu neko. Avec : Yumiko Nogawa, Hideaki Nitani, Ichirô Sugai... Scénario : Kenzô Asada, Jun Ueda. Photographie : Toshitarô Nakao. Musique : Tomokazu Kawabe. Production : Nikkatsu. Durée : 91 min. N&B.

WOMAN GAMBLER

Haruyasu Noguchi – 1965 – Japon – Suspense

10/09
15H45

PREMIÈRE FRANÇAISE

Yukiko, désormais masseuse dans un institut de beauté, a tourné définitivement le dos au monde des jeux, mais elle est rattrapée par le destin. Elle part à la recherche de sa sœur et croise sur son chemin un homme en fuite qui lui rappelle son ancien amour…

Toba no mesu neko: Suhada no tsubo furi. Avec : Yumiko Nogawa, Hideaki Nitani, Tatsuya Fuji... Scénario : Kenzô Asada, Kazuo Nishida. Photographie : Kazue Nagatsuka. Musique : Tomokazu Kawabe. Production : Nikkatsu. Durée : 86 min. N&B.

REVENGE OF THE WOMAN GAMBLER

Haruyasu Noguchi – 1966 – Japon – Suspense

11/09
20H00

PREMIÈRE FRANÇAISE

Toujours à la recherche de sa sœur, Yukiko rapporte les cendres de son père dans son village natal. Pendant le trajet elle démasque un pickpocket. Une tribu de yakuzas demande réparation, mais un membre du clan reconnaît la fameuse croupière...

Toba no mesu neko: sutemi no shôbu. Avec : Yumiko Nogawa, Eiji Gô, Jô Shishido… Scénario : Kenzô Asada, Kazuo Nishida. Photographie : Kazue Nagatsuka. Musique : Tomokazu Kawabe. Production : Nikkatsu. Durée : 85 min. N&B.

8/09
14H45

PRÉSENTATION DE STÉPHANE BOUYER & MICHEL BARNY
COPIE NEUVE

LA SAIGNÉE

Claude Mulot – 1971 – France/Italie – Thriller

À New York, le Français Thomas assiste impuissant au meurtre d'un homme et d'une femme par Gino Longa. De peur des représailles, il retourne dans son village natal, qu'il avait fui quelques années auparavant.

On connaît surtout Claude Mulot pour nous avoir offert certains classiques de l'âge d'or du cinéma pornographique hexagonal, comme Le Sexe qui parle, La Femme objet ou Les Petites écolières, tous signés sous le pseudonyme de Frédéric Lansac. On connaît moins son apport au cinéma de genre, à l'instar du gothique La Rose écorchée, du giallesque Le Couteau sous la gorge ou encore de cette Saignée, qui n'est pas sans rappeler La Traque de Serge Leroy. Une jolie perle, superbement restaurée.

Avec : Bruno Pradal, Charles Southwood, Gabriele Tinti… Scénario : Claude Mulot, Edgar Oppenheimer et Albert Kantof. Photographie : Roger Fellous. Montage : Victoria Mercanton. Musique : Eddie Vartan. Production : Edgar Oppenheimer. Durée : 84 min. Couleur.

15/09
21H45

COPIE NEUVE

LES FUNÉRAILLES DES ROSES

Toshio Matsumoto – 1969 – Japon – Expérimental

Les aventures d'Eddie, travesti travaillant au bar Genet tenu par le dealer Gonda. Quand il ne fantasme pas sur la mort de sa mère et de son amant, il discute septième art avec ses amis cinéphiles ou des drag queens rencontrées dans des boîtes de nuit…

Hallucinante réinterprétation du mythe d'Œdipe, cette fabuleuse parade queer avec l'acteur Peter, croisé chez Terayama et Kurosawa, mélange fiction et documentaire, Bertold Brecht et Jonas Mekas, récit nihiliste et brûlot politique, avec une inventivité incroyable et une audace folle. Pas étonnant que ce

premier long-métrage de Toshio Matsumoto, proposé dans une superbe version récemment restaurée, ait tapé dans l'œil de Stanley Kubrick, alors en préparation d'Orange Mécanique…

Bara no Sōretsu. Avec : Peter, Osamu Ogasawara, Yoshio Tsuchiya, Emiko Azuma… Scénario : Toshio Matsumoto. Photographie : Tatsuo Suzuki. Montage : Toshie Iwasa. Musique : Joji Yuasa. Production : Mitsuru Kudō, Keiko Machida. Durée : 105 min. N&B.

L'HÔPITAL

Arthur Hiller – 1971 – USA – Comédie satirique

6/09
14H45

16/09
15H15

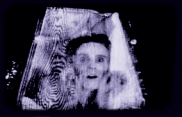
Directeur médical dans un grand centre hospitalier de New York, le suicidaire docteur Bock traverse une dépression, aggravée par une famille qui implose et des problèmes d'alcool. Alors que les accidents se multiplient mystérieusement, il va rencontrer Barbara, la fille d'un patient.

Après la farce antimilitariste Les Jeux de l'amour et de la guerre, réalisée également par Arthur Hiller, et le visionnaire Network de Sidney Lumet, cet Hôpital clôt une trilogie au vitriol écrite par Paddy Chayefsky. Porté par les talents de George C. Scott (Docteur Folamour, Hardcore) et Diana Rigg (Chapeau Melon et Bottes de cuir), L'Hôpital s'amuse avec gourmandise et causticité de ce microcosme chaotique bouillonnant.

The Hospital. Avec : George C. Scott, Diana Rigg, Barnard Hughes… Scénario : Paddy Chayefsky. Photographie : Victor J. Kemper. Montage : Eric Albertson. Musique : Morris Surdin. Production : Howard Gottfried. Durée : 103 min. Couleur.

