L'ÉTRANGE FESTIVAL
VINGT-CINQUIÈME ÉDITION
4 > 15 SEPTEMBRE 2019 • FORUM DES IMAGES
FORUM DES HALLES • 2 RUE DU CINÉMA • PARIS 1
forum des images
VILLE DE PARIS
www.etrangefestival.com
Design : MARC BRUCKERT

Partenaires de L'Étrange Festival 2019

NOUS Y SOMMES !

Qui aurait cru, il y a un quart de siècle, qu'un pan entier du cinéma retrouverait enfin sa place idéale et ferait les beaux jours des manifestations les plus prestigieuses ou des circuits les plus officiels ? Sincèrement, pas grand monde.

Nous avons trouvé au tout début des années 90 le cinéma dit « de genre » dans un bien piètre état. Il s'est diablement revigoré depuis l'entrée de ce nouveau siècle.

Vous qui avez toujours été là, fidèles cinéphiles à l'affût de chaque édition de votre **Étrange Festival**, n'êtes pas dupes.

Vous avez eu le singulier privilège de suivre et de voir évoluer à nos côtés les cinématographies les plus outrancières, jouissives et stimulantes.

C'est donc pour vous, mais aussi pour les nouveaux arrivants que nous saluons, que cette vingt-cinquième édition se répand dans les grandes largeurs pour une fête ininterrompue de douze jours.

Plus de 300 heures d'éclatement de rétine, de points de vues insolites, de propositions troublantes pour un paradis idyllique et extravagant.

Venue des quatre coins de la planète, toute *« L'internationale du bizarre »* vous attend pour un pantagruélique festin.

Comme le dit **Jean-Pierre Dionnet**, l'un de nos grands invités de cette édition (enfin !) : *« L'Étrange Festival durera éternellement car il est un des rares endroits où l'on peut encore se faire bousculer par des films et des idées qu'on ne soupçonnait pas avant de rentrer dans la salle »*.

Très humblement, il nous semble vous avoir préparé le panorama le plus exhaustif et représentatif de *« l'esprit »* de ce que nous défendons depuis plus de deux décennies, en témoignent les quatre-vingt-dix-sept pages suivantes.

À vous d'en juger, et surtout de le savourer en notre compagnie.

En route pour les 25 prochaines années !

L'Étrange Festival ◆

Cette vingt-cinquième édition est dédiée
*à **Rosto**, **Jean-Pierre Mocky** et **Rutger Hauer**.*

OUVERTURE

Pour la dixième année, CANAL+ et L'ÉTRANGE FESTIVAL s'associent pour remettre le GRAND PRIX NOUVEAU GENRE à l'un des longs métrages sélectionnés en COMPÉTITION INTERNATIONALE. Le film primé sera acheté par la chaîne pour une future diffusion à l'antenne. Les 25 films concourent également pour le PRIX DU PUBLIC.

PREMIÈRE FRANÇAISE

04/09
19H00

11/09
22H00

NEKROTRONIC

KIAH ROACHE-TURNER – 2019 – Australie – Comédie fantastique

Attaqué par des démons qui envahissent le monde en se servant d'une application populaire pour smartphone, un jeune homme est sauvé par des chasseurs d'esprits maléfiques appelés les Nekromancers. Rapidement, il découvre qu'il est peut-être l'Élu capable de combattre et détruire les démons.

Découvert ici-même, WYRMWOOD: ROAD OF THE DEAD *avait su insuffler de l'énergie, de l'humour et de la nouveauté au film de zombies. Bonne nouvelle, le réalisateur Kiah Roache-Turner, toujours accompagné de son frère comme co-scénariste, transforme l'essai avec* NEKROTRONIC*, cousin de* GHOSTBUSTERS, MATRIX *et de l'application* POKEMON GO*, aussi efficace que malin, avec en guest star une Monica Bellucci déchaînée.*

Avec : Ben O'Toole, Tess Haubrich, Monica Bellucci… Scénario : Kiah Roache-Turner, Tristan Roache-Turner. Photographie : Tim Nagle. Montage : Christine Cheung. Musique : Michael Lira. Production : Troy Lum, Andrew Mason, Tristan Roache-Turner. Durée : 97 min. Couleur.

RERUNS

04/09
19H00

ROSTO – 2018 – Pays-Bas/France/Belgique – Animation/ Expérimental

Dans un univers fait de souvenirs, de décors aquatiques et de cauchemars surréalistes, nous errons dans un labyrinthe musical et infernal…

Exceptionnellement pour cette 25e édition, le court-métrage d'ouverture ne sera pas une nouveauté. C'est le cœur gros que le festival projettera ce soir le tout dernier film de Rosto, cinéaste surdoué et passionnant qui nous a quittés en mars dernier. Ce court-métrage, déjà diffusé en compétition l'an passé, conclut ainsi une série de quatre films ayant pour fil rouge des chansons de son groupe Thee Wreckers. Débutée avec NO PLACE LIKE HOME *en 2008, la tétralogie* THEE WRECKERS *se poursuit avec* LONELY BONES *(2012) et* SPLINTERTIME *(2015, Prix du public à l'Étrange).*

Avec : Hank Botwinik, Max Bunten, Jurriaan de Vos… Scénario : Rosto. Photographie : Stephan Schmidt, Freek Zonderland. Montage : Rosto, Nicolas Schmerkin. Musique : Rosto. Production : Dries Phlypo, Nicolas Schmerkin. Durée : 15 min. Couleur.

forum des images # la saison

2019–2020

films, avant-premières, festivals, master class...

forumdesimages.fr

VILLE DE PARIS

CLÔTURE

PREMIÈRE MONDIALE

15/09
20H00

COURT DE CLÔTURE: EXTAZUS

Bertrand Mandico – 2019 – France – Fantastique

ExtaZus, écrivain d'heroic fantasy mégalomane et érotomane, subit d'abord la révolte de son héroïne principale, Nirvana Queen, puis la prise de pouvoir par une de ses lectrices, Peach Machine. Les deux femmes passent de l'autre côté du miroir de chair.

Avec : Samuel Louwyck, Anne-Lise Maulin, Ekaterina Ozhiganova, Pauline Lorillard, Christophe Bier... Musique : Anthony Gonzalez. Photographie : Pascale Granel. Montage : George Cragg. Production : Eddy en coproduction avec Affreux, Sales et Méchants. Durée : 20 min. Couleur/N&B.

-12

PREMIÈRE EUROPÉENNE

FILM DE CLÔTURE: TRUE HISTORY OF THE KELLY GANG

Justin Kurzel – 2019 – Australie – Action/Biographie

Australie, 1867. Ned Kelly, jeune hors-la-loi australien, a formé un gang qui pille et tue sans vergogne. Entre ses attaques meurtrières, il prend le temps de faire le point sur sa vie et écrit ses souvenirs.

Justin Kurzel, après son tétanisant Les Crimes de Snowtown, *était parti pour des productions hollywoodiennes un peu plus sages. Bonne nouvelle, il est de retour en Australie pour cette biographie incroyable du bandit Ned Kelly. Sans jamais céder à l'hagiographie, il nous propose une vision sans fard de ce hors-la-loi, traversée de nombreux moments de grâce qui rappellent les films de son camarade John Hillcoat (*The Proposition*) tout autant que* L'Assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford *de Andrew Dominik. Une œuvre puissante et immanquable !*

Avec : George MacKay, Russell Crowe, Nicholas Hoult, Essie Davis... Scénario : Shaun Grant d'après le livre éponyme de Peter Carey. Photographie : Ari Wegner. Montage : Nick Fenton. Musique : Jed Kurzel. Production : Liz Watts, Hal Vogel. Durée : 125 min. Couleur.

-12

PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

13/09
17H45

14/09
14H00

KOKO-DI KOKO-DA

Johannes Nyholm – 2019 – Suède/Danemark – Fantastique

Trois ans après le terrible drame familial qui a entraîné le décès de leur fille de huit ans, un couple a bien du mal à se reconstruire. Ils décident de partir se reposer quelques jours et s'arrêtent un soir pour camper au bord de la route.

Connu pour des courts-métrages mélangeant techniques d'animation et prises de vues réelles comme Songes des bois *ou* Las Palmas*, le Suédois Johannes Nyholm est passé avec succès au long-métrage avec* Jätten *(2016), joyeuse rencontre d'un personnage difforme et du monde de la pétanque. Ici, il reprend son récent court-métrage* Speldosan*, et compose une suite qui prend les allures d'une entêtante et diabolique ritournelle.*

Avec : Leif Edlund, Ylva Gallon, Peter Belli… Scénario : Johannes Nyholm. Photographie : Tobias Höiem-Flyckt, Johan Lundborg. Montage : Johannes Nyholm. Musique : Olof Cornéer, Simon Ohlsson. Production : Johannes Nyholm. Durée : 85 min. Couleur.

-12

PREMIÈRE FRANÇAISE

07/09
22H00

12/09
14H30

THE WRETCHED

Brett Pierce & **Drew T. Pierce** – 2019 – USA – Fantastique

Ben, un jeune homme de 17 ans dont les parents sont en instance de divorce, part rejoindre son père pour l'été. Il découvre rapidement que la maison d'à côté cache un terrible secret : les disparitions d'enfants semblent se multiplier, et le responsable ne serait autre qu'une créature qui aurait infecté la maîtresse de maison.

Attention pépite ! Peut-être vous souvenez-vous de Dead heads*, précédent long-métrage des Pierce Brothers, montré ici même en 2011 ? Le duo est de retour avec ce film fantastique à ne manquer*

sous aucun prétexte. Non seulement son excellent scénario se paye le luxe de donner corps à une créature pour le moins originale, mais il s'inscrit, grâce à sa mise en scène redoutable, dans la lignée des meilleurs films du genre.

Avec : Kasey Bell, Kevin Bigley, Gabriela Quezada Bloomgarden, Blane Crockarell… Scénario : Brett Pierce, Drew T. Pierce. Photographie : Conor Murphy. Montage : Terry Yates. Musique : Devin Burrows. Production : Travis Cultreri, Ed Polgardy, Chang Tseng. Durée : 95 min. Couleur.

AVANT-PREMIÈRE

05/09
21H00

12/09
16H30

VIVARIUM

Lorcan Finnegan – 2019 – Irlande-Belgique-Danemark – Fantastique

À la recherche d'un logement, Gemma et Tom, jeune couple ordinaire, sont entraînés par un agent immobilier un brin toqué dans un lotissement désincarné et vide. Et quand l'agent disparaît sans crier gare, impossible pour les deux amoureux de quitter les lieux.

Le cinéaste Lorcan Finnegan retrouve son co-scénariste Garret Shanley après Without Name *pour une nouvelle expérience cérébrale déroutante, rappelant à la fois la série* Twilight Zone *et* Truman Show*. Solidement menée par Jesse Eisenberg (*Justice League, The Social Network*) et Imogen Poots (*Green Room*), cette œuvre puissante, au point de départ simple et au concept fort, fit sensation lors du dernier festival de Cannes.*

Avec : Imogen Poots, Jesse Eisenberg, Eanna Hardwicke, Jonathan Aris, Senan Jennings… Scénario : Garret Shanley, Lorcan Finnegan. Photographie : MacGregor. Montage : Tony Cranstoun. Musique : Kristian Eidnes Andersen. Production : Brendan McCarthy, John McDonnell. Durée : 97 min. Couleur.

PREMIÈRE FRANÇAISE

05/09
16H45

15/09
15H30

THE BOAT

Winston Azzopardi – 2018 – Angleterre/Malte – Thriller

Tandis qu'il effectue une promenade en mer, un jeune homme croise la route d'un voilier qui semble abandonné. Il monte sur le navire pour savoir ce qu'il en est…

Nous ne résumerons pas plus loin ce premier long-métrage co-scénarisé et réalisé par Winston Azzopardi. N'essayez pas non plus de traquer des infos ou de visionner des bandes-annonces. Sachez seulement que loin de se limiter à son high concept, *ce film, rappelant à la fois* All is Lost *de Chandor et* Le Salaire de la peur *de Clouzot, s'impose comme l'une des plus belles leçons de mise en scène, de suspense et de direction d'acteur (en l'occurrence Joe Azzopardi, vu dans* 13 Hours, *et par ailleurs co-scénariste et frère du cinéaste) de ces dernières années !*

Avec : Joe Azzopardi. Scénario : Joe Azzopardi, Winston Azzopardi. Photographie : Marek Traskowski. Montage : Daniel Lapira. Musique : Lachlan Anderson. Production : Joe Azzopardi, Winston Azzopardi, Roy Boulter. Durée : 89 min. Couleur.

-12

PREMIÈRE FRANÇAISE

07/09
16H45

10/09
16H15

CUT OFF

Christian Alvart – 2018 – Allemagne – Thriller

Lors d'une autopsie, une médecin légiste découvre une capsule contenant le numéro de téléphone de sa propre fille. Tentant de la joindre, il découvre que celle-ci est séquestrée. Il n'a d'autre choix que d'accepter un jeu de piste macabre pour la sauver.

Repéré pour son thriller Antibodies, *Christian Alvart répond aux sirènes d'Hollywood pour signer quelques productions comme* Pandorum *ou* Le cas 39. *Fort de cette expérience, il est bien décidé à insuffler son énergie et sa liberté retrouvée à la production allemande. Après le musclé* Mission Istanbul, *et avant son très attendu* Django Lives! *avec Franco Nero, Alvart adapte avec brio* L'Inciseur, *thriller survitaminé de Sebastien Fitzek et Michael Tsokos, et offre au cinéma d'outre-Rhin son* Silence des agneaux.

Abgeschnitten. Avec : Moritz Bleibtreu, Jasna Fritzi Bauer, Lars Eidinger… Scénario : Christian Alvart, d'après le roman de Sebastian Fitzek et Michael Tsokos. Photographie : Jakub Bejnarowicz. Montage : Marc Hofmeister. Musique : Maurus Ronner, Christoph Schauer. Production : Christian Alvart, Siegfried Kamml, Hartmut Köhler, Barbara Thielen, Regina Ziegler. Durée : 132 min. Couleur.

PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

06/09
21H45

08/09
16H45

1BR

David Marmor – 2019 – USA – Thriller

Fraîchement débarquée à Los Angeles, Sarah fait la connaissance de son voisinage hétéroclite mais soudé. La jeune fille a d'abord du mal à s'intégrer, et refuse les avances de Brian, un voisin de palier.

Si l'on évolue au début de 1BR *en terrain connu, ne vous y fiez pas : avec ce premier long-métrage qu'il a écrit et réalisé, David Marmor a ciselé un film d'horreur aussi étonnant que riche en surprises. Autour de la troublante Nicole Brydon Bloom, on retrouve Alan Blumenfeld (*Heroes*), Taylor Nichols (*Jurassic Park III*) et Naomi Grossman (*American Horror Story*). L'une des révélations de cette édition.*

Avec : Nicole Brydon Bloom, Alan Blumenfeld, Susan Davis, Naomi Grossman… Scénario : David Marmor. Photographie : David Bolen. Musique : Ronen Landa. Décors : Ricardo Jattan. Production : Alok Mishra, Sam Sandweiss, Shane Vorster, Allard Cantor, Jarrod Murray, Nic Izzi. Durée : 85 min. Couleur.

-12

PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

07/09
19H45

15/09
16H45

FURIE

Olivier Abbou – 2019 – France – Thriller

Afin de dépanner la nounou de leur fils et son conjoint, Paul, enseignant, et son épouse Chloé proposent de leur laisser leur maison le temps des vacances. Mais à leur retour, les occupants ont pris possession du lieu et sont bien décidés à ne pas le quitter.

Avec Territoires, *Olivier Abbou signait l'un des meilleurs films de genre made in France. Huit ans plus tard, il est enfin de retour avec un thriller radical, co-écrit avec son camarade Aurélien Molas (l'auteur des romans* La Onzième plaie *et* Les Fantômes du delta, *mais aussi du futur* Inexorable *que mettra en scène Fabrice du Welz), avec qui il collabora sur la série* Maroni, les fantômes du fleuve. *Porté par son casting, servi par une mise en scène nerveuse,* Furie *est un vrai choc déstabilisant, qui n'est pas sans rappeler* Les Chiens de paille *de Sam Peckinpah.*

Avec : Adama Niane, Stéphane Caillard, Paul Hamy, Eddy Leduc, Hubert Delattre… Scénario : Olivier Abbou, Aurélien Molas. Photographie : Laurent Tangy. Montage : Benjamin Favreul. Décorateur : David Bersanetti. Costumier : Frédéric Cambier. Production : Johannes Nyholm. Durée : 100 min. Couleur.

-12

PREMIÈRE FRANÇAISE

08/09
21H00

13/09
17H00

IDOL

Su-jin Lee – 2019 – Corée du Sud – Thriller

Réticent à compromettre sa carrière politique naissante, Koo Myung-hui est bien embêté lorsque son fils commet un délit de fuite et ramène chez ses parents le corps de la victime.

Il y a cinq ans, nous découvrions chez nous A Cappella, *premier long-métrage d'un jeune cinéaste instantanément porté aux nues avec de nombreuses récompenses et des éloges de la part de Martin Scorsese, Lee Chang-dong et tant d'autres. Il est*

aujourd'hui de retour avec un thriller quatre étoiles comme seule sait en faire la Corée du Sud, féroce, jouant des ruptures de ton et non dénué d'humour noir et de sous-texte social. Par son admirable interprétation et sa maîtrise sans faille, Idol *se hisse au côté des réussites récentes du genre.*

Avec : Sul Kyung-gu, Han Seok-kyu, Chun Woo-hee… Scénario : Su-jin Lee. Photographie : Son Won-ho. Montage : Choi Hyun-sook. Musique : Kim Tae-seong. Production : Lee Ji-Yeon. Durée : 143 min. Couleur.

-12

AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

09/09
21H45

14/09
15H15

SWALLOW

Carlo Mirabella-Davis – 2019 – USA/France – Thriller

Hunter, une jeune femme un peu trop renfermée, tombe enceinte. Elle fait tout pour satisfaire mari et beaux-parents un brin envahissants mais n'arrive pas à s'affirmer. Un jour, elle commence à ingérer des objets, et contre toute attente, à ressentir un certain bien-être…

Après Sur le fil du rasoir, *court-métrage salué à Sundance, des clips (*Cry for Judas, *pour The Mountain Goats) et un documentaire (*The Swell Season*), Carlo Mirabella-Davis réalise et écrit ce premier long-métrage pour le moins original, basé sur un trouble du comportement alimentaire peu connu mais réel : le pica. Au passage, il offre son meilleur rôle à Haley Bennett, vue précédemment dans* Hardcore Henry *et* Les Sept Mercenaires.

Avec : Haley Bennett, Austin Stowell, Elizabeth Marvel, David Rasche, Denis O'Hare… Scénario : Carlo Mirabella-Davis. Photographie : Katelin Arizmendi. Montage : Joe Murphy. Musique : Nathan Helpern. Production : Mynette Louie, Mollye Asher, Carole Baraton, Fréderic Fiore. Durée : 94 min. Couleur.

-12

PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

10/09
19H00

13/09
15H15

CINEPOCALYPSE présente

KNIVES AND SKIN

Jennifer Reeder – 2019 – USA – Drame horrifique

Carolyn, une étudiante, disparaît mystérieusement tandis qu'elle se promenait à côté d'un lac. Cela déclenche tout un tas de répercussions sur ses proches, effondrés par le chagrin et l'incompréhension.

Grâce à une série de courts et moyens métrages remarquables tels Blood below the Skin, Crystal Lake *ou encore* Shuvit, *qui portaient un regard doux et original sur le monde de l'adolescence et de l'enfance, la cinéaste Jennifer Reeder a su capter l'attention des curieux et on attendait beaucoup de ce nouveau projet. Au-delà de nos attentes,* Knives and Skin *est une vraie bombe, à la fois acidulée et radicale, belle et vénéneuse, troublante et inoubliable.*

Avec : Marika Engelhardt, Tim Hopper, Kate Arrington, Audrey Francis… Scénario : Jennifer Reeder. Photographie : Christopher Rejano. Montage : Mike Olenick. Musique : Nick Zinner. Production : Brian Hieggelke, Jan Hieggelke. Durée : 109 min. Couleur.

***Cinepocalypse**: « Depuis 2014,* Cinepocalypse *(autrefois le Festival du Film d'Horreur de Bruce Campbell) terrorise le public de Chicago avec un échantillon annuel de premières, de projections en 70mm de films du répertoire, d'invités, et de divertissement à vous glacer le sang.* MovieMaker Magazine *nous a classés parmi les principaux festivals mondiaux, et notre édition de juin 2019 a présenté la première mondiale du* Verotika *de Glenn Danzig, la première mondiale du montage gore de* Tammy & the T-Rex, *un cabaret pop up autour de* Child's Play, *et des douzaines de premières internationales - avec un jury présidé par le réalisateur Joel Schumacher et incluant la réalisatrice Jennifer Reeder. Nous sommes plus qu'honorés de co-présenter le merveilleux* Knives & Skin *de Jennifer Reeder à L'Étrange, un festival que nous admirons depuis longtemps dans une de nos villes préferées au monde ! »*

BLISS

Joe Begos – 2019 – USA – Thriller horrifique

Frappée par un blocage créatif, la belle Dezzy est en proie à un doute existentiel doublé d'un alcoolisme grandissant. Tout dérape lors d'une virée dans les bas-fonds nocturnes de Los Angeles…

-16

PREMIÈRE FRANÇAISE

04/09
21H45

14/09
22H15

Après Almost Human *et* The Mind's Eye, *le canadien Joe Begos est de retour avec un film qu'il décrit comme un hommage au cinéma d'exploitation de la Côte Est (William Lustig, Abel Ferrara, Larry Cohen…), auquel s'ajoute un goût pour une imagerie forte rappelant* The Neon Demon, *et surtout une trame proche du* Martin *de Romero. Superbement filmé en 16mm,* Bliss *est sans aucun doute le film le plus audacieux de Joe Begos.*

Avec : Tru Collins, Dora Madison, Rhys Wakefield… Scénario : Joe Begos. Photographie : Mike Testin. Montage : Josh Ethier. Musique : Steve Moore. Production : Joe Begos, Josh Ethier, Lyle Kanouse, Caroline Metz, Graham Skipper, Audrey Wasilewski. Durée : 80 min. Couleur.

-12

PREMIÈRE FRANÇAISE

13/09
16H45

14/09
22H00

COME TO DADDY

Ant Timpson – 2019 – USA/Nouvelle Zélande/Canada/Irlande – Comédie horrifique

Norval Greenwood, un trentenaire citadin, rend visite à son père Gordon qu'il n'a jamais réellement connu. Ce dernier lui a envoyé une lettre lui disant qu'il avait quelque chose de très important à lui dire. Pourtant, Gordon semble bien embêté par la présence de son fils…

Si le nom de Ant Timpson, qui réalise ici son premier long-métrage, ne vous dit rien, c'est pourtant un producteur des plus actifs dans le domaine du cinéma de genre. On lui doit notamment les anthologies ABC of Death, Turbo Kid, Housebound, *et autres bizarreries. En voilà une autre – et une belle – à rajouter à son palmarès, portée par Elijah Wood (*Cooties, Maniac*) et Stephen McHattie (*Pontypool, Dreamland*), et dont le scénario signé Toby Harvard (*The Greasy Strangler*) réserve de jolies surprises.*

Avec : Elijah Wood, Stephen McHattie, Martin Donovan, Michael Smiley… Scénario : Toby Harvard d'après une idée de Ant Timpson. Photographie : Daniel Katz. Montage : Dan Kircher. Musique : Karl Steven. Production : Daniel Bekerman, Toby Harvard, Katie Holly, Mette-Marie Kongsved, Emma Slade, Laura Tunstall. Durée : 93 min. Couleur.

-12

PREMIÈRE FRANÇAISE

08/09
19H00

11/09
14H30

THE MUTE

Bartosz Konopka – 2018 – Belgique/Pologne – Aventure historique

En pleine ère médiévale, un évangéliste débarque sur une plage pour répandre la chrétienté auprès d'une tribu aux rites païens. Il va d'abord être secouru par un jeune homme sans nom, mais l'intégration va s'avérer plus compliquée que prévu.

Depuis son premier long-métrage en 2011, Bartosz Konopka (Fear of falling) *n'a pas chômé, en travaillant à des documentaires, des séries télé et des courts-métrages. Il est de retour avec ce somptueux affrontement spirituel et mystique, élégiaque et déstabilisant, qui rappelle l'immense* Valhalla Rising *de Nicolas Winding Refn. Une des belles découvertes de cette édition, que son auteur décrit comme tel :* « Mon inspiration vient de la sagesse qui découle du silence et de la quête de la paix intérieure, de l'influence que quelqu'un peut avoir par sa simple présence, non par des mots creux ou des idéologies ».

Krew Boga. Avec : Krzysztof Pieczynski, Karol Bernacki, Jan Bijvoet, Jeroen Perceval… Scénario : Bartosz Konopka, Przemyslaw Nowakowski. Photographie : Jacek Podgórski. Montage : Andrzej Dabrowski. Musique : Jerzy Rogiewicz. Production : Anna Wydra. Durée : 100 min. Couleur.

PREMIÈRE FRANÇAISE

05/09
16H15

08/09
16H30

SHADOW

Zhang Yimou – 2018 – Chine – Fresque historique

Défiant l'autorité du seigneur, un gouverneur empoisonné fomente un complot pour envahir une province ennemie avec l'aide d'une doublure.

*Salué pour le soin maladif apporté à l'esthétique de ses œuvres, Zhang Yimou (*Hero, Le Secret des poignards volants*) s'était quelque peu égaré depuis quelques films dans des productions*

moins personnelles. Un retour salvateur grâce à cette adaptation d'un des récits de l'inépuisable saga des Trois Royaumes, sur laquelle s'étaient déjà penchés John Woo ou Daniel Lee. Avec Shadow, *Zhang Yimou nous fait cadeau d'une œuvre gracieuse, traversée de combats stylisés à la somptueuse photographie quasi-monochrome, maintes fois récompensée dans son pays.*

Ying. Avec : Deng Chao, Sun Li, Zheng Kai, Wang Qianyuan… Scénario : Zhang Yimou et Wei Li. Photographie : Zhao Xiaoding. Montage : Zhou Xiaolin. Musique : Lao Zai. Production : Jun Liu, Catherine Pang, Xiaozhu Wang. Durée : 116 min. Couleur.

-12

PREMIÈRE FRANÇAISE

THE ART OF SELF-DEFENSE

Riley Stearns – 2019 – USA – Comédie

07/09
17H00

15/09
14H30

Casey est introverti et terriblement anxieux. Après une incartade, il décide de combattre ses frustrations en rejoignant une école de karaté. Au contact du charismatique Sensei, Casey va commencer à devenir obsédé par sa puissance naissante.

Belle année pour Jesse Eisenberg et Imogen Poots, qui en plus de jouer dans l'excellent Vivarium, *visible ici même, se retrouvent à l'affiche du nouveau bijou de Riley Stearns. Si ce nom vous dit quelque chose, c'est normal : nous vous présentions il y a cinq ans son premier long-métrage* Faults, *qui déjà venait briser les apparences de notre société aliénante. Tantôt désopilant, tantôt inquiétant,* The Art of self-defense *déstabilise…*

Avec : Jesse Eisenberg, Alessandro Nivola, Imogen Poots… Scénario : Riley Stearns. Photographie : Michael Ragen. Montage : Sarah Beth Shapiro. Musique : Heather McIntosh. Production : Andrew Kortschak, Walter Kortschak, Cody Ryder, Stephane Whonsetler. Durée : 104 min. Couleur.