16/09
17H30

PRÉSENTATION DE SERGE BROMBERG



CYCLE
EDGAR ALLAN POE

THE TELL-TALE HEART
(Charles Klein & Leon Shomroy – 1928 – USA, 25 min)

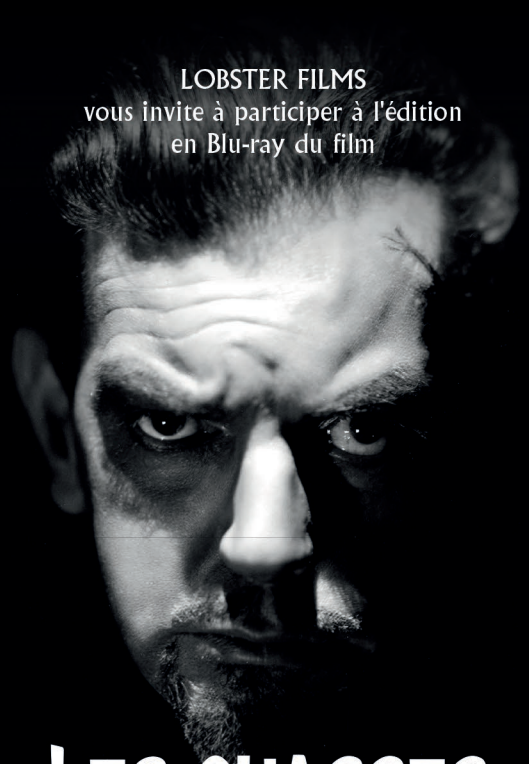
LE CRIME DU DOCTEUR CRESPI
(John H. Auer – 1936 – USA, 59 min)

RACHMANINOFF'S PRELUDE
(Castleton Knight – 1927 – Grande-Bretagne, 8 min)

On ne compte pas les nombreuses adaptations, plus ou moins fidèles, des écrits de l'auteur américain de La Chute de la maison Usher, Le Puits et le pendule *et* Le Chat noir. *Décédé prématurément à l'âge de 40 ans, il est toujours considéré comme une référence du fantastique et de l'horreur. Pas étonnant que sa plume macabre et son romantisme noir aient influencé des cinéastes tels que Jean Epstein (*La Chute de la maison Usher*), Lucio Fulci (*L'Emmurée vivante, Le Chat noir*), Jan Svankmajer (*Le Puits, le pendule et l'espoir, La Chute de la maison Usher*) ou encore bien évidemment Roger Corman, qui porta à de nombreuses reprises ses écrits à l'écran. Depuis 1908 (l'étonnant et bicéphale* Sherlock Holmes in the Great Murder Mystery*), jusqu'à encore récemment* Histoires extraordinaires *de Raul Garcia (présenté ici), on évalue à plus de 350 le nombre d'adaptations cinématographiques de ses écrits. Cette année,* Retour de Flamme *nous en propose trois, sélectionnées et présentées comme il se doit par l'irremplaçable* **Serge Bromberg**. *Nous débuterons cette séance avec le très rare* The Tell-tale Heart, *une adaptation expressionniste et muette de l'œuvre d'***Edgar Allan Poe**. Ensuite, vous pourrez découvrir* Le Crime du docteur Crespi, *une œuvre qui repose essentiellement sur la prestation remarquable d'Erich Von Stroheim (*La Grande Illusion*). Enfin, en guise de dessert, vous pourrez voir le très bizarre* Rachmaninoff's Prelude, *film indépendant britannique entièrement conçu, produit et joué par Castleton Knight. Une histoire extraordinaire du cinéma.* ♦

Lobster

LOBSTER FILMS
vous invite à participer à l'édition
en Blu-ray du film



LES CHASSES DU COMTE ZAROFF

dans sa nouvelle restauration !

RENDEZ-VOUS DU 5 SEPTEMBRE
AU 1ER OCTOBRE 2018
SUR KICKSTARTER !

Lobster

KICKSTARTER

14/09
19H30

PRÉSENTÉ PAR JEAN-JACQUES HOCQUARD
COPIE NEUVE

EL OTRO CRISTÓBAL

Armand Gatti – 1962 – Cuba/France – Farce

Cristóbal, un marin étranger, débarque en Amérique du Sud et guide des paysans à la conquête du ciel, dominé par le dictateur Anastasio.

Journaliste et cinéaste, Armand Gatti (L'Enclos) réalise en 1955 un documentaire sur la guerre civile au Guatemala, durant lequel il croise la route d'un certain Ernesto Guevara. Ce dernier recommande le cinéaste à Fidel Castro, pour qu'il réalise cette coproduction censée souligner l'engagement pro-cubain de la France à l'aube des années 60. Un pur bijou surréaliste et avant-gardiste resté trop longtemps inédit malgré sa sélection au festival de Cannes, dans lequel on retrouve un tout jeune Jean Bouise (Z, Le Grand Fusil) pour la première fois devant une caméra. Près de soixante ans après sa réalisation, une restauration somptueuse en 2K permet enfin de dévoiler l'œuvre dans toute sa splendeur.

Avec : Marc Dudicourt, Bertina Acevedo, Jean Bouise, Pierre Chaussat... Scénario : Armand Gatti, Adam Ulrych. Photographie : Henri Alekan. Montage : Julio Montelogo. Musique : Gilbert Valdes. Production : Eddie Ulrych. Durée : 105 min. N&B.

SÉANCES SPÉCIALES

FENDER L'INDIEN

Robert Cordier – 1972 – USA – Comédie dramatique

6/09
19H15

PRÉSENTATION DE ROBERT CORDIER & DEIDI VON SCHAEWEN

« Je suis Rosie. Rosie catastrophe. J'aime Fender, et Fender aime Fudge, ma sœur. Ce qui est agréable est bien, et ce qui est désagréable est mal. Et ceci est très désagréable. Fender a pris le chemin de l'enfer. Pas pour en sortir Fudge, mais pour y vivre avec elle… »

C'est par ces mots que débute Fender l'Indien, formidable portrait désenchanté post-Summer of Love. D'abord interdit par la censure en France, le film est un classique oublié des années 70, devenu culte, où les utopies ont laissé place aux drogues dures, à la violence crue et aux désillusions. Il est l'œuvre de Robert Cordier, un artiste d'origine belge passé par le théâtre, la mise en scène, la poésie et l'écriture avant de devenir un formidable coach d'acteurs mondialement reconnu. LA redécouverte de cette édition !

Injun fender. Avec : Dennis Campbell, Nancy Salmon, Warren Finnerty... Scénario : Robert Cordier. Photographie : Deidi von Schaewen. Montage : Barbara Kopple. Musique : Michael Tschudin. Production : Robert Cordier. Durée : 110 min. Couleur.

-16

15/09
21H15

PRÉSENTATION DE GASPAR NOÉ

MOI, CHRISTIANE F., 13 ANS, DROGUÉE, PROSTITUÉE...

Uli Edel – 1981 – Allemagne – Drame

«De la pisse et de la merde, partout!» Ainsi débute la vie de cette adolescente, plongée dans l'enfer de la drogue et de la prostitution, dans le Berlin de la fin des années 1970.

Huit ans avant de réussir le pari impossible d'adapter le roman d'Hubert Selby Jr. sur grand écran (Dernière sortie pour Brooklyn), Uli Edel s'attaquait au best-seller de Kai Hermann et Horst Rieck. Le portrait d'un Berlin marginal, interprété avec une justesse désarmante par Natja Brunckhorst (croisée ensuite dans Querelle de Fassbinder), et qui bénéficie d'une participation de David Bowie dans son propre rôle le temps d'une scène-clé. Addictif et culte!

Christiane F. - Wir Kinder vom Bahnhof Zoo. Avec: Natja Brunckhorst, Thomas Haustein, Jens Kuphal... Scénario: Herman Weigel d'après le roman de Kai Hermann et Horst Rieck. Photographie: Jürgen Jürges, Justus Pankau. Montage: Jane Seitz. Musique: Jürgen Knieper, David Bowie. Production: Bernd Eichinger pour Maran Film, Hans Kaden, Hans Weth. Durée: 138 min. Couleur.

***Gaspar Noé**: «Il y a des films mythiques que tout le monde connaît de nom, mais que seuls quelques rares élus ont vus: Moi, Christiane F... est de ceux-là. Adaptation de la biographie d'une adolescente toxicomane berlinoise, ce fabuleux mélodrame avait marqué son temps et connu un grand succès commercial partout sur la planète. Presque disparu depuis pour des raisons de droits commerciaux, il reste la référence ultime pour ce qui est de la représentation de la déchéance existentielle induite par les paradis artificiels de la piquouze. En le voyant, on peut penser à More, à Requiem for a Dream, à Panique à Needle Park, à des films de Fassbinder ou de Larry Clark. Or le film d'Uli Edel a en plus cette beauté qu'il s'agit d'une des plus belles transpositions à l'écran de «l'amour fou» sans réserves (dans ce cas entre des êtres sortant à peine de l'enfance), mais aussi d'un beau document, qui est un peu au Berlin emmuré et déglingué des années 70/80 ce que sont à New York des films comme Midnight Cowboy et Taxi Driver. Déchirant, de par les événements réels décrits et le jeu sans faille des adolescents, ce film serait impossible à tourner dans le monde d'aujourd'hui, tellement plus prude et moralisateur.*
La réalisation est admirable de justesse et de puissance, et c'est ce film-ci qui m'a servi de référence visuelle principale auprès de mes chef opérateur, chef décorateur et chef costumier lors du tournage très rapide de Climax. Je leur ai dit: «Je veux que mon film soit aussi multi-coloré que dans Christiane F., mais surtout qu'on y sente cette saleté omniprésente, que les lumières soient tout aussi glauques, les murs tout aussi sales et les jolis vêtements tout aussi déchirés.»

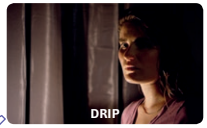
À L'ISSUE DES 7 PROGRAMMES SERONT VOTÉS LE GRAND PRIX CANAL+ ET LE PRIX DU PUBLIC

BESOIN DEAD

MILK

WETTLAUFERS WIDOW

THE MANDALAS...


DRIP

HISTOIRE DE: SUPERSONIC

UNE SÉANCE MONSTRUEUSE

BESOIN DEAD
Aurélien Digard – France – 17´40 – Fiction
C'est pas des zombies qui vont nous empêcher de se marier, non mais.

MILK
Santiago Menghini – Canada – 9´50 – Fiction
Quoi de plus innocent pour une maman que son enfant avec un verre de lait ?

WETTLAUFERS WIDOW
Kristian Moe – Norvège – 30´05 – Fiction
Agnès raconte n'importe quoi à la police, comme cette histoire de rasoir...

THE MANDALAS OF THE INEXPLICABLE REVERIES OF DAEMONBOY
Sujay Narayan – Grande-Bretagne – 10´25 – Animation
Daemonboy joue avec l'univers. À moins que ce ne soit le contraire.

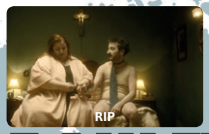
DRIP
Christopher West – USA – 14´ – Fiction
Dans ce nouvel appartement, il pourrait y avoir un hôte indésirable.

HISTOIRE DE: SUPERSONIC
Vincent Paronnaud – France – 20´50 – Fiction
Un road movie musical entre morts et vivants, ça swingue!

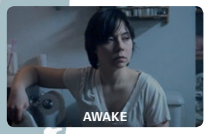
AKADO

MANNERS OF DYING

PROCH


RIP

FRAGMENT DE DRAME


AWAKE

BOULEVARD DES ALLONGÉS

AKADO
Kim Belov – Russie – 6´50 – Fiction
On aimerait bien voir à la télé les dernières nouvelles du serial killer.

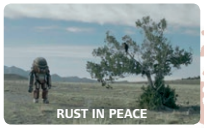
MANNERS OF DYING
Bo-You Niou – USA – 23´ – Fiction
Dans les années 50 ils savaient varier les exécutions !

PROCH
Jakub Radej – Pologne – 25´ – Documentaire
Mais que se passe-t-il vraiment après la mort ?

RIP
Caye Casas Martinez – Espagne – 16´10 – Fiction
Faut que je me rase, on m'enterre dans trois jours.

FRAGMENT DE DRAME
Laura Garcia – France – 24´25 – Fiction
Le piano adoucit le deuil et ressuscite l'amour perdu.

AWAKE
Léa Rondot – Canada – 7´30 – Fiction
Pas moyen de dormir, cette nuit est interminable.



LE GRAND CHAOS

SCRATCH
David Valero – Espagne – 20´ – Fiction
Il est gentil le petit DJ, mais faut pas l'énerver.

RUST IN PEACE
Will Welles – USA/France – 17´45 – Fiction
Un vieux robot déglingué part à la recherche de son créateur.

FALLING
Ewen Wright – USA – 19´20 – Fiction/Expérimental
Trois personnages confrontés à leur propre chaos et à celui de la société.

FUDDY DUDDY
Siegfried A. Fruhauf – Autriche – 5´ – Animation/Expérimental
À la recherche hypnotique de structures grillagées.

TUNDRA
Karim Ouelhaj – Belgique – 29´40 – Fiction
Face à la violence ambiante, «le Grec» pète les plombs.

MUCRE
César Simonot – France – 13´30 – Fiction
Et on se réveille de la rave au milieu de rien…

À BOIRE ET A MANGER

TURBINE
Grégoire Chauvot – France – 12´15 – Fiction
La lune de miel va connaître une éclipse.

BARBEQUE
Jenny Jokela – Grande-Bretagne – 5´45 – Animation
Un plateau de fruits de mer très spécial à déguster.