-16

PREMIÈRE FRANÇAISE

09/09
16H45

13/09
14H15

A WINTER'S TALE

Jan Bonny – 2018 – Allemagne – Drame

Becky et Tommi, un jeune couple de paumés, et le très charismatique et envahissant Maik, ont formé une cellule terroriste extrémiste ciblant les immigrés qui vivent en Allemagne. Petit à petit, tandis que les sentiments des membres du trio éclatent, ils s'élancent dans un inexorable et sanglant périple.

*Si vous cherchez un film sage, inoffensif et balisé, passez votre chemin! Avec ce film-choc complexe et dérangeant, Jan Bonny dresse un portrait de l'Allemagne à partir d'un point de vue qu'il ne juge jamais et qui met à mal nos certitudes. Ce cinéaste rare (*L'UN CONTRE L'AUTRE*, son premier et précédent long-métrage, date de 2007) nous offre l'un des titres les plus précieux de cette édition.*

Wintermärchen. Avec: Thomas Schubert, Ricarda Seifried, Jean-Luc Bubert... Scénario: Jan Eichberg, Jan Bonny. Photographie: Benjamin Loeb. Montage: Stefan Stabenow. Production design: Julia Maria Baumann. Production: Bettina Brokemper. Durée: 125 min. Couleur.

PREMIÈRE FRANÇAISE

12/09
21H30

14/09
17H30

LA TERRE DES OUBLIÉS

William McGregor – 2018 – Angleterre – Drame

Dans les régions reculées du Pays de Galles, en pleine Révolution industrielle, une jeune adolescente vit au milieu des montagnes avec sa petite sœur et sa mère castratrice. Son père a disparu, et les autres habitants du village semblent hostiles à la famille. Il y a d'abord ce cœur planté sur la porte, puis ces bêtes que l'on assassine...

*Après avoir fait ses armes à la télévision (*THE MISFITS, POLDARK, ONE OF US*), William McGregor passe enfin à la réalisation de son premier long-métrage. Une belle réussite, qui bénéficie du travail somptueux de Adam Etherington, dont la composition*

photographique évoque les tableaux de Johannes Vermeer. L'un des buzz du dernier festival de Toronto, d'où son interprète principale repartit avec une récompense amplement méritée.

Gwen. Avec: Maxine Peake, Eleanor Worthington Cox... Scénario: William McGregor. Photographie: Adam Etherington. Montage: Mark Towns. Musique: James Edward Barker. Production: Hilary Bevan Jones. Durée: 86 min. Couleur.

AVANT-PREMIÈRE

05/09
18H45

09/09
17H00

MONOS

Alejandro Landes – 2019 – Colombie/Allemagne/Argentine/Danemark/États-Unis/Pays-Bas/Suisse/Suède/Uruguay – Drame

Dans une montagne perdue d'Amérique latine, huit adolescents s'entraînent pour le compte de "l'Organisation". Recevant leurs ordres du Messager, ils ont pour mission de garder et de surveiller la Doctora, une otage américaine, ainsi qu'une vache laitière.

Attention, bête de festival! Alejandro Landes, après avoir réalisé le documentaire COCALERO *en 2007, puis* PORFIRIO *en 2011, nous esquisse le portrait d'une jeunesse confrontée à la guerre, qu'elle ne comprend pas. Et si sur le papier cela aurait pu donner un spectacle engagé ou moralisateur, le cinéaste, avec un talent évident de mise en scène, nous prouve très rapidement le contraire. Une vraie merveille, sorte de* SA MAJESTÉ DES MOUCHES *mélangée avec* APOCALYPSE NOW. *Une très belle découverte!*

Avec: Julianne Nicholson, Moisés Arias, Sofia Buenaventura, Julian Giraldo... Scénario: Alejandro Landes, Alexis Dos Santos. Photographie: Jasper Wolf. Montage: Yorgos Mavropsaridis, Ted Guard, Santiago Otheguy. Musique: Mica Levi. Production: Alejandro Landes, Fernando Epstein, Santiago Zapata, Cristina Landes. Durée: 105 min. Couleur.

07/09
14H15
11/09
16H45

LE SERPENT BLANC

Amp Wong & Zhao Ji – 2019 – Chine – Animation

Métamorphosée en femme, Blanca, démon du Serpent blanc, devient amnésique. Avec l'aide de Xuan, elle va tenter de retrouver la mémoire. Mais l'aventure se complique quand Blanca et Xuan tombent amoureux…

Une nouvelle adaptation de la légende du Serpent blanc, un des mythes les plus célèbres de la culture asiatique. Parmi les plus fameuses citons Le Serpent blanc *(1958), film d'animation japonais de Taiji Yabushita,* Madam White Snake *(1962) produit par la Shaw Brothers,* Le Sorcier et le Serpent blanc *de Ching Siu-tung (2011) avec Jet Li et bien évidemment le somptueux* Green Snake *(1993) de Tsui Hark. Ici, c'est le studio d'animation chinois Light Chaser Animation qui vient nous offrir sa version, gros succès dans son pays et sensation au dernier festival d'Annecy.*

Bai she: Yuan qi. Avec les voix de Zhe Zhang, Tianxiang Yang, Xiaoxi Tang… Scénario : Damao. Supervision des effets visuels : XiaoQi Yang. Storyboard : Zheng Kang, Keqian Sofia Wang. Musique : Guo Haowei. Production : Di Cui. Durée : 99 min. Couleur.

-12

PREMIÈRE FRANÇAISE

05/09
19H00
08/09
14H00

THE ODD FAMILY: ZOMBIE ON SALE

Lee Min-jae – 2019 – Corée du Sud – Comédie fantastique

Dans un petit village coréen, un groupe pharmaceutique mène des expériences dans le plus grand secret. Malheureusement, l'une d'elles redonne vie à des personnes récemment décédées qui reviennent au monde sous forme de zombies. Mais lorsqu'un vieillard mordu retrouve une virilité d'adolescent, tous les anciens du village cherchent à se faire croquer.

On pourrait le croire éculé, on le pense éteint, mais rien n'y fait : le film de zombies n'en finit pas de revenir régulièrement sur le devant de la scène avec des traitements originaux et singuliers, à l'instar du récent Ne coupez pas ! *de Shin'ichiro Ueda, de* Dernier train pour Busan *de Yeon Sang-ho ou du futur* Retour à Zombieland *de Ruben Fleischer. Lee Min-jae, pour son premier long-métrage, mise tout sur le divertissement et l'argument potache, pour un résultat fun, jouissif et généreux.*

Avec : Jung Jae-young, Kim Nam-gil, Uhm Ji-won, Lee Soo-kyung… Scénario : Lee Min-jae, Jung Seo-in. Photographie : Cho Hyoung-rae. Montage : Kim Sun-min. Musique : Hwang Sang-jun. Production : Jang Jin-seung Eum Zoo-young. Durée : 112 min. Couleur.

AVANT-PREMIÈRE

12/09
14H15
15/09
14H15

FIRST LOVE

Takashi Miike – 2019 – Japon/Angleterre – Comédie romantique

Contraint d'arrêter la boxe après la découverte d'une tumeur qui ne lui laisse que très peu de temps à vivre, Leo va croiser la route de Monica, une prostituée toxicomane, à qui il va venir en aide, ce qui va déclencher des conséquences imprévues…

*Toujours aussi prolifique, Takashi Miike (*Audition, Visitor Q, Yakuza apocalypse, 13 assassins*) est de retour avec une nouvelle folie co-produite par le Britannique Jeremy Thomas. Particulièrement inspiré, le trublion nippon nous offre derrière une farce grotesque qui dézingue la société japonaise et ses travers (le monde des yakuzas, la xénophobie grandissante) cette histoire toute en douceur de deux paumés qui vont s'aimer au milieu d'un déferlement de violence.*

Hatsukoi. Avec : Masataka Kubota, Nao Omori, Shôta Sometani, Sakurako Konishi… Scénario : Masaru Nakamura. Photographie : Nobuyasu Kita. Montage : Akira Kamiya. Musique : Kôji Endô. Production : Muneyuki Kii, Jeremy Thomas, Misako Saka. Durée : 108 min. Couleur.

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

12/09 18H45

13/09 21H45

LILLIAN

Andreas Horvath – 2019 – Autriche – Road movie

Une jeune fille russe, venue à New York attirée par le rêve américain, n'a plus de ressources et décide de rentrer chez elle en passant par l'océan Pacifique. À pied, elle traverse tout le pays.

Premier long-métrage de fiction pour l'Autrichien Andreas Horvath qui nous conte ce parcours inspiré d'une histoire vraie, porté à bout de bras par la très talentueuse Patrycja Planik, photographe et artiste de profession. Une quête élégiaque et grandiose, qui rappelle les grandes œuvres du Nouvel Hollywood et qui bénéficie d'une mise en scène de toute beauté, le tout produit par le grand Ulrich Seidl (la trilogie Paradis, Sous-sol*).*

Avec : Patrycja Planik… Scénario : Andreas Horvath. Photographie : Andreas Horvath. Montage : Andreas Horvath, Michael Palm. Musique : Andreas Horvath. Production : Ulrich Seidl. Durée : 128 min. Couleur.

PREMIÈRE FRANÇAISE

04/09 21H30

05/09 14H30

DREAMLAND

Bruce McDonald – 2019 – Belgique/Canada/Luxembourg – Film noir/Surréaliste

Hercules, le sadique et imprévisible mafieux patron d'un cabaret appelé Al Qaida, engage un tueur à gages pour une mission un peu spéciale : couper le doigt d'un trompettiste de jazz qui doit donner un concert dans la région chez une comtesse, pour le punir d'avoir vexé le commanditaire.

*Bruce McDonald (*Hellions*) à la réalisation, Tony Burgess au scénario, Stephen McHattie (*Mother!, The Fountain*) devant la caméra – et dans deux rôles ! – on retrouve le trio de l'excellent* Pontypool *pour ce bizarroïde* Dreamland*, sorte de version toquée des romans de Jim Thompson et James Hadley Chase, qui bénéficie aussi de la présence de l'immense Juliette Lewis (*Une nuit en enfer, Strange days*).*

Avec : Stephen McHattie, Henry Rollins, Juliette Lewis, Lisa Houle… Scénario : Tony Burgess, Patrick Whistler. Photographie : Richard Van Oosterhout. Montage : Duff Smith. Musique : Jonathan Goldsmith. Production : Jesus Gonzalez-Elvira, Amber Ripley, Sebastian Schelenz. Durée : 93 min. Couleur.

PREMIÈRE FRANÇAISE

10/09 19H15

15/09 16H30

THE ANTENNA

Orçun Behram – 2018 – Turquie – Dystopie

Mehmet, chargé de surveiller les appartements d'une cité en décrépitude, assiste au décès d'un technicien qui, venu installer une antenne censée capter un nouveau programme en haut d'un bâtiments, fait une chute vertigineuse. Rapidement, il découvre que la cause du décès pourrait être inattendue.

Né en 1987, Orçun Behram retourne en Turquie après des études cinématographiques à l'université de Chicago. Auteur de quatre courts métrages et de deux documentaires, ce passionné de photographie a fondé la société Gizli Kapı Production & Film, et nous propose un premier long-métrage aussi audacieux que politique.

Bina. Avec : Ihsan Önal, Gül Arici, Levent Ünsal… Scénario : Orçun Behram. Photographie : Engin Özkaya. Montage : Burç Alatas. Musique : Can Demirci. Production : Orçun Behram. Durée : 125 min. Couleur.

NOUVEAUX TALENTS

08/09
19H30

11/09
14H45

ARAGNE: SIGN OF VERMILLION

Saku Sakamoto – 2018 – Japon – Anime/Fantastique

Rin, une jeune étudiante timide et renfermée, a bien du mal à s'habituer à son nouvel appartement. Est-ce cette vague de meurtres, commis par un certain Saviour dans les environs, qui la trouble au point de déclencher ces monstrueuses visions peuplées d'insectes géants ? Et d'ailleurs, ces hallucinations en sont-elles vraiment ?

Saku Sakamoto, qui collabora sur Ghost in the Shell 2: Innocence *de Mamoru Oshii, signe depuis dix ans une poignée de courts-métrages qui développent son univers horrifique et dérangeant, réponse fantastique à la labyrinthique série* Serial Experiments Lain. *Associé au producteur Osamu Fukutani (*Suicide manual, Locker*), il revient avec* Aragne, *son premier long-métrage, qui l'impose immédiatement comme l'un des plus passionnants auteurs d'animation alternative.*

Avec les voix de Kana Hanazawa, Ayana Shiramoto, Yosuke Ito, Fukujuro Katayama... Scénario : Saku Sakamoto. Animation : Saku Sakamoto. Musique : Saku Sakamoto. Production : Osamu Fukutani. Durée : 74 min. Couleur.

PRÉCÉDÉ DE

MAKAFUSHIGI

Saku Sakamoto – 2000 – Japon – Anime/Fantastique

Sakamoto nous déconstruit des objets et des souvenirs d'enfance sous forme d'errance surréaliste sans queue (de poisson) ni tête (de poupée). 11 min.

FISHERMAN

Saku Sakamoto – 2002 – Japon – Anime/Fantastique

Dans un désert rempli de carcasses de navires, une tribu pourchasse d'immenses poissons volants. 14 min.

PREMIÈRE MONDIALE
EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

14/09
18H45

BLOOD MACHINES

Seth Ickerman – 2019 – France – Science-fiction

Deux chasseurs de l'espace ont pour mission de traquer une machine, qu'ils finissent par abattre. Mais bizarrement, la machine semble vivante. Après une attaque, ils se lancent à sa poursuite.

Vous avez certainement vu Turbo Killer, *le clip réalisé par les deux surdoués qui se cachent derrière le pseudonyme de Seth Ickerman. À la manière de* Interstellar 5555, *ils offrent aujourd'hui une sorte d'extension de cet univers qui prend la forme d'un incroyable voyage cosmique, toujours aussi soigné formellement, riche de références, de* Metropolis *à* Ghost in the Shell, *en passant bien évidemment par* 2001 L'Odyssée de l'espace. *Et une fois de plus, la bande originale est signée Carpenter Brut. L'une des séances très attendues de cette édition !*

Avec : Elisa Lasowski, Anders Heinrichsen, Christian Erickson... Scénario : Seth Ickerman. Photographie : Philip Lozano. Montage : Seth Ickerman. Musique : Carpenter Brut. Production : Frédéric Fiore, Yannick Bossenmeyer, Alexis perrin. Durée : 50 min. Couleur.

(VOIR AUSSI AU MÊME PROGRAMME 25 ANS/25 CHOIX, PAGE 65)

PREMIÈRE FRANÇAISE

08/09
14H30

10/09
15H00

PARADISE HILLS

Alice Waddington – 2019 – Espagne/USA – Merveilleux

Une jeune femme se réveille piégée sur une île bien étrange, sur laquelle tout paraît idyllique, et qui ressemble à une école préparant les jeunes filles en vue de leur mariage…

Vous vous souvenez certainement du court-métrage multi-récompensé Disco Inferno, *sorte de rêverie entre* Judex *de Franju,* Les Vampires *de Louis Feuillade et la série* Chapeau melon et bottes de cuir *? Sa réalisatrice Alice Waddington est de retour avec son premier long-métrage, mélange de la série* Le Prisonnier *et* Innocence *de Lucile Hadzihalilovic, dont les superbes premières images affolent la toile. Si on ajoute à ça que le scénario est coécrit par Nacho Vigalondo (*Timecrimes*) et que le film est interprété par Emma Roberts (*Scream 4*), on obtient l'un des films les plus attendus de l'année..*

Avec : Emma Roberts, Danielle Macdonald, Awkwafina, Jeremy Irvine… Scénario : Brian DeLeeuw, Nacho Vigalondo. Photographie : Josu Inchaustegui. Montage : Guillermo de la Cal. Musique : Lucas Vidal. Production : Adrián Guerra, Núria Valls. Durée : 95 min. Couleur.

PREMIÈRE FRANÇAISE

06/09
15H00

10/09
21H45

GREENER GRASS

Jocelyn DeBoer & Dawn Luebbe – 2019 – USA – Comédie

Dans une zone pavillonnaire proprette et idyllique, Jill et Lisa sont deux mères qui se rencontrent et sympathisent en apparence, mais mettent en place une vraie compétition pour briller aux yeux de l'autre. Et quand Jill offre son nouveau-né à Lisa, rien ne va plus !

*Spécialistes de la comédie, Jocelyn DeBoer (qui a écrit plusieurs essais sur le genre) et Dawn Luebbe adaptent leur court-métrage éponyme et signent une des comédies les plus délicieusement bizarres de l'année. À la manière d'un Joe Dante (*Les Banlieusards, Gremlins*), les deux cinéastes viennent gratter le vernis de la conformité et étalent avec finesse une bonne dose d'inconfort. La jolie découverte du dernier festival de Sundance.*

Avec : Jocelyn DeBoer, Dawn Luebbe, Beck Bennett, Neil Casey… Scénario : Jocelyn DeBoer, Dawn Luebbe. Photographie : Lowell A. Meyer. Montage : Taylor Gianotas. Musique : Samuel Nobles. Production : Natalie Metzger. Durée : 100 min. Couleur.

PREMIÈRE FRANÇAISE

04/09
19H15

09/09
14H45

TUMBBAD

Rahi Anil Barve & Adesh Prasad – 2018 – Inde – Fantastique

La mère de Vinayak est, avec son frère Sadashiv, sous les ordres d'un vieux seigneur lubrique, Sarkar. Elle espère récupérer contre ses faveurs une pièce d'or que tient dans ses bras une statue. Par ailleurs, une aïeule, dont on ne sait si elle est démente ou maléfique, est retenue prisonnière et nourrie chaque jour par la famille.

Pour son premier long-métrage, Rahi Anil Barve donne vie à un projet imaginé depuis plus de 20 ans. Après un premier tournage en 2012, insatisfaisant pour le réalisateur, ce n'est qu'en mai 2015 que celui-ci laissa partir Tumbbad *en production. Sorti l'an dernier en Inde, le film rapporta plus de deux millions de dollars et rafla trois prix aux Filmfare Awards (les Oscars indiens) et quelques dizaines d'autres à travers les festivals. La naissance d'un grand cinéaste.*

Avec : Deepak Damle, Anita Date, Jyoti Malshe, Sohum Shah… Scénario : Mitesh Shah, Adesh Prasad, Rahi Anil Barve, Anand Gandhi. Photographie : Pankaj Kumar. Montage : Sanyukta Kaza. Musique : Ajay-Atul, Jesper Kyd. Production : Sohum Shah, Aanand L. Rai, Mukesh Shah, Amita Shah. Durée : 104 min. Couleur.

12

PREMIÈRE MONDIALE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
+ RENCONTRE

11/09
21H45

LES SOURCES OCCULTES

Laurent Courau – 2019 – France – Fantastique/Expérimental

Deux enfants se réveillent et déambulent dans une ville-cauchemar, débutant une quête nocturne fascinante, peuplée d'étranges créatures, de nonnes et de bonimenteurs anxiogènes.

Il y a une décennie, nous vous proposions le documentaire Vampyres, *voyage dans la contre-culture underground à travers le monde. Depuis, son auteur Laurent Courau a rejoint la célèbre Demeure du Chaos, et a co-écrit avec l'artiste et homme d'affaires Thierry Ehrmann ce projet trans-média, constitué à la fois d'une web-série et de ce film, qu'il décrit comme* « un conte fantastique pour adultes, surréaliste et horrifique, empreint d'ésotérisme ». *Une véritable déclaration d'amour à toute une culture alternative, avec en tête Kenneth Anger et Benjamin Christensen.*

The Occult Sources. Scénario : Laurent Courau et Thierry Ehrmann. Photographie : Laurent Courau, Kurt Ehrmann, Sydney Ehrmann, Loïc Mabily. Montage : Laurent Courau. Peintures : Jakē. Sculptures : Claude Privet. Musique : Thierry Arnal, TAT. Production : The Abode of Chaos, Server Group, The Organ Museum. Durée : 70 min. Couleur.

06/09
19H30

THE ROOM

Christian Volckman – 2019 – France/Luxembourg/Belgique – Fantastique

Kate et Matt, un couple de trentenaires, emménagent dans une grande maison à la campagne. Lors des travaux, ils découvrent une pièce particulière, qui semble exaucer leurs vœux. Mais ce qui semble un cadeau et une chance pourrait bien entraîner le couple dans une spirale cauchemardesque.

PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

Sorti en 2006, Renaissance, *le premier long-métrage noir de Christian Volckman, fut rapidement salué partout dans le monde, et s'imposa comme l'un des meilleurs films d'animation français, dans une production pourtant riche en réussites. Il est de retour avec ce film qui en dépit d'une économie de moyens est certainement l'un des plus inspirés de l'année. Une leçon !*

Avec : Kevin Janssens, Olga Kurylenko… Scénario : Christian Volckman, Éric Forestier, Gaia Guasti, Vincent Ravalec. Photographie : Reynald Capurro. Montage : Sophie Fourdrinoy. Musique : Raf Keunen. Production : Yael Fogiel, Laetitia Gonzalez. Durée : 90 min. Couleur.

AVANT-PREMIÈRE

14/09
16H15

THE LIGHTHOUSE

Robert Eggers – 2019 – Canada/USA – Horreur

Nouvelle Angleterre, fin du XIXe siècle, sur une île perdue. Deux hommes ont pour mission de s'occuper durant quatre semaines d'un phare isolé. Petit à petit, la folie s'installe…

Après le remarquable et (très) remarqué The Witch, *le cinéaste Robert Eggers revient avec ce huis-clos à ciel ouvert, qui doit autant à Roman Polanski qu'au cinéma de Grémillon et Epstein. Claustrophobique et formellement somptueux,* The Lighthouse *signe aussi la rencontre au sommet de Willem Dafoe et d'un Robert Pattinson méconnaissable.*

Avec : Willem Dafoe, Robert Pattinson. Scénario : Robert Eggers et Max Eggers. Photographie : Jarin Blaschke. Montage : Louise Ford. Production : Youree Henley, Lourenço Sant' Anna, Rodrigo Texeira et Jay Van Hoy. Durée : 110 min. N&B.

AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

14/09
19H45

LITTLE JOE

Jessica Hausner – 2019 – Autriche/Grande-Bretagne/Allemagne – Anticipation

Saviez-vous que les plantes réagissent aux bonnes ondes ? Alice, une phytogénéticienne, a mis au point une fleur qui en retour rendrait son propriétaire serein. Avant même les derniers tests, elle décide d'en offrir une à son fils Joe. Mais la plante, baptisée Little Joe, se révèle moins inoffensive qu'elle n'en a l'air…

En marchant sur les traces de Haneke (pour qui elle fut scripte sur Funny Games*) et Yórgos Lánthimos (*Mise à Mort du Cerf Sacré*), Jessica Hausner nous offre un film dissonant et déstabilisant, à l'humour froid, et qui rappelle par certains aspects* Paradis pour tous *d'Alain Jessua. Prix d'interprétation féminine pour Emily Beecham au dernier festival de Cannes.*

Avec : Emily Beecham, Ben Whishaw, Kerry Fox… Scénario : Jessica Hausner et Géraldine Bajard. Photographie : Martin Gschlacht. Montage : Karina Ressler. Direction artistique : Francesca Massariol et Conrad Reinhardt. Production : Philippe Bober, Bertrand Faivre, Martin Gschlacht, Jessica Hausner, Gerardine O'Flynn, Bruno Wagner. Durée : 105 min. Couleur.

(VOIR AUSSI 25 ANS/25 CHOIX, PAGE 62)

-16

PREMIÈRE FRANÇAISE

08/09
21H45

09/09
15H15

DINER

Mika Ninagawa – 2019 – Japon – Action

Kanako Oba, une jeune fille renfermée, n'a qu'un but dans sa vie insipide : faire un voyage au Mexique. Pour réunir la somme, elle travaille dans un restaurant haut de gamme, dont la particularité est d'accueillir uniquement des tueurs professionnels.

*Déjà auteur de deux petites folies (*Sakuran *et* Helter Skelter*), Mika Ninagawa est de retour avec une nouvelle bombe acidulée et délirante, sorte de relecture déjantée du* Cuisinier, le voleur, sa

femme et son amant *de Greenaway, menée par le charismatique Tatsuya Fujiwara (*Battle Royale, Death Note, TV Show*) et la très kawaii Tina Tamashiro qu'on verra dans le prochain Noboru Igushi. L'instant délicieusement fou de cette édition.*

Avec : Tatsuya Fujiwara, Tina Tamashiro, Masataka Kubota, Kanata Hongo, Shinji Takeda… Scénario : Hirohito Goto, Yoshikazu Sugiyama, Mika Ninagawa d'après le manga de Yumeaki Hirayama. Photographie : Daisuke Soma. Musique : Shinichi Osawa. Production : Takuya Ito, Morio Amagi. Durée : 118 min. Couleur.

PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

09/09
19H30

15/09
19H15

ADORATION

Fabrice du Welz – 2019 – France/Belgique – Romance

Paul, adolescent solitaire, vit à côté d'un hôpital psychiatrique. Un jour, il fait la connaissance de Gloria, une jeune fille de son âge…

Après Calvaire *et* Alleluia*, Fabrice du Welz conclut avec brio sa trilogie ardennaise avec* Adoration*, certainement son film le plus tendre et délicat, qui bénéficie du travail admirable du chef opérateur Manu Dacosse (*Amer, Évolution, L'Empereur de Paris*). Cette histoire d'amour à hauteur d'enfant est portée à bout de bras par Fantine Harduin (*Happy End, Dans la brume*) et Thomas Gioria (*Jusqu'à la garde*), deux révélations dont on ne serait pas surpris qu'une grande carrière et une palanquée de récompenses les attendent dans un avenir proche.*

Avec : Fantine Harduin, Thomas Gioria, Benoît Poelvoorde, Anaël Snoek… Scénario : Vincent Tavier, Fabrice du Welz, Romain Protat. Photographie : Manu Dacosse. Montage : Anne-Laure Guégan. Musique : Vincent Cahay. Production : Manuel Chiche, Vincent Tavier. Durée : 99 min. Couleur.

PREMIÈRE FRANÇAISE

04/09 19H30

09/09 21H30

THE FABLE

Kan Eguchi – 2019 – Japon – Action/Comédie

Un assassin sanguinaire quasi-surhumain surnommé Fable est devenu une véritable légende. Il va accepter de se mettre un an au vert, mais entre des yakuzas qui ont des comptes à régler et d'autres tueurs décidés à éliminer Fable pour prendre sa place, les vacances vont être de courte durée…

*C'est Kan Eguchi (*Riding Uphill*) qui porte à l'écran les aventures de* Fable*, un manga extrêmement populaire au Japon, signé Minami Katsuhisa, et bonne nouvelle : il a su conserver les ruptures de ton entre séquences intimistes, humour absurde et séquences d'action explosives qui caractérisaient la BD originale. Ces séquences endiablées, particulièrement réussies, sont chorégraphiées par Alain Figlarz (*Le Pacte des loups, Carbone*).*

Za Faburu. Avec : Jun'ichi Okada, Zuimaro Awashima, Shingo Fujimori, Sôta Fukushi, Toranosuke Katô… Scénario : Watanabe Yusuke d'après les mangas de Minami Katsuhisa. Musique : Antongiulio Frulio. Cascades : Alain Figlarz. Durée : 122 min. Couleur.