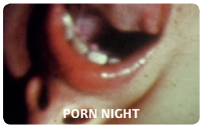
THE LAST WELL
Filip Filkovic – Croatie/France – 20´ – Fiction
Le dernier puits d'eau potable est évidemment très convoité.

SOG
Jonatan Schwenk – Allemagne – 10´15 – Animation
Les poissons dans les arbres indisposent la tribu cavernicole.

SHADOW NETTES
Philip Barker – Canada – 17´20 – Fiction/Expérimental
Jeux d'ombres traditionnels pour une halieutique lumineuse.

CAUGHT
Johnny Kenton – Grande-Bretagne – 22´40 – Fiction
Un lit pour sa femme, une baignoire pour sa sirène.

LUNCH LADIES
J. M. Logan – USA – 19´ – Fiction
Deux cantinières rendent un hommage culinaire à Johnny Depp.



LE SEXE DE DIEU

ÁNGEL CAÍDO
Fran Parra – Espagne – 17´05 – Fiction
Et soudain un bel ange tomba devant l'église.

APE SODOM
Maxwell McCabe-Lokos – Canada – 14´15 – Fiction
Un esclave sexuel simiesque est recruté dans une décharge.

PORN NIGHT
Hadrien don Fayel – France – 7´25 – Expérimental
Recadrages d'images et sons d'un film X super 8.

PERFECT TOWN
Anaïs Voirol – Suisse – 4´25 – Animation/Expérimental
Dans un monde idéal, le mieux est l'ennemi du bien.

WEDNESDAY WITH GODDARD
Nicolas Ménard – Grande-Bretagne – 4´30 – Animation
On cherche Dieu, on trouve l'amour, et puis…

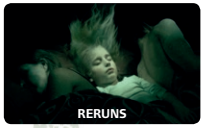
ŒDIPE
Tito Gonzalez Garcia – France – 26´10 – Fiction
Gardarem le mythe grec au Larzac.

MAELSTRØM
Carlos Gómez-Trigo – Espagne – 3´ – Expérimental
Quelque chose dans sa tête tourne plus vite que la cuillère.

DON'T CALL ME A DICK
Barbara Soumet-Leman – Espagne – 3´15 – Expérimental
Macro et ralenti sur des sexes magnifiés.

V EL ARTIFICIO
Andrea Robles Jiménez – Mexique – 3´50 – Animation/Expérimental
«Il me semblait qu'elle dormait les yeux ouverts».

ESSERE AMATO
Bas-Tzion Beahan – USA –15´30 – Fiction
Le bonheur n'est pas du goût des bonnes sœurs.



TOUS DINGOS !

THE REFUGE
Maria Millan – Grande-Bretagne – 15' – Fiction
Quatre jeunes filles sont enfermées sous antidépresseurs…

SPLENDIDA MOARTE ACCIDENT
Sergiu Negulici – Roumanie – 15´10 – Animation/Fiction
Sur les traces d'une lettre d'amour écrite il y a 70 ans.

NIGHT CLERK
Damon Mohl – USA – 1'40 – Expérimental
Chanson pour un veilleur de nuit, la tête dans les nuages.

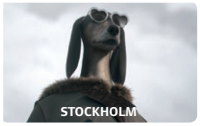
PURGATORIO
Adrian Landeros – Mexique – 11´55 –Expérimental/Fiction
Dans les limbes de l'inconscience, entre vie et mort.

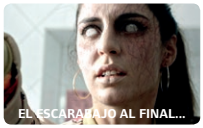
THE BLACK BOOK OF L.
Ilaria Di Carlo – Allemagne – 18´30 – Expérimental
Une femme dans le labyrinthe de son passé.

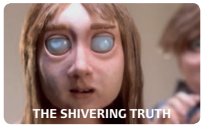
KNOCK KNOCK KNOCK KNOCK
Luther Bhogal-Jones – Grande-Bretagne – 9´15 – Fiction
Quelqu'un frappe à la porte. À moins que ce soit dans la tête ?

THE FIFTH WALL
Peter Kutin – Autriche – 11´50 – Expérimental
Peut-on arriver à briser le mur du temps ?

RERUNS
Rosto – France – 14´15 – Animation/Fiction
Entre rêves et souvenirs, tout est différent mais rien n'a changé.







IMAGES POUR UN ZOO

STOCKHOLM
Camille Roubinowitz – France – 6´25 – Animation
Ce couple va prendre la pâtée : quelle vie de chien !

EL ESCARABAJO AL FINAL DE LA CALLE
Joan Vives Lozano – Espagne – 19´ – Fiction
Il faut profiter à fond de notre dernière semaine à vivre.

KNOCK STRIKE
Genis Rigol – Espagne – 5´25 – Animation
Deux hommes s'échangent par mégarde leurs mallettes.

KEEP THAT DREAM BURNING
Rainer Kohlberger – Autriche – 8´ – Animation/Expérimental
Particules et bruitisme : *« Genèse d'une esthétique digitale. »*

UGLY
Nikita Diakur – Allemagne – 11´55 – Animation
Un chat défiguré fait ami-ami avec un gourou.

RE-VUE
Dirk de Bruyn – Australie – 6´ – Animation/Expérimental
« Regardez-vous l'écran ou faites-vous partie de l'image ? »

L'INDOMPTABLE
Patrick Bokanowski – France – 3´40 – Expérimental
Chevauchée fantastique de Pégase au XXIe siècle.

THE SHIVERING TRUTH
Vernon Chapman – USA – 11´20 – Animation
Paraboles sur le suicide et le battement d'ailes du papillon.

SKORO NIŠTA: I DALJE NOC
Davor Sanvincenti – Croatie – 12´ – Animation/Expérimental
Réflexions métaphysiques sur la science et la connaissance.

BEETLE TROUBLE
Gabriel Böhmer – Grande-Bretagne – 13´30 – Animation
John ne prend plus ses médocs et voit des scarabées partout.

ERODIUM THUNK
Winston Hacking – USA – 2´50 – Animation/Expérimental
Cadavre exquis de collages sur de vieilles réclames.