AVANT-PREMIÈRE

09/09 14H30

11/09 19H45

FAMILY ROMANCE LLC

Werner Herzog – 2019 – USA – Drame

Perdu dans la foule de Tokyo, un homme a rendez-vous avec Mahiro, sa fille de douze ans qu'il n'a pas vue depuis des années. La rencontre est d'abord froide, mais ils promettent de se retrouver. Ce que Mahiro ne sait pas, c'est que son "père" est en réalité un acteur de la société Family Romance, engagé par sa mère.

*Werner Herzog, qui passe du documentaire (*Grizzly Man, La grotte des rêves perdus*) à la fiction (*Fitzcarraldo, Aguirre, Dans l'œil d'un tueur*) avec une aisance incroyable, n'en finit pas de nous surprendre. C'est à nouveau le cas avec ce film sélectionné en séance spéciale cette année à Cannes, imaginé par l'interprète principal du film Yuichi Ishii et inspiré de sa propre expérience d'acteur "de vie quotidienne".*

Avec : Yuichi Ishii, Mahiro Tanimoto, Miki Fujimaki… Scénario : Werner Herzog. Photographie : Werner Herzog. Montage : Sean Scannell. Musique : Ernst Reijseger. Production : Roc Morin. Durée : 90 min. Couleur.

PREMIÈRE MONDIALE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

10/09 21H30

11/09 17H00

NI DIEUX NI MAÎTRES

Éric Cherrière – 2019 – France – Aventure

En l'an 1215, le terrible seigneur Ocam enlève une jeune fille dans un village. Avec l'aide d'un mystérieux étranger, quelques villageois décident de partir libérer la prisonnière.

Le réalisateur Éric Cherrière, à qui on doit déjà le très intéressant Cruel*, fait le pari fou de réaliser un film français d'aventure plongé en plein cœur de l'ère médiévale, qui mêle des influences aussi diverses que le jeu vidéo,* La Sorcière *de Michelet,* The Raid*, Gustave Doré et Chang Cheh. N'hésitant pas à prendre des risques, il nous propose à travers le personnage charismatique de l'étranger un équivalent des grandes figures du western qui affronte ses ennemis dans des chorégraphies époustouflantes.*

Avec : Saleh Bakri, Jenna Thiam, Pascal Greggory… Scénario : Éric Cherrière & Isabelle Desesquelles. Photographie : Mathias Touzeris. Montage : Jean-Christian Tassy. Musique : Olivier Cussac. Production : Éric Tavitian & Tim Berda. Durée : 78 min. Couleur.

PREMIÈRE MONDIALE
EN PRÉSENCE
DES RÉALISATEURS

11/09
19H15

13/09
14H00

THE DOLL'S BREATH + INSTITUT BENJAMENTA

Frères Quay – 2019+1995 – Angleterre/Allemagne/Japon – Animation fantastique

Craignant de perdre sa femme, Horacio en crée une réplique, qu'il appelle Hortensia. Mais tout ne se passe pas comme prévu…

The Doll's Breath. D'après Les Hortenses de Felisberto Hernández. Photographie, Animation et Montage : Frères Quay. Musique : Michèle Bokanowski. Production : Christopher Nolan, Emma Thomas, Keith Griffiths. Durée : 21 min. Couleur.

Jakob arrive à l'Institut Benjamenta, une école délabrée tenue par l'inquiétant Johannes et sa sœur Lisa, qui forme des majordomes d'une bien curieuse façon…

Institute Benjamenta, or This Dream People Call Human Life. Avec : Mark Rylance, Alice Krige, Gottfried John… Scénario : Frères Quay et Alan Passes d'après Robert Walser. Photographie : Nick Knowland. Montage : Larry Sider. Musique : Lech Jankowski. Production : Janine Marmot, Keith Griffiths. Durée : 104 min. N&B.

*Voilà enfin le retour tant attendu des frères Quay (*L'Accordeur de tremblements de terre*), les deux génies de l'animation admirés par des personnalités comme Terry Gilliam (*Brazil*) et Christopher Nolan (*Inception, Interstellar*). C'est d'ailleurs ce dernier qui produit ce tout nouveau projet en 35mm, inspiré de* Les Hortenses*, la troublante nouvelle de Felisberto Hernández, dans laquelle un homme s'amuse à habiller et déguiser une poupée géante, jusqu'à plonger dans la folie et délaisser son épouse. Un sujet idéal pour nos deux adeptes de l'animation inquiétante, féérique et kafkaïenne, qui nous offrent un de leurs meilleurs films, suivi de la rediffusion, en 35mm, de leur splendide premier long-métrage, adaptation grandiose du roman éponyme de Robert Walser, qui ressemble à une relecture cauchemardesque des contes de notre enfance.*

-16

PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

06/09
17H15

IRRÉVERSIBLE - INVERSION INTÉGRALE

Gaspar Noé – 2002/2019 – France – Drame

Alex et Marcus forment un couple sans histoire. Mais quand Alex est violée dans un passage souterrain, Marcus part dans une quête vengeresse, accompagné de son ami Pierre qui tente désespérément de le raisonner…

Faut-il encore présenter Irréversible*, œuvre pour le moins sulfureuse qui affola plus d'un spectateur et fit connaître Gaspar Noé (*Seul contre tous, Enter the Void, Climax*) à un large public ? Quelle plus belle occasion que cette 25e édition pour vous présenter cette toute nouvelle version alternative, qui comme son nom l'indique, est désormais proposée dans un tout nouveau montage, désormais construit par ordre chronologique. Une toute nouvelle expérience, qui gagne ainsi en noirceur tout en demeurant tout aussi percutante.*

Avec : Monica Bellucci, Vincent Cassel, Albert Dupontel, Jo Prestia, Philippe Nahon… Scénario : Gaspar Noé. Photographie : Benoît Debie Caméra : Gaspar Noé. Montage : Gaspar Noé, Marc Boucrot. Musique : Thomas Bangalter. Production : StudioCanal, Les Cinémas de la Zone, 120 Films. Durée : 86 min. Couleur.

***Gaspar Noé**: « Pourquoi ce film ? Parce que l'original était raconté à l'envers et que, submergés par la structure anti-chronologique du montage, beaucoup de spectateurs n'avaient pas compris certains aspects du récit. Présenté dans le sens des aiguilles d'une montre, tout est clair et aussi plus sombre. Aucun dialogue n'a été coupé, ni aucun événement de l'histoire. C'est pour cela que cette version s'appelle* Inversion intégrale *ou* straight cut. *Jusqu'ici,* Irréversible *était un casse-tête voulu. Désormais c'est un diptyque, comme un vieux disque dont la face B serait le remix moins conceptuel du morceau de la face A, mais cette fois avec des voix plus audibles rendant le sens des mots plus fataliste. Vous verrez. Le temps révèle tout. »*

PREMIÈRE FRANÇAISE

06/09
14H30

08/09
14H45

HAIL SATAN?

Penny Lane – 2019 – USA – Documentaire hérétique

*Penny Lane (*Our Nixon, *le bien membré* Nuts!, *vu ici même) revient avec un nouveau documentaire, qui nous propose de plonger dans l'univers particulier du Temple Satanique, fondé en 2013. Un temps considérés comme (au mieux) des provocateurs ou (au pire et plus généralement) de dangereux monstres qui mettent à mal la société, ses fidèles se chiffrent aujourd'hui à plus de cent mille membres. Le Temple fut récemment officiellement reconnu en tant qu'église, et à ce titre n'hésite pas à manifester et exprimer ses opinions publiquement, au grand dam des institutions établies. Un choc des cultures à la fois hilarant et déroutant.*

Avec: Lucien Greaves, les membres du Temple Satanique... Scénario: Penny Lane. Photographie: Naiti Gámez. Montage: Amy Foote, Aaron Wickenden. Musique: Brian McOmber. Production: Gabriel Sedgwick. Durée: 95 min. Couleur.

AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

09/09
17H45

10/09
16H00

KONGO

Hadrien La Vapeur et **Corto Vaclav** – 2019 – France – Documentaire spirituel

Discorde à Brazzaville! L'apôtre Médard, guérisseur bien connu dans la région, est accusé de sorcellerie. Lui qui, quand il ne cherche pas des sirènes, passe son temps à désenvoûter les fidèles de sa paroisse... Sous les quatre yeux de Hadrien La Vapeur, cinéaste expérimental et ancien assistant de Philippe Garrel, et de l'anthropologue Corto Vaclav, un portrait déstabilisant d'une Afrique mystique, que n'aurait pas reniée Jean Rouch.

Scénario: Hadrien La Vapeur, Corto Vaclav. Photographie: Hadrien La Vapeur. Montage: Hadrien La Vapeur, Corto Vaclav. Musique: Gaspar Claus. Production: François-Pierre Clavel. Durée: 72 min. Couleur.

PREMIÈRE FRANÇAISE

SUIVI DE

MOTHER, I AM SUFFOCATING. THIS IS MY LAST FILM ABOUT YOU

Lemohang Jeremiah Mosese – 2019 – Lesotho/Allemagne/Qatar – Expérimental

Le cinéaste Lemohang Jeremiah Mosese, dont c'est le premier long-métrage, nous propose des visions élégiaques d'une Afrique perdue entre tradition et modernité, parsemées de commentaires enregistrés donnant à ce projet très personnel des allures d'autofiction et de confession. Intime et puissant.

Avec: Thato Khobotle, Mercy Koetle, Pheku Lisema... Scénario: Lemohang Jeremiah Mosese. Photographie: Lemohang Jeremiah Mosese. Montage: Mashabushabu Mosese, Arata Mori. Musique: Guy James Cohen. Production: Lemohang Jeremiah Mosese. Durée: 76 min. N&B.

-12

PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

06/09
15H15

07/09
19H30

BLOOD & FLESH

THE REEL LIFE & GHASTLY DEATH OF AL ADAMSON

David Gregory – 2019 – USA – Documentaire biographique

Aussi roublard et pingre que Roger Corman, aussi passionné que Ed Wood, Al Adamson est l'auteur d'un nombre de productions d'exploitation dont les titres permettent à eux seuls de saisir la saveur bis: Dracula contre Frankenstein, Horror of the Blood Monsters *ou encore* Psycho a Go-Go *et tant d'autres. C'est le talentueux David Gregory (réalisateur d'un segment de* Theatre Bizarre *et de* Lost Soul: The Doomed Journey of Richard Stanley's Island of Dr. Moreau, *vus ici même) qui raconte la vie de cet excentrique des bas-fonds du septième art, amoureux du cinéma, jusqu'à sa fin tragique aussi improbable que ses films.*

Avec: Al Adamson, Ken Adamson, Stevee Ashlock, Ewing 'Lucky' Brown... Scénario: David Gregory. Photographie: Jim Kunz. Montage: Michael Capone, Mark Hartley. Production: Heather Buckley, Carl Daft, David Gregory, Capone Michael, Nicole Mikuzis, David Sehring, Chad Sisneros. Durée: 99 min. Couleur.

(VOIR AUSSI SATAN'S SADISTS, PAGE 40)

-16

PREMIÈRE INTERNATIONALE

10/09 17H00

15/09 21H30

THE EL DUCE TAPES

Rodney Ascher, David Lawrence, Ryan Sexton – 2019 – USA – Documentaire musical

*Le chanteur du groupe The Mentors, Eldon Wayne Hoke, plus connu sous le nom de El Duce, est en soi un personnage haut en couleur. Des spectacles outranciers, une folie explosive sur scène, qu'a capté Ryan Sexton, un acteur de seconde zone en 1990 et 1991, en vue de faire un court-métrage. Vingt-cinq ans plus tard, Rodney Ascher (*Room 237, The Nightmare*) et David Lawrence remettent la main sur les cassettes et montent le tout, pour percer le mystère El Duce.*

Avec: Eldon Hoke... Photographie: Ryan Sexton. Montage: David Lawrence. Musique: Jonathan Snipes. Production:Tim Kirk. Durée: 105 min. Couleur.

PREMIÈRE MONDIALE
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
+ RENCONTRE

07/09 21H45

VJ DIARIES

Merrill Aldighieri – 2019 – France – Documentaire musical

Merrill Aldighieri fut la toute première Video Jockey (ou VJ) du mythique Hurrah club New-Yorkais. Elle nous ouvre aujourd'hui sa malle aux souvenirs, en nous offrant des images rares et inédites de la plupart des groupes de la new wave et du post-punk des années 80. Parmi eux, The Del Byzanteens (le premier groupe de Jim Jarmusch), le premier concert de New Order à New York, le dernier concert des Young Marble Giants, etc. Jamais un documentaire n'avait proposé un tel line-up sur cette période de l'histoire musicale. À la tête de ce trésor composé de plus de 200 heures de captations jamais vues, Merrill Aldighieri est retournée à la rencontre de ces personnalités de la contre-culture de la scène musicale new-yorkaise pour un bilan sur cette époque révolue.

Avec: Bill Bahlman, Robert Boykin, Chris Butler, Barbara Cleveland Lackey Clifford Finch... Photographie: Merrill Aldighieri. Montage: Merrill Aldighieri. Musique: A Certain Ratio, Richard Bone, New Order, Pylon... Production exécutive: Lucas Balbo. Durée: 57 min. Couleur.

PREMIÈRE INTERNATIONALE

SCREENANARCHY *présente*

IRON FISTS AND KUNG FU KICKS

Serge Ou – 2019 – USA – Documentaire

04/09 22H00

15/09 21H15

*Serge Ou (*Stranded, Building to the sky*) se penche sur le cinéma d'action chorégraphié de Hong Kong à partir de la Shaw Brothers, et sur les échanges et réappropriations (contre-) culturelles qui en découlent, que ce soit à New York dans les cinémas de la 42e rue, à Hollywood avec des films comme* Matrix *qui démocratisèrent le style, ou en Asie, en Afrique et même en France. Multipliant les intervenants prestigieux (Cheng Pei-pei, Cynthia Rothrock, Sammo Hung) et les extraits toujours aussi impressionnants signés Chang Cheh, Jackie Chan ou Yuen Woo Ping, ce documentaire porte la marque passionnée de ses producteurs, et ne cède jamais à la nostalgie facile.*

Avec: Cheng Pei-pei, Cynthia Rothrock, Jessica Henwick, Richard Norton... Scénario: Serge Ou, Grady Hendrix. Photographie: Geoff Ellis. Montage: Chris Bamford. Musique: Rajan Kamahl. Production: Veronica Fury. Durée: 108 min. Couleur.