2UP: BLOCK / PHOBIA... 46
8MM HACHIMIRI MADNESS 62-68
A MAN'S FLOWER ROAD 67
A VIGILANTE 18
ADILKHAN YERZHANOV (FOCUS) 52-58
AMALIA 6
ANNA & THE APOCALYPSE 4
ANVIL FX 51
BAVURE 4
BEAT '71 75
BLIND WOMAN'S CURSE 72
BOULEVARD DES CHATTES SAUVAGES 74
BUYBUST 12
CALENDRIER 94-97
CLIMAX 30
CLONK 42
COINCOIN ET LES Z'INHUMAINS 28
COMPÉTITION COURTS 1 86
COMPÉTITION COURTS 2 87
COMPÉTITION COURTS 3 88
COMPÉTITION COURTS 4 89
COMPÉTITION COURTS 5 90
COMPÉTITION COURTS 6 91
COMPÉTITION COURTS 7 92
COMPÉTITION INTERNATIONALE 4-21
CONSTRUCTORS 56
DACHRA 20
DEARRAINDROP 46
DES COWBOYS ET DES INDIENS 35
DIAMANTINO 32
DJ RAINBOW EJACULATION... 46
DOCUMENTAIRES 34-35
DOUBLE MESSIEURS 39
DUKUN 33
ÉDITO 3
EL OTRO CRISTÒBAL 82
EMBODIMENT OF EVIL 50
EXOTICA 41
EXPOSITIONS PAKITO BOLINO 49
FAGS IN THE FAST LANE 26
FEMALE BOSS 73
FENDER L'INDIEN 83
FISH & CAT 61
FRIG 32
HANASARERU GANG 66
HAPPINESS AVENUE 67
HIGH-SCHOOL TERROR 68
I AM SONO SION! 65
I FEEL GOOD 29
INFORMATIONS PRATIQUES 98
INVASION 61
JACKIE BERROYER (CARTE BLANCHE) 36-42
KAFOU 22
KILLING 20
L'HEURE DE LA SORTIE 18
L'ANGE DU NORD 34
L'ÉTRANGE MUSIQUE 50-51
L'HÔPITAL 79
LA CASA LOBO 22
LA SAIGNÉE 78
LA TENDRE INDIFFÉRENCE... 58
LA VENGEANCE EST À MOI 40
LE CRIME DU DOCTEUR CRESPI 80
LES FUNÉRAILLES DES ROSES 78
LES TUEUSES EN COLLANTS NOIRS 72
LIFE GUIDANCE 10
LIFECHANGER 24
LIVERLEAF 30
LUNE FROIDE 38
LUZ 7
MACHINE ANIMAL 75
MANDY 8
MATT KONTURE... 47
MAY THE DEVIL TAKE YOU 13
MEURS, MONSTRE, MEURS 6
MISSION SOCRATE 42
MOI, CHRISTIANE F.... 84
MONDO DC 48
MONDOVISION 26-33
NIGHT GOD 57
NIKKATSU EXTRAVAGANZA! 70-77
NOUVEAUX TALENTS 22-25
PAKITO BOLINO (CARTE BLANCHE) 44-48
PÉPITES 78-79
PERFECT 11
PERFECT SKIN 19
RACHMANINOFF'S PRELUDE 80
REALTORS 54
RED & ROSY 47
RETOUR DE FLAMME 80
REVENGE OF THE WOMAN GAMBLER 77
RHIZOM 25
SAINT TERRORISM 66
SÉANCE D'OUVERTURE 4
SÉANCE DE CLÔTURE 5
SÉANCES SPÉCIALES 82-84
SHAHRAM MOKRI (FOCUS) 60-61
SHE 23
THE ADVENTURE OF DENCHU-KOZO 64
THE ALLINS 34
THE CAT GAMBLER 76
THE DARK 17
THE FIELD GUIDE TO EVIL 9
THE HOUSE THAT JACK BUILT 14
THE ISOLATION OF 1/880000 64
THE MAN WITH THE MAGIC BOX 5
THE NIGHTSHIFTER 16
THE OWNERS 54
THE PLAGUE AT THE KARATAS... 55
THE RAIN WOMEN 68
THE SPY GONE NORTH 15
THE STORY OF KAZAKH CINEMA 56
THE TELL-TALE HEART 80
TOKYO CABBAGEMAN K 65
UN CURIEUX RÊVE BIZARRE... 42
UNDERGRONDE 46
UNK 68
UP UPON THE STARS 21
UPGRADE 27
UTOYA, 22 JUILLET 14
VIOLENCE VOYAGER 31
WILD JUMBO 74
WOMAN GAMBLER 77

NG EN COMPÉTITION POUR LE **GRAND PRIX NOUVEAU GENRE**

ATTENTION! *Les horaires indiqués sont susceptibles d'être légèrement modifiés. Merci de les vérifier sur le site de L'Étrange Festival : www.etrangefestival.com ou du Forum des images : www.forumdesimages.fr*

MERCREDI 5 SEPTEMBRE

NG 19h00 **OUVERTURE : BAVURE+ANNA & THE APOCALYPSE** vostf S. 500
19h15 **FAGS IN THE FAST LANE** vostf S. 100 *-16 ans*
19h30 **THE ISOLATION OF...+ DENCHU-KOZO** vosta S. 300 *-12 ans*
21h15 **THE ALLINS** vostf S. 100 *-12 ans*
NG 21h30 **PERFECT SKIN** vostf S. 500 *-16 ans*
21h45 **I AM SION SONO!+ TOKYO CABBAGEMAN K** vosta S. 300 *-12 ans*

JEUDI 6 SEPTEMBRE

14h15 **SAINT TERRORISM** vosta S. 300 *-12 ans*
14h45 **L'HÔPITAL** vostf S. 100
NG 16h00 **LUZ** vosta S. 500 *-16 ans*
16h45 **COMPÉTITION COURTS 1** vosta/stf S. 100 *-16 ans*
NG 17h00 **LIFE GUIDANCE** vostf S. 300 *-12 ans*
NG 17h45 **UP UPON THE STARS** vosta S. 500
NG 19h00 **MAY THE DEVIL TAKE YOU** vosta S. 100 *-12 ans*
19h15 **FENDER L'INDIEN** vostf S. 300
NG 19h45 **UTOYA, 22 JUILLET** vostf S. 500 *-16 ans*
21h30 **DUKUN** vosta S. 100 *-12 ans*
NG 21h45 **THE DARK** vostf S. 500 *-12 ans*
22h00 **HANASARERU GANG** vosta S. 300 *-12 ans*