***Todd Brown / Screen Anarchy**: «Que se passe-t-il quand on prend des producteurs de documentaires très divertissants sur la pop culture comme* Machete Maidens Unleashed *et* Electric Boogaloo *et qu'on les oriente vers l'histoire du cinéma de kung fu ? Il se passe* Iron Fists and Kung Fu Kicks *et les fans d'arts martiaux en seront ravis. Le réalisateur de documentaire Serge Ou est aux manettes et il semblerait que le sujet lui ait complètement retourné la tête. Vous voulez voir les vétérans de l'explosion originelle du Kung Fu en raconter les coulisses? Banco. Vous voulez connaitre le contexte culturel qui a permis cette explosion d'action stylée ? Encore banco. Des personnalités encore plus pittoresques qu'à l'écran ? Ouep, vous en verrez aussi. Savoir pourquoi et comment ces classiques ont eu un si fort impact sur le monde du cinéma d'aujourd'hui ? Encore gagné ! Aussi divertissant que les films qu'il examine,* Iron Fists and Kung Fu Kicks *est une excitante flambée d'énergie destinée à tous vos sens. C'est un film qui non seulement évoque la nostalgie de ces œuvres remarquables mais qui annonce un avenir passionnant et prometteur. Alors accrochez-vous et essayez de suivre cette course à travers la plus excitante période de l'histoire du cinéma d'action.»*

-12

PÉPITES

PRÉSENTÉ PAR DAVID GREGORY

05/09
15H15
07/09
15H15

SATAN'S SADISTS

Al Adamson – 1969 – USA – Road movie

Les Satans, un gang de motards sans foi ni loi dirigé d'une main de fer par le dénommé Anchor, traversent le désert américain en semant le chaos et le désordre, laissant dans leur sillage victimes et cadavres.

Parallèlement au documentaire de David Gregory visible durant le Festival, nous vous présentons l'un des films les plus célèbres d'Al Adamson, sorte de négatif du Easy Rider *de Denis Hopper, sorti quelques mois auparavant. Bénéficiant de la présence de Russ Tamblyn (*West side story, Twin Peaks*), cette production fauchée mais non dénuée de charme fera la joie des amateurs de cinéma grindhouse.*

Avec : Russ Tamblyn, Kent Taylor, Scott Brady… Scénario : Dennis Wayne. Photographie : Gary Graver. Montage : Gary Graver. Musique : Harley Hatcher. Production : Al Adamson, Samuel M. Sherman. Durée : 86 min. Couleur.

(VOIR AUSSI BLOOD & FLESH, THE REEL LIFE AND GHASTLY DEATH OF…, PAGE 37)

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

06/09
16H45

LAURIN

Robert Sigl – 1989 – Allemagne/Hongrie – Conte fantastique

Dans une petite ville portuaire au début du XXe siècle, la jeune Laurin vit chez sa grand-mère. Son père, un marin, est sans cesse absent, et sa mère est mystérieusement décédée dans un étrange accident. Soudain, de jeunes enfants se mettent à disparaître dans le village…

Laurin est un vrai bijou noir, dont la découverte sidère quant à sa trop longue invisibilité. Comment un tel premier film, superbement mis en scène par un jeune Robert Sigl de 24 ans alors et récompensé du prix du Film bavarois à sa sortie, a-t-il pu rester à ce point caché ? Enfin projeté chez nous, un trésor vénéneux à réhabiliter d'urgence, qui n'est pas sans rappeler L'Esprit de la ruche *et les meilleurs films de Bava, Argento et Margheriti.*

Avec : Dóra Szinetár, Brigitte Karner, Károly Eperjes, Hédi Temessy, Barnabás Tóth… Scénario : Robert Sigl, Ádám Rozgonyi. Photographie : Nyika Jancsó. Montage : Teri Losonci. Musique : Hans Jansen, Jacques Zwart. Production : Andreas Bareiss, Bernie Stampfer. Durée : 84 min. Couleur.

LA CHUTE D'UN CORPS

Michel Polac – 1973 – France – Drame

PRÉSENTÉ PAR GASPAR NOÉ

06/09
19H00

Tandis qu'elle profite de l'absence de son mari avec un amant, Marthe voit tomber sur son balcon le corps d'une jeune femme. Monsieur Nansoit, son voisin qui habite au-dessus, convainc Marthe de ne pas appeler la police…

Plus connu pour ses apparitions télévisuelles en tant qu'animateur, chroniqueur ou invité, ainsi que pour ses écrits, Michel Polac a aussi eu une carrière de cinéaste le temps d'une petite décennie. On lui doit notamment Un fils unique *en 1969, récompensé du Prix Georges Sadoul en 1970. Pour* La chute d'un corps*, il fait appel au directeur de la photographie Claude Agostini, qui travaillera avec Annaud sur* La guerre du feu*, et à la toute jeune Marthe Keller (*Les Caprices de Marie, Chrysalis, Cortex*).*

Avec : Marthe Keller, Daniel Ceccaldi, Fernando Rey… Scénario : Michel Polac. Photographie : Claude Agostini. Montage : Françoise Collin. Musique : Terry Riley. Production : Albina du Boisrouvray. Durée : 110 min. Couleur.

***Gaspar Noé**: «Ce film, quasi-invisible depuis des décennies, est certainement l'une des fictions sur les sectes la plus troublante que j'ai jamais vue. Ça commence comme un film d'horreur psychologique très sérieux pour basculer dans une dimension bien plus existentielle et moralement troublante. Je n'ai jamais vu d'autres films de Michel Polac, connu surtout pour être le grand présentateur-agitateur de la télévision française des années 80, mais ce film unique à la forme hypnotisante est l'œuvre d'un grand auteur du septième art à redécouvrir.»*

Photo © Jean-Marie Marion

JEAN-PIERRE DIONNET

On ne compte plus les multiples casquettes du maître **Jean-Pierre Dionnet**. Après des débuts à la librairie *Futuropolis*, cet amoureux du neuvième art participe à diverses revues (*Comics 130*, *Pogo*, *Phénix*) avant d'entrer en 1970 grâce à **Philippe Druillet** au sein de la mythique revue *Pilote*. Cinq ans plus tard, il fonde *Les Humanoïdes Associés* avec **Druillet**, **Moebius** et **Bernard Farkas**, qui lui permet d'éditer ou rééditer bandes dessinées et romans alors invisibles, et de lancer la revue *Métal Hurlant*. En son sein gravite le meilleur de l'avant-garde de la bande-dessinée et de la contre-culture : **Jodorowsky**, **Enki Bilal**, **Marc Caro**, **Eberoni**, **Margerin**, etc… Parallèlement à ses activités, il se tourne vers la télévision avec son comparse **Philippe Manoeuvre** (dès 1982 avec *Les Enfants du rock*), puis en solo : il rejoint l'écurie Canal+ et anime de 1987 à 2009 l'émission hebdomadaire *Cinéma de Quartier*, qui exhume tout un pan oublié du cinéma d'exploitation, mais aussi *Quartier interdit*, son pendant axé sur le cinéma horrifique. Vers la fin des années 1990, il monte *Des Films*, société de distribution qui nous fait découvrir certains des meilleurs cinéastes d'Extrême-Orient (**Miike**, **Miyazaki**, **Kitano**, **Tsui Hark**, **Johnnie To**, etc) et produit des films de **Fruit Chan** (*Durian Durian*) et **Olivier Dahan** (*Le Petit Poucet*). Défricheur passionné, cet ange du bizarre nous fait l'honneur d'ouvrir sa malle aux trésors pour nous présenter quelques merveilles méconnues. ♦

PRÉSENTATION DE JEAN-PIERRE DIONNET

13/09
19H45

LA PROIE NUE

Cornel Wilde – 1965 – USA/Afrique du Sud – Aventure

Lors d'un safari en Afrique, un groupe de chasseurs refuse de faire un don à une tribu malgré l'insistance de leur guide. Les guerriers du village attaquent et torturent alors les chasseurs, et décident d'accorder au guide quelques heures d'avance avant de se lancer à sa poursuite.

Acteur vu dans La Grande évasion, Ambre *ou encore* Association criminelle, *Cornel Wilde est l'auteur de cette* Proie nue, *adaptation magistrale des récits de John Colter. Une traque étouffante et viscérale, qui n'a rien perdu de sa force, et qui continue d'être citée comme référence par des cinéastes comme les frères Coen, Mel Gibson ou John McTiernan.*

The Naked Prey. Avec : Cornel Wilde, Ken Gampu, Patrick Mynhardt, Bella Randels… Scénario : Clint Johnston, Don Peters. Photographie : H.A.R. Thomson. Montage : Roger Cherrill. Production : Cornel Wilde, Sven Persson. Durée : 96 min. Couleur.

***Jean-Pierre Dionnet**: «Vu à L'Eldorado de Livry-Gargan. Ce fut pour moi un choc :* Les chasses du comte Zaroff, *EN VRAI, et pour cause, avec un scénario basé en partie sur l'expédition américaine de Lewis et Clark en terres indiennes, transposée en Afrique du Sud. On y apprend la recette du blanc rôti à la broche en croûte de glaise. Le producteur, metteur en scène, et acteur principal, c'est donc Cornel Wilde, charmant jeune premier qui va, sur le tard, réaliser quelques films, dont le plus sanglant des films de guerre :* La plage était rouge. *Un* survival *terrifiant et haletant, parfois égalé mais jamais dépassé depuis en cruauté sadique. Et une Afrique du Sud sans fard, sur la violence des colons qui déclencha celle des indigènes. Juste après* Zoulou, *tourné quasi en même temps, bien avant* L'ultime attaque *et* Shaka Zulu, *on se retrouve dans ce peuple magnifique et guerrier, vainqueur un temps de l'armée britannique, face à un homme seul, désarmé : on n'aimerait pas être à sa place.»*

PRÉSENTATION DE JEAN-PIERRE DIONNET
COPIE RESTAURÉE

09/09
19H15

DANGER, PLANÈTE INCONNUE

Robert Parrish – 1969 – Royaume-Uni/USA – Science-fiction

Une sonde découvre une planète inconnue cachée derrière le Soleil et diamétralement opposée à la Terre. Deux astronautes sont choisis pour explorer ce nouveau territoire, mais la mission ne se passe pas comme prévu…

Forts du succès de la série télé Les Sentinelles de l'air, *qu'ils adaptent tout d'abord pour le cinéma, Gerry et Sylvia Anderson font appel à l'Américain Robert Parrish (*Casino Royale*) à qui ils confient cet ambitieux film de SF interprété par Roy Thinnes (David Vincent dans* Les Envahisseurs*) et Ian Hendry (*Répulsion, La Loi du milieu, Théâtre de sang*). Malgré son échec à sa sortie, le film est aujourd'hui considéré comme l'une des réussites majeures de Gerry Anderson, préfigurant ses séries* UFO *et* Cosmos 1999.

Doppelgänger. Avec : Roy Thinnes, Ian Hendry, Patrick Wymark, Lynn Loring… Scénario : Gerry Anderson et Sylvia Anderson. Photographie : John Read. Montage : Len Walter. Musique : Barry Gray. Production : Brian Burgess. Durée : 101 min. Couleur.

***Jean-Pierre Dionnet**: «Avant de vous le proposer je voulais le revoir : c'était le film de science fiction le plus dingue que j'ai vu de ma vie. Je l'ai donc revu : ça rendrait presque* Alice au pays des merveilles *raisonnable. Un film de fou. Il a été produit par Gerry et Sylvia Anderson (alias* Lady Penelope*) et leurs collaborateurs habituels pour toutes leurs séries utilisant la "supermarionation". Ils écrivaient tout à deux, Sylvia dessinait les costumes et les fusées, les armes du futur, le mobilier, etc. Même le Japon fut fasciné et un des créateurs du Walkman Sony m'avait dit s'être inspiré de leur vision du futur.* Danger, planète inconnue *sera leur seul long-métrage avec des acteurs véritables mais ils récidiveront ensuite avec la série télé* UFO.*»*

PRÉSENTATION DE JEAN-PIERRE DIONNET

13/09
22H00

RÉINCARNATIONS

Gary Sherman – 1981 – USA – Horreur

Après le meurtre atroce d'un photographe mystérieusement brûlé vif, le shérif de la ville de Potter's Bluff, Dan Gillis, secondé par le médecin-légiste, William G. Dobbs, mène l'enquête.

*Petit maître du cinéma fantastique injustement méconnu, le réalisateur Gary Sherman (*Poltergeist 3, Le Métro de la mort*) s'entoure de Dan O'Bannon et Ronald Shusett, talentueux scénaristes de* Alien *et* Total Recall *qui signent un récit macabre et implacable. Débutent ici également deux talentueuses figures du fantastique, les jeunes Stan Winston aux effets spéciaux (*Terminator, The Thing, Predator*) et le directeur de la photographie Steven Poster (*Donnie Darko*). Une pépite !*

Dead & Buried. Avec : James Farentino, Melody Anderson, Jack Albertson, Dennis Redfield… Scénario : Dan O'Bannon et Ronald Shusett. Photographie : Steven Poster. Montage : Alan Balsam. Production : Robert Fentress, Richard R. St. Johns, Ronald Shusett. Durée : 92 min. Couleur.