VENDREDI 7 SEPTEMBRE

NG 15h15 **THE SPY GONE NORTH** vostf S. 100
16h15 **KAFOU+LA CASA LOBO** vostf S. 300 *-12 ans*
17h00 **DIAMANTINO** vostf S. 500
18h00 **COMPÉTITION COURTS 2** vosta/stf S. 100 *-16 ans*
18h45 **A MAN'S FLOWER ROAD** vosta S. 300 *-12 ans*
NG 19h15 **MEURS, MONSTRE, MEURS** vostf S. 500 *-16 ans*
20h15 **RHIZOM** S. 100 *-16 ans*
21h15 **LIVERLEAF** vosta S. 300 *-12 ans*
NG 21h30 **MANDY** vostf S. 500 *-16 ans*
21h45 **HAPPINESS AVENUE** vosta S. 100 *-12 ans*

SAMEDI 8 SEPTEMBRE

NG 14h30 **THE FIELD GUIDE TO EVIL** vosta S. 500 *-12 ans*
14h45 **LA SAIGNÉE** vf S. 300
15h15 **SHE** S. 100
16h45 **LUNE FROIDE** vf S. 300 *-16 ans*
NG 17h00 **BUYBUST** vosta S. 500
17h15 **COMPÉTITION COURTS 3** vosta/stf S. 100 *-16 ans*
19h00 **DES COWBOYS & DES INDIENS** vf S. 300
19h30 **EXOTICA** vostf S. 100
NG 19h45 **A VIGILANTE** vostf S. 500 *-12 ans*
21h00 **UPGRADE** vostf S. 300 *-12 ans*
21h45 **UNK+HIGH-SCHOOL...+THE RAIN WOMEN** vosta S. 100 *-12 ans*
NG 22h00 **AMALIA** vostf S. 500 *-16 ans*

DIMANCHE 9 SEPTEMBRE

14h15 **VIOLENCE VOYAGER** vosta S. 500 *-12 ans*
15h15 **KAFOU+LA CASA LOBO** vostf S. 100 *-12 ans*
15h30 **LA VENGEANCE EST À MOI** vostf S. 300
NG 16h15 **THE SPY GONE NORTH** vostf S. 500
17h45 **THE CAT GAMBLER** vostf S. 100
NG 18h30 **MANDY** vostf S. 300 *-16 ans*
NG 19h15 **L'HEURE DE LA SORTIE** vf S. 500
19h30 **COMPÉTITION COURTS 4** vosta/stf S. 100 *-16 ans*
21h00 **FISH & CAT** vostf S. 300
NG 21h30 **DACHRA** vostf S. 500 *-12 ans*
21h45 **BLIND WOMAN'S CURSE** vostf S. 100

LUNDI 10 SEPTEMBRE

15h45 **WOMAN GAMBLER** vostf S. 100
16h00 **LES TUEUSES EN COLLANTS NOIRS** vostf S. 500
16h45 **FAGS IN THE FAST LANE** vostf S. 300 *-16 ans*
17h30 **DOUBLE MESSIEURS** vf S. 100
18h00 **LIFECHANGER** vostf S. 500 *-12 ans*
NG 18h45 **LIFE GUIDANCE** vostf S. 300 *-12 ans*
19h30 **COMPÉTITION COURTS 5** vosta/stf S. 100 *-16 ans*
20h00 **COIN COIN ÉPISODES 1 & 2** vf S. 500
21h00 **INVASION** vostf S. 300
NG 21h30 **THE FIELD GUIDE TO EVIL** vosta S. 100 *-12 ans*

MARDI 11 SEPTEMBRE

NG 15h30 **UP UPON THE STARS** vosta S. 100
15h45 **BOULEVARD DES CHATTES SAUVAGES** vostf S. 300
NG 16h15 **THE DARK** vostf S. 500 *-12 ans*
17h15 **FISH & CAT** vostf S. 100
NG 17h45 **LUZ** vosta S. 300 *-16 ans*
18h30 **COIN COIN ÉPISODES 3 & 4** vf S. 500
19h30 **REALTORS** vosta S. 300
20h00 **REVENGE OF THE WOMAN GAMBLER** vostf S. 100
21h15 **LA TENDRE INDIFFÉRENCE DU MONDE** vostf S. 500
21h30 **DUKUN** vosta S. 300 *-12 ans*
21h45 **INVASION** vostf S. 100

MERCREDI 12 SEPTEMBRE

NG 14h45 **ANNA & THE APOCALYPSE** vostf S. 500
15h15 **THE OWNERS** vostf S. 100
NG 15h30 **L'HEURE DE LA SORTIE** vf S. 300
NG 17h15 **THE NIGHTSHIFTER** vosta S. 500 *-12 ans*
17h30 **FEMALE BOSS** vostf S. 100
17h45 **THE PLAGUE AT THE...** vosta S. 300
19h15 **COMPÉTITION COURTS 6** vosta/stf S. 100 *-16 ans*
NG 19h45 **KILLING** vosta S. 500
20h00 **L'ANGE DU NORD** vostf S. 300
21h15 **CONSTRUCTORS+THE STORY OF KAZAKH...** vosta S. 100
NG 21h45 **PERFECT** vostf S. 500 *-12 ans*
NG 22h00 **PERFECT SKIN** vostf S. 300 *-16 ans*

JEUDI 13 SEPTEMBRE

NG 14h30 **A VIGILANTE** vostf S. 500 *-12 ans*
15h30 **REALTORS** vosta S. 100
16h00 **SHE** S. 300
NG 16h30 **MAY THE DEVIL TAKE YOU** vosta S. 500 *-12 ans*
NG 17h30 **DACHRA** vostf S. 100 *-12 ans*
18h15 **NIGHT GOD** vosta S. 300
19h00 **LIVERLEAF** vosta S. 500 *-12 ans*
NG 19h45 **AMALIA** vostf S. 100 *-16 ans*
21h15 **I FEEL GOOD** vf S. 300
21h30 **FRIG** vf S. 500 *-18 ans*
21h45 **WILD JUMBO** vostf S. 100

CALENDRIER 2018

VENDREDI 14 SEPTEMBRE

NG 14h45 **BUYBUST** vosta S. 300
15h30 **CONSTRUCTORS+THE STORY OF KAZAKH...** vosta S. 100
16h15 **VIOLENCE VOYAGER** vosta S. 500 *-12 ans*
NG 17h30 **PERFECT** vostf S. 300 *-12 ans*
18h00 **MACHINE ANIMAL** vostf S. 100
NG 18h15 **THE HOUSE THAT JACK BUILT** vostf S. 500 *-16 ans*
19h30 **EL OTRO CRISTÓBAL** vf S. 300
19h45 **COMPÉTITION COURTS 7** vosta/stf S. 100 *-16 ans*
21h30 **CLIMAX** vf S. 500 *-12 ans*
21h45 **BEAT '71** vostf S. 100
22h00 **THE OWNERS** vostf S. 300