***Jean-Pierre Dionnet** : « Le plus horrible film d'horreur du monde ? Peut-être. Dan O'Bannon, croisé souvent au temps de* Métal Hurlant*, m'avait dit qu'il voulait écrire un film plus effrayant que les* EC Comics*… Et il y est arrivé, pour ce film réalisé par Gary Sherman, dont le premier long-métrage,* Le métro de la mort*, faisait déjà très peur. O'Bannon a co-écrit le premier Carpenter,* Dark Star *(1974), puis a passé cinq ans sur le* Dune *de Jodorowski avant d'écrire le scénario d'*Alien*. Ensuite il aura un succès comme scénariste :* Tonnerre de feu*, et réalisera deux bons films :* Le retour des morts-vivants *qui n'aura pas le succès annoncé et* The Resurrected*, excellent film lovecraftien qui fera un bide, avant d'être emporté par une longue maladie. Nous sommes dans une petite ville californienne de bord de mer où il fait bon vivre, ou plutôt où il fait bon mourir, de la manière la plus horrible possible. Vous pensez qu'il faut être fou, désespéré, manipulé ? Non, pas du tout. »*

PRÉSENTATION DE JEAN-PIERRE DIONNET
COPIE RESTAURÉE

12/09
17H45

LA VENGEANCE MEXICAINE

Fred Schepisi – 1982 – USA – Western

Après avoir tué un voisin par maladresse, un jeune fermier en fuite du nom de Karl Westover fait la rencontre de Barbarosa, lui-même menacé de mort par son beau-père, un riche éleveur mexicain, pour avoir épousé la fille de ce dernier contre sa volonté. Karl et Barbarosa vont s'allier pour survivre à leurs ennemis qui les traquent sans relâche.

*On a trop rapidement oublié l'œuvre de l'Australien Fred Schepisi, artisan doué qui offrit à Will Smith son meilleur rôle (*Six degrés de séparation*) et signa quelques belles réussites comme* Last Orders, Roxanne *ou encore cette* Vengeance mexicaine*, traque magistrale et crépusculaire avec les immenses Willie Nelson (*Le Solitaire*) et Gary Busey (*L'Arme fatale*).*

Barbarosa. Avec : Willie Nelson, Gary Busey, Gilbert Roland, Isela Vega… Scénario : William D. Wittliff. Photographie : Ian Baker. Montage : David Ramirez, Don Zimmerman. Production : Paul Lazarus III. Durée : 90 min. Couleur.

***Jean-Pierre Dionnet** : « Tout le monde connaît Willie Nelson, l'outlaw, le dernier des géants "d'avant". On le connaît moins en tant qu'acteur, dans son propre rôle dans* Showbus *de Jerry Shatzberg, magique dans* Le Solitaire *de Michael Mann, et pas du tout en producteur, entre autres, de* La chevauchée fantastique*, remake avec Johnny Cash, Waylon Jennings et Kris Kristopherson. Il joue ici Barbarosa, l'homme à la barbe rousse qui initiera au grand banditisme Gary Busey. Si l'histoire vous rappelle quelque chose c'est normal : c'est la même que celle de* Capitaine Mystère (Capitain Lightfoot) *de William Rilley Burnett qui en tira le scénario du film homonyme de Douglas Sirk, et qui fut furieux du copié collé de Michael Cimino dans* Le Canardeur*, avec… Gary Busey. Willie Nelson, lui, dit s'être inspiré de l'histoire véritable d'un bandit de grand chemin irlandais du début du XIXe siècle. En tout cas le titre dit bien l'histoire de cette vengeance familiale sanglante où presque tous doivent mourir. »*

12/09
19H00

LA PEUR AU VENTRE

Wayne Kramer – 2006 – USA/Allemagne – Action

Des flics ripoux tentent de dérober le butin lors d'une transaction de drogue, mais ils sont abattus par les contrebandiers. Au service des trafiquants, Joey est chargé de faire disparaître l'arme qui tua les policiers, permettant d'identifier les assassins. Mais un camarade du fils de Joey dérobe l'arme…

Réalisateur et scénariste des musclés Lady Chance, Droit de passage *et* American Stories, *Wayne Kramer a su se faire un nom auprès des amateurs de cinéma d'action, grâce à sa mise en scène et ses récits frénétiques qui multiplient les morceaux de bravoure.* La Peur au ventre *est certainement son meilleur film à ce jour, et l'une des plus remarquables prestations du défunt Paul Walker (la saga* Fast and Furious*).*

Running scared. Avec : Paul Walker, Cameron Bright, Vera Farmiga, Chazz Palminteri… Scénario : Wayne Kramer. Photographie : Jim Whitaker. Montage : Arthur Coburn. Production : Andrew Pfeffer. Durée : 122 min. Couleur.

Jean-Pierre Dionnet : « Tous les films que je vous propose datent en gros des années 80. Pas celui-ci, qui est sorti en 2006 dans un silence public et critique assourdissant. La faute à son metteur en scène, le sud-africain Wayne Kramer qui après quatre longs métrages a abandonné la réalisation. Son premier film, Lady Chance, *Prix du jury à Cognac, était prophétique : il racontait la vie d'un porte poisse que les casinos engageaient pour faire perdre les joueurs. Le deuxième c'est* La peur au ventre, *que j'ai vu dans une salle vide, malgré un beau casting : Paul Walker, Chazz Palminteri, Cameron Bright et Vera Farmiga… C'est un polar frénétique et dérangé, magnifiquement réalisé, superbement monté et joué. Avec deux scènes jamais vues : une partie de hockey sur glace en lumière noire et surtout un couple de pédophiles suaves dans leur paradis pour enfants qui fait penser aux* 5000 doigts du Dr T. *»*

GEEK MAGAZINE
POUR LES EXPLORATEURS DES MONDES IMAGINAIRES
GEEK
SUMMER 2019
LE JOKER
ALEJANDRO JODOROWSKY
JACK KIRBY
ET AUSSI
@GEEKLEMAG
GEEKTRIBES.FR
TRIMESTRIEL EN KIOSQUES & SUR TOUS VOS ÉCRANS !

25 ANS 25 CHOIX

FRANÇOIS BOUCQ
JEAN-PIERRE BOUYXOU
CLOTILDE COURAU
PHILIPPE DECOUFLÉ
CHLOÉ DELAUME
SYLVIE DENIS
WARREN ELLIS
MATI DIOP
PHILIPPE GRANDRIEUX
ARTHUR H
JESSICA HAUSNER
ANTONY HICKLING
HPG
SETH ICKERMAN
ÉMILIE JOUVET
MATHIEU KASSOVITZ
XAVIER LAMBOURS
YANN MINH
MICHAEL MOORCOCK
F. J. OSSANG
VINCENT RAVALEC
JEAN MICHEL ROUX
ROMAIN SLOCOMBE
PACÔME THIELLEMENT
WINSCHLUSS

À l'occasion de ce précieux anniversaire, quoi de plus prestigieux et d'excitant que de proposer à **25 personnalités** qui nous sont chères ou proches de la manifestation de choisir parmi leur pléthorique collection personnelle, **25 films** à vous faire (re) découvrir sur grand écran. Un très beau cadeau de leur part pour une programmation hautement recommandable !

Retrouvez les présentations des 25 personnalités sur :

www.etrangefestival.com

FRANÇOIS BOUCQ

Nourri aux univers de Ronald Searle, Sempé, Franquin, Jijé et surtout Alexis, un de ses maîtres, **François Boucq** n'a pas vingt ans quand il débute en 1974 une carrière de dessinateur au Point via des caricatures politiques. Il passera ensuite par L'Expansion, Playboy, Le Matin de Paris, avant de collaborer à Pilote (où il lance *Cornets d'humour* avec Delan) puis Fluide glacial dans lequel il donne naissance aux séries *Rock Mastard* puis *Les leçons du Professeur Bourremou*. Notons aussi les couvertures des romans de Frédéric Dard, San Antonio, ainsi que des participations à des revues telles que Science et vie junior ou des pochettes d'album du groupe Marcel et son orchestre. Ce stakhanoviste de la plume collabore en 1991 avec Alejandro Jodorowsky, pour la trilogie mystico-fantastique *Face de Lune*. Il retrouvera ce dernier en 1999 pour *Le Trésor de l'ombre* et en 2001 pour la série *Bouncer*. Soucieux de croquer ses contemporains, il a signé en 2017 *Portrait de la France*, puis l'année suivante *Trump en 100 tweets*. En mars 2018, une rétrospective des œuvres du dessinateur fut proposé à la galerie Huberty Breyne, à Paris.

11/09
21H15

L'OBSÉDÉ

William Wyler – 1965 – Angleterre/USA – Thriller

Raillé par son entourage pour sa passion pour la lépidoptérophilie, un employé de banque est obsédé par une jeune fille croisée dans le bus. Il décide de l'enlever et d'en faire sa prisonnière.

Si la grande histoire limite souvent la carrière de William Wyler à son péplum multi-récompensé Ben-Hur, *ainsi que sa comédie solaire* Vacances romaines, *ce cinéaste a, comme plusieurs de ses confrères, fui Hollywood le temps de quelques films pour en réaliser en Angleterre de plus explicites et hors-normes. Un classique du film de serial-killer britannique, tels* L'Étrangleur de la place Rillington *et* Frenzy, *qui bénéficie en outre du talent de ses deux jeunes acteurs, alors inconnus : Terence Stamp (*Théorème, Superman*) et Samantha Eggar (*Chromosome 3*).*

The Collector. Avec : Terence Stamp, Samantha Eggar, Mona Washbourne, Maurice Dallimore… Scénario : John Kohn, Stanley Mann, Terry Southern, d'après un livre de John Fowles. Photographie : Robert Surtees, Robert Krasker. Montage : David Hawkins, Robert Swink. Musique : Maurice Jarre. Production : Jud Kinberg, John Kohn. Durée : 119 min. Couleur.

Photo © Le Lombard / Fred Kihn

JEAN-PIERRE BOUYXOU

Né en 1946, **Jean-Pierre Bouyxou** commence à écrire très jeune. D'abord pour un quotidien bordelais, *La France*, puis des fanzines comme *Mercury* et *Lunatique*, et ensuite pour des revues comme *Vampirella*, *Miroir du fantastique* ou *Ciné-Revue*. Dès 1968, il épouse pour toujours cet esprit contre-culturel. Et tandis que le genre est encore regardé de travers, il signe avec Roland Lethem *65 ans de science-fiction au cinéma*, anthologie de référence autant que guide. À cette époque, il participe à des happenings et des pièces de théâtre, puis il se lance dans la réalisation de petites folies expérimentales, dont *Satan bouche un coin*, et une poignée de films pornos. Ainsi, quand il n'écrit pas des romans licencieux sous pseudonymes aux éditions de la Brigandine, il participe à des ouvrages sur les cinémas de Belgique, horrifique, d'avant-garde ou érotique. Toujours sous pseudonyme, il participe à quelques entartages avec son camarade Noël Godin. Assistant et proche de cinéastes tels Franco, Rollin et Lethem, il est le porte-étendard d'une culture alternative qu'il aime transmettre et qu'on aime recevoir.

06/09
21H30
-16

CHROMO SUD

Étienne O'Leary – 1968 – France – Expérimental

Après Voyageur diurne *et* Homeo, *voilà le troisième et dernier court-métrage du cinéaste expérimental québécois Étienne O'Leary. Une errance psychédélique et kaléidoscopique, filmée en France, et qui, en formidable témoin de son époque, nous fait découvrir des images des événements de mai 1968.*

Avec : Michel Auder, Jean-Pierre Bouyxou, Margareth Clémenti, Michèle Giraud, Jean-Jacques Lebel… Scénario, photographie, montage, musique, production : Étienne O'Leary. Durée : 21 min. Couleur.

SUIVI DE VU PAR MON CHIEN (TRENTE ANS DE CULOTTES)

Anonyme – 1945-1975 – France – Archives

Pendant trois décennies, un parisien pour le moins obsessionnel va filmer en toute impunité via un stratagème sophistiqué les dessous de femmes qu'il croise dans la rue…

Durée : 80 min. N&B.

ACCOMPAGNÉ AU SAXOPHONE

CLOTILDE COURAU

Clotilde Courau n'a que 16 ans lorsque elle abandonne ses études pour devenir actrice. Multipliant les cours de théâtre, elle intègre la compagnie théâtrale Francis Huster sous la coupe du comédien. En 1988, elle monte sur les planches aux côtés de Michel Bouquet dans *L'Avare* de Molière. Deux ans plus tard, Jacques Doillon lui offre son premier rôle important face à Richard Anconina dans *Le Petit Criminel*, pour lequel elle décroche le prix du cinéma européen de la meilleure actrice. On la verra ensuite chez Bertrand Tavernier (*L'Appât*), Patrice Leconte (*Les Grands Ducs*), Pierre Jolivet (*Fred*) et Guillaume Nicloux (*Le Poulpe*). En 2000, elle joue dans le premier néo-slasher français (*Promenons-nous dans les bois*) tout en faisant confiance à de jeunes réalisateurs tels Olivier Megaton (*Exit*) et Guillaume Canet (*Mon Idole*). Récemment, elle donnait la réplique à Zahia Dehar dans *Une fille facile*, récompensé du Prix SACD de la Quinzaine des réalisateurs. Elle vient de finir le tournage du très attendu *Benedetta* de Paul Verhoeven.

15/09
19H00

ATOMIC CAFÉ

Jayne Loader, Kevin Rafferty, Pierce Rafferty – 1982 – USA – Documentaire

On dit souvent qu'un peuple qui vit dans la peur est un peuple docile. C'est certainement pour prouver cet adage que Jayne Loader, Kevin Rafferty et Pierce Rafferty se sont amusés à monter des dizaines et des dizaines d'heures d'images diverses - publicités, émissions télé, films éducatifs, archives gouvernementales... - témoins des prémices de la guerre nucléaire et de la peur de la bombe atomique alors imminente. Un document fascinant d'un climat tour à tour anxiogène, absurde et hilarant, récemment sélectionné pour être conservé dans le registre national du film des États-Unis par la Bibliothèque du Congrès de par son importance historique et culturelle.

The Atomic Cafe. Scénario et production : Jayne Loader, Kevin Rafferty, Pierce Rafferty. Montage : Jayne Loader, Kevin Rafferty. Musique : Charles Wolfe. Durée : 86 min. N&B et couleur.

Photo © Roch Armando

PHILIPPE DECOUFLÉ

Philippe Decouflé est un amoureux du mouvement et du corps. Après une formation auprès de Isaac Alvarez, puis avec Marceau à la technique du mime, il se tourne vers l'art du cirque sous la houlette de Annie Fratellini avant de s'intéresser à la danse aux côtés de Merce Cunningham. Ce chorégraphe français de danse contemporaine devient célèbre grâce à la mise en scène du défilé du 14 juillet 1989, puis des cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux olympiques d'Albertville trois ans plus tard. Il s'essaye aussi à la publicité et réalise de nombreux spots pour Butagaz ou Polaroïd, puis il signe de nombreux clips notamment pour le groupe New Order ou plus récemment Beyoncé, ainsi que le court métrage *Le P'tit bal*, primé dans le monde entier. Il y a deux ans, Bruno Dumont a fait appel à lui pour signer les chorégraphies de *Jeannette, l'enfance de Jeanne d'Arc*. Cela ne l'empêche pas de continuer à concevoir des créations, à l'instar de *Cyrk 13*, la revue *Désirs*, présentée au Crazy Horse, ou *Iris* au Japon, saluées par les professionnels et par le grand public, à la fois audacieuses et extrêmement décalées.

LES PETITES MARGUERITES

06/09
22H00

Vera Chytilová – 1966 – Tchécoslovaquie – Comédie dramatique

Deux jolies jeunes filles, Marie 1 et Marie 2 parviennent tout juste à tromper leur ennui en séduisant des hommes plus âgés pour se faire inviter au restaurant. Mais cela ne suffit plus. Ce monde ne leur convient pas, très bien : elles vont tenter d'y semer chaos et désordre.

Figure marquante de la nouvelle vague tchèque, Vera Chytilová réalise avec ce deuxième film une œuvre choc, sorte de Fight Club *au féminin. Derrière les élucubrations de ses deux jolies interprètes, derrière son apparat formel magnifique et coloré, se cache certainement l'une des charges les plus violemment nihilistes de son époque, rapidement censurée en URSS, tandis que le monde entier découvrait médusé cette bombe joyeuse.*

Sedmikrásky. Avec : Jitka Cerhová, Ivana Karbanová, Marie Cešková, Jirina Myšková... Scénario : Vera Chytilová, Ester Krumbachová, Pavel Juráček d'après une histoire de Vera Chytilová. Photographie : Jaroslav Kucera. Montage : Miroslav Hájek. Musique : Jirí Šlitr, Jirí Šust. Production : Rudolf Hájek. Durée : 76 min. Couleur.

Photo © Valérie Baeriswyl

CHLOÉ DELAUME

Chloé Delaume, « autrice en général, féministe en particulier » est née en 1973. Cette amoureuse des mots sévit dans un grand nombre de formes artistiques, que ce soit des romans, des autofictions, de la poésie, du théâtre, des chroniques pour *Arrêt sur images*, quand elle n'édite pas elle-même les textes des autres au sein de sa collection intitulée *Extraction* aux éditions Joca Seria ou qu'elle n'anime pas un atelier d'écriture. Par ailleurs, elle participe à la création de la revue de littérature contemporaine *Tina* en 2008, puis elle lance deux ans plus tard la manifestation *À vous de lire*. Mais ce n'est pas tout : elle est aussi performeuse, chanteuse, musicienne, et tant d'autres choses. En 2014, elle réalise *La Contribution*, un court-métrage d'anticipation. Une carrière remplie et éclectique donc, mais toujours habitée par un goût pour l'expérimentation et la recherche de nouvelles formes, et ce dès son premier livre, *Les Mouflettes d'Atropos*, paru en 2000. Comme dans les romans qui suivront (plus d'une vingtaine à ce jour), elle pratique l'autofiction, notamment dans le très intime *Le Cri du sablier*. Son dernier ouvrage, *Mes bien chères sœurs*, est paru au Seuil en 2019.

05/09
19H30

GÉNÉRATION PROTEUS

Donald Cammell – 1977 – USA – Anticipation

Dans un futur proche, un informaticien invente un super-ordinateur, capable d'effectuer d'immenses calculs permettant de résoudre de nombreux problèmes. Mais quand son créateur remet en question le but de ses recherches, l'ordinateur décide de s'émanciper, va installer sa conscience directement dans le processeur de la maison du savant et commence à séquestrer Susan, son épouse.

*En dépit de ses 42 ans, ce film de Donald Cammell (*White of the Eye*) reste d'une modernité et d'une audace incroyables. Au-delà d'une représentation prophétique de la machine, les questions philosophiques qui s'en dégagent restent d'une pertinence toujours contemporaine. Julie Christie (*Ne vous retournez pas*) nous livre une interprétation incroyable de ce cauchemar.*

Demon Seed. Avec : Julie Christie, Fritz Weaver, Gerrit Graham… Scénario : Roger O. Hirson et Robert Jaffe d'après le roman de Dean Koontz. Photographie : Bill Butler. Montage : Frank Mazzola. Musique : Jerry Fielding. Production : Herb Jaffe. Durée : 94 min. Couleur.

Photo © Tourgueniev

SYLVIE DENIS

Figure majeure de la science-fiction hexagonale, **Sylvie Denis** a eu le virus du genre dans les années 70 quand, petite, elle découvre émerveillée la série *Cosmos 1999*. Ensuite, la collection Fleuve Noir Anticipation qu'elle dévore avec un plaisir immense fait office de révélation. En plus de rédiger des nouvelles qui composeront le recueil *Jardins virtuels*, elle traduit bon nombre d'auteurs du genre, tels Alastair Reynolds, Stephen Baxter ou Greg Egan, puis fonde la revue Cyberdream, référence du genre. Professeur d'anglais jusqu'en 2002, elle délaisse cette activité pour se lancer à plein temps dans l'écriture et la traduction. Ainsi, en 2004, sort son premier roman *Haute-École*, sorte d'anti-Harry Potter qui interroge la notion d'éducation. Suivront en 2007 *La Saison des singes*, puis deux romans pour enfants : *Les îles dans le ciel* en 2008 et *Phénix futur* en 2009. Cette même année sort *Pèlerinage*, un nouveau recueil de nouvelles. Trois ans plus tard, elle donne une suite à *La Saison des singes*, avec *L'Empire du sommeil*, qui vient s'ajouter à une brillante carrière littéraire.

10/09
19H45

CROISIÈRES SIDÉRALES

André Zwobada – 1942 – France – Science-fiction

COPIE RESTAURÉE

Françoise Monier, une aéronaute, abandonne à contrecœur son mari pour un voyage dans l'espace, accompagnée de Lucien, jeune père d'un garçon. Après quelques ennuis, ils atterrissent. Dans le vaisseau, quinze jours se sont écoulés, mais sur Terre, relativité oblige, ce sont vingt-cinq ans qui ont passé.

Le cinéma sous l'Occupation, censure oblige, s'est aventuré du côté du cinéma fantastique, merveilleux et de science-fiction, avec quelques réussites à l'instar de La Fiancée des ténèbres *de Serge de Poligny,* La Main du diable *de Maurice Tourneur,* Blondine *de Henri Mahé, mais aussi cette sidérante croisière, signée André Zwobada (le très curieux* La Septième porte*), adaptée et dialoguée par Pierre Bost (*La Traversée de Paris, Le Juge et l'assassin*).*

Avec : Madeleine Sologne, Suzanne Dehelly, Julien Carette, Jean Marchat… Scénario : Pierre Guerlais. Photographie : Jean Isnard. Montage : Raymond Lamy. Musique : Georges Van Parys. Production : Pierre Guerlais. Durée : 95 min. N&B..

WARREN ELLIS

C'est principalement via le collectif Nick Cave and the Bad Seeds que le compositeur et musicien australien **Warren Ellis** est connu du grand public. En plus de collaborer à de nombreux albums de Marianne Faithfull, Catpower, Kim Salmon, que ce soit au piano, à la guitare ou à la mandoline, il fonde le groupe These Future Kings en 1986 puis Dirty Three en 1992, et enfin Grinderman de 2006 à 2011. Mais aujourd'hui, ses activités musicales sont à chercher du côté du grand écran. Dès 2005, il entame une carrière de compositeur de musiques de films, tout d'abord avec Nick Cave, pour *The Proposition* de John Hillcoat, suivi en 2007 de *L'Assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford* d'Andrew Dominik. En 2016, il est récompensé du César du meilleur compositeur pour la bande originale du film *Mustang* de Deniz Gamze Ergüven. Cette même année, il signe la composition de *Comancheria* de David Mc Kenzie. Depuis, ce musicien inspiré et inclassable continue de multiplier les participations pour un cinéma exigeant de tous horizons, qui fait confiance à la beauté sauvage de ses créations.

08/09
18H45

WALKABOUT

Nicolas Roeg – 1971 – Australie/Angleterre – Survival

Une adolescente et son jeune frère se retrouvent seuls au beau milieu du bush australien. Ils vont rencontrer un jeune aborigène, alors en plein rituel initiatique, et vont le suivre.

Un an après Performance, *coréalisé avec Donald Cammell, Nicolas Roeg passe à la mise en scène en solo, et signe le premier chef d'œuvre d'une carrière qui n'en manque pas (citons en vrac* Ne vous retournez pas, L'Homme qui venait d'ailleurs, Eureka *pour les plus célèbres), après une brillante carrière de chef opérateur avec Roger Corman et François Truffaut. Magistral et hypnotique,* Walkabout *est une œuvre mystique et elliptique, dont chaque vision continue de révéler de nouvelles grilles de lecture. Une belle occasion de (re)tenter l'expérience sur grand écran !*

Avec : Jenny Agutter, Luc Roeg, David Gulpilil… Scénario : Edward Bond, d'après l'œuvre de James Vance Marshall. Photographie : Nicolas Roeg. Montage : Antony Gibbs, Alan Pattillo. Musique : John Barry. Production : Si Litvinoff. Durée : 100 min. Couleur.

MATI DIOP

Il n'y a pas que le travelling : tout est affaire de morale au cinéma. **Mati Diop** l'a bien compris, et à travers ses films, elle ne cesse de le prouver. Cette jeune cinéaste franco-sénégalaise découvre le cinéma via les œuvres de son oncle Djibril Diop Mambéty, qui lui transmet le virus du septième art. En 2004, elle signe un premier court-métrage, *Last Night*. Dès 2006, elle intègre *Le Pavillon*, laboratoire de recherche artistique du Palais de Tokyo en 2006, qui donnera naissance à un court expérimental (*Ile artificielle-Expédition*), puis l'année suivante le Studio national des arts contemporains du Fresnoy. En 2008, on peut la voir devant la caméra de Claire Denis dans *35 rhums*, puis en 2009, elle signe un nouveau court-métrage, *Atlantiques*. Suivront quelques participations à des films de Thierry de Peretti (*Sleepwalkers*) et Antonio Campos (*Simon Killer*), ainsi que la réalisation de nouveaux courts et moyens-métrages (*Big in Vietnam*, *Mille soleils*, *Liberian Boy*) avant le passage tant attendu au long-métrage avec *Atlantique*, qui développe les thématiques de son court-métrage quasi-éponyme, récompensé cette année du Grand Prix au Festival de Cannes.

11/09
15H00

DIRECTOR'S CUT

PIQUE-NIQUE A HANGING ROCK

Peter Weir – 1975 – Australie – Fantastique

Début 1900, en Australie. Les élèves d'un collège huppé dirigé par Mrs Appleyard partent pour un pique-nique organisé à Hanging Rock, une forêt située dans une zone rocheuse. Les jeunes filles sont ravies, mais sans aucune explication, les montres s'arrêtent de fonctionner. Plus tard, trois élèves et le professeur de mathématiques manquent à l'appel.

*Chef d'œuvre du cinéma australien, ce second film de Peter Weir (*La Dernière Vague*) apporta à son auteur une renommée internationale immédiate. Mystérieux et envoûtant, il est aujourd'hui encore salué pour son ambiance fascinante. Un classique proposé ici dans sa version director's cut.*

Picnic at Hanging Rock. Avec : Rachel Roberts, Dominic Guard, Helen Morse, Jacki Weaver… Scénario : Cliff Green d'après le roman éponyme de Joan Lindsay. Photographie : Russell Boyd. Montage : Max Lemon. Musique : Bruce Smeaton. Production : Hal McElroy, Jim McElroy. Durée : 107 min. Couleur.

PHILIPPE GRANDRIEUX

Depuis quatre décennies, **Philippe Grandrieux** façonne une œuvre fascinante autant que bouleversante et stimulante, qui ne cesse de déjouer les attentes. Après des études à l'INSAS, le cinéaste signe une série d'installations artistiques ainsi que des documentaires (*Jogo do Bicho*, *Retour à Sarajevo*). Mais la vraie reconnaissance, c'est en 1999 avec l'immense *Sombre*, errance ténébreuse d'un tueur à la recherche de ses proies. Trois ans après, il est de retour à la fiction avec *La Vie nouvelle*, là encore bouillonnant d'inventivité formelle et narrative. Après un clip pour Marilyn Manson et une série d'installations en 2007, il reçoit un hommage au Japon. Son nouveau long-métrage, *Un lac*, reçoit un accueil dithyrambique que ce soit à la Mostra de Venise, où il décroche une mention spéciale ou dans d'autres festivals. En 2011, il signe un documentaire autour du cinéaste japonais Masao Adachi. En 2015, nouvelle fiction avec *Malgré la nuit*, fantasme expérimental d'un Hitchcock sous psychotropes. Il y a deux ans, il est revenu à un format plus court avec le somptueux drame *Unrest*.

12/09
15H15

L'ASCENSION

Larissa Chepitko – 1977 – Union soviétique – Drame

Biélorussie, Seconde