SAMEDI 15 SEPTEMBRE

14h15 **THE PLAGUE AT THE...** vosta S. 100
15h00 **L'ANGE DU NORD** vostf S. 300
NG 16h00 **MEURS, MONSTRE, MEURS** vostf S. 100 *-16 ans*
NG 17h15 **KILLING** vosta S. 300
NG 18h00 **THE NIGHTSHIFTER** vosta S. 500 *-12 ans*
18h15 **DEARRAINDROP...+UNDERGRONDE** vf S. 100
NG 19h15 **UTOYA, 22 JUILLET** vostf S. 300 *-16 ans*
20h15 **DES COWBOYS & DES INDIENS** vf S. 100
21h00 **L'ÉTRANGE MUSIQUE: MONDO DC/EMBODIMENT OF EVIL** *-12 ans*
21h15 **MOI, CHRISTIANE F...** vostf S. 300 *-16 ans*
21h45 **LES FUNÉRAILLES DES ROSES** vostf S. 100 *-16 ans*

DIMANCHE 16 SEPTEMBRE

NG 14h15 **THE HOUSE THAT JACK BUILT** vostf S. 500 *-16 ans*
15h15 **L'HÔPITAL** vostf S. 300
15h45 **MISSION SOCRATE+CLONK+UN CURIEUX RÊVE...** vf S. 100
17h30 **RETOUR DE FLAMME: EDGAR ALLAN POE** vostf S. 300
17h30 **UPGRADE** vostf S. 500 *-12 ans*
17h45 **RED & ROSY+MATT KONTURE** vo/vf S. 100
19h30 **LIFECHANGER** vostf S. 300 *-12 ans*
19h45 **THE ALLINS** vostf S. 100 *-12 ans*
20h00 **CLÔTURE: THE MAN WITH THE MAGIC BOX** vostf S. 500
21h30 **NIGHT GOD** vosta S. 100
21H45 **FRIG** vf S. 300 *-18 ans*

FORUM DES IMAGES :

NOUVEAUX HORAIRES D'OUVERTURE pendant L'ÉTRANGE FESTIVAL :
à partir de 14h00 jusqu'à la dernière séance.

PRÉVENTES DES BILLETS : EN LIGNE sur forumdesimages.fr :
dès le mercredi 29 août à 10h00.

EN CAISSE AU FORUM DES IMAGES : le mardi 4 septembre de 12h30 à 20h00.
Du 5 au 16 septembre à partir de 14h00 jusqu'à la dernière séance.

- TARIF PLEIN 8,50 euros
- TARIF RÉDUIT 7,00 euros *(chômeurs, +60 ans, étudiants)*
- 6,50 euros la séance avec la CARTE LIBERTÉ du Forum des images
- 30,00 euros L'ÉTRANGE CARTE pour 5 films
- 55,00 euros L'ÉTRANGE CARTE pour 10 films
- L'ÉTRANGE MUSIQUE : Tarif unique 15,00 euros

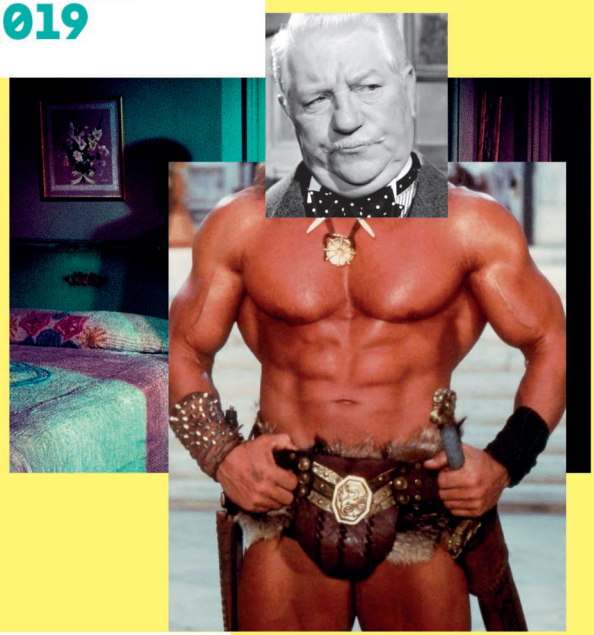
L'ÉTRANGE FESTIVAL – Association loi 1901 - Président, Délégué Général: Frédéric Temps. Vice Président: Alain Burosse. Trésorier: Pierre Jamin. Secrétaire général: Éric Challard. Secrétaires adjoints: Philippe Lux, Marc Troonen. Programmation: Frédéric Temps, Philippe Lux, Marc Troonen. Coordinateur général: Éric Challard. Coordination: Marc Troonen, Pierre Jamin, Responsable technique: Éric Jolivalt, Laura Gidrol. Responsable de l'encadrement: Éric Challard. Responsable des bénévoles: Assia Khvatov. Responsables accréditation & VIP: Géraldine Macé. Logistique copies: Eric Jolivalt, Laura Gidrol, Marc Troonen. Directeur artistique: Marc Bruckert. Siège social: 5 rue Montcel, 95430 Auvers-sur-Oise. Renseignements: Forum des images, 2 rue du Cinéma, Forum des Halles 75001 Paris (M° Les Halles). Tél : 01 44 76 63 00. Conception graphique de la couverture : Marc Bruckert. Conception graphique du catalogue: Marc Bruckert. Conception éditoriale du catalogue: Sylvain Perret, Frédéric Temps, Alain Burosse. Secrétaire de rédaction: François Doreau. Conception du site Web : Jean-Marie Tapiat. Traduction site Web: Lari Flash. Attachée de presse: Estelle Lacaud assistée de Antoine Herren: lacaud.estelle@gmail.com

L'Étrange Festival remercie tout particulièrement : L'équipe du Forum des images au premier rang duquel Claude Farge sans oublier Séverine Le Bescond, Pauline Bottié, Philippe Boulanger, Gilles Rousseau, Anne Coulon, Jérôme Desmoulins, Emmanuelle Dorbon, Benoît Renger, Nathalie Roth, Eric Torterotot, Bota Abdirakhmanova, Les Acacias (Emmanuel Atlan), Ad Vitam (Emmélie Grée), AMP (Nina Kolokouri, James Norrie, Timo Suomi), Apollo Films (François Clerc), Arizona Distribution (Bénédicte Thomas), ARP Sélection (David Chaverondier), Astro Shaw (Najwa Abu Bakar, Alea Nur Fazlina Abdul Rahim), Autour de Minuit (Nicolas Schmerkin), BAC Films (David Grumbach, Mathieu Robinet, Laura Joffo, Marilyn Lours), Bach Films (Olivier Bach, Patrice Verry, Carine Bach), Batmanu, Jackie Berroyer, Paulo Beto, Blazing Griffin (Barry Waldo), Pakito Bolino, The Bottling Co. Films (Adam Thomson), Patrick Bouchitey, Canal+Cinéma (Laurent Hassid, Ivan Guyot), Carlotta Films (Vincent-Paul Boncourt, Ines Delvaux), Casa de Cinema de Porto Alegre (Nora Goulart, Nicky Klöpsch, Cláudia Vilarinho), Le chat qui fume (Stéphane Bouyer), Kevin Chicken, Jim Cummings, Chro (Benoît Maurer), Josh Sinbad Collins, Robert Cordier, Damned Films (Yohann Cornu), Dearraindrop, Drac Île de France (Tifenn Martinot-Lagarde, Emeric De Lastens), ED Distribution (Fabrice Leroy, Manuel Attali), The Festival Agency (Selina Boye, Élodie Dupont, Leslie Vuchot), Les Films des Deux Rives (Pauline Richard), Les Films du Losange (Régine Vial, Camille Verry), Film Factory Entertainment (Manon Barat, Alexandra Cavaglià, Maite Pascual, Lide Tellechea), Films sans Frontières (Christophe Calmels), Free Stone productions Co. (Rumiko Nagata, Momoko Nakamura), Geek (Olivier Oltramare), Global Chicken Inc. (Fiona Campbell), Globo TV (Mariana Saramago),Good Move Media (Pearl Chan), Frank Grow, Haut et court (Martin Bidou), H & A Films (Antony Hickling), Highland Film Group (Sebastien Aussal), Independent (Rachel Brown), International Cooperation Center of Kazakhfilm (Olga Khlasheva), Kew Media Group (Alison Balch, Rebecca Berry, Amy Bryant, Jonathan Ford, Fran Del Pizzo, Sophie Turner), Peter Kuplowsky, Denis Lefdup, Bertrand Lenclos, Lobster Films (Serge Bromberg, Émile Mahler, Maria Chiba), Madame la Maire de Paris (Anne Hidalgo), Javier Martin, Javiera Martinez, La Mission Cinéma de la Mairie de Paris (Michel Gomez, Delphine Vieira), Metropolitan Films Export (Anne-Françoise Beylier), Mezzanine Films (Mathieu Bompoint), Shahram Mokri, Monsieur L'Adjoint au Maire de Paris en charge de la Culture (Bruno Julliard), MPI Media (Nicola Goelzhauser, Diane Paradiso), Monoduo Films (Ben Bassauer), MotelX (Pedro Souto), Muska Films (Gilbert Mirabeau Jr.), NBC Universal (Megan Martin, François Launay), Gaspar Noé, Nifff (Anaïs Emery), Nikkatsu Corporation (Emico Kawai, Mami Furukawa), Picture Tree International (Yuan Rothbauer, Magdalena Rotko), Pages & Images (Wally Charifi), Panique! (Vincent Tavier), Potemkine Films (Miliani Benzerfa, Nils Bouaziz), Célia Pouzet, Première (Adeline Kuyten), Les Programmes Courts et Créations de Canal+ (Pascale Faure, Brigitte Pardo), Radio Nova (Matthieu de Jerphanion), Daiwanne P. Ralie, Dennison Ramalho, Raven Banner (Hugues Barbier, James Fler), Reality Entertainment Inc. (Stacey Bascon, Erik Matti, Dondon Monteverde), Reel Suspects (Matteo Lovadina, Alberto Alvarez Aguilera), Sekitani Norihiro, Screen Anarchy (Todd Brown), Screenplay Productions (Wicky V. Olindo), Shazzula, Zhou Schengwei, Shkoon Production (Abdelhamid Bouchnak), SingularDTV (Craig Gannon, Jason Tyrrell, Breven Angaelica Warren), Laila Soares, Swank Films (Xavier Ubeira), Mikros Technicolor (Benoit Hay, Coralie Boulay, Denis Jaillet), Tetsunori Tawaraya, 3B Productions (Jean Bréhat), Uncorked Productions (Andrew D. Corkin), Unstable Ground (Justin McConnell), Urban Distribution International (Arnaud Belangeon-Bouaziz), UFO Distribution (Stéphane Auclaire), VDM (Stéphane Koenig, Étienne Rappeneau), Wild Bunch Distribution (Thomas Legal), XYZ Films (Nate Bolotin, Todd Brown, Nick Spicer), Yellow Veil Pictures (Hugues Barbier, Justin Timms, Joe Yanick), Adilkhan Yerzhanov.

Et surtout : toute l'équipe d'encadrement du Festival.

Cette vingt-quatrième édition est dédiée à Adam Parfrey et Fakir Musafar.

forum des images
2018 2019



nouvelle saison

films, avant-premières, festivals, master class

Forum des images
Forum des Halles

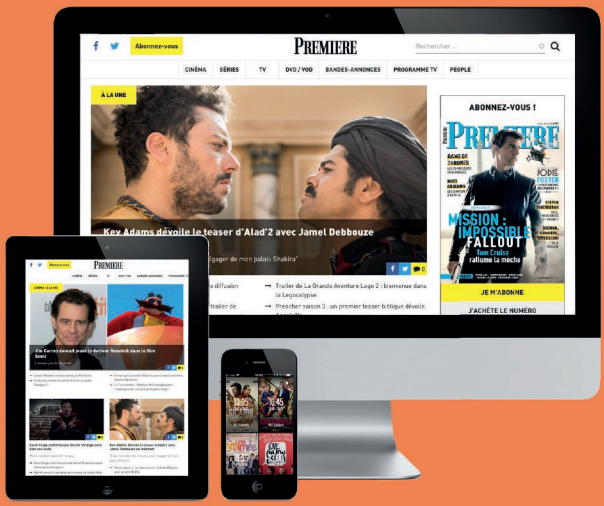
forumdesimages.fr

MAIRIE DE PARIS

BNP PARIBAS SNCF fondation CNC Scam SNCF

Design graphique : ABM Studio – Visuel : Le gentleman d'Epsom, Conan le barbare, Sueurs froides © Collection Christophel

RETROUVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ DE VOS SORTIES SUR PREMIERE.FR !



CRITIQUES

BANDE-ANNONCES

INTERVIEWS

SUIVEZ **PREMIEREFR** SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX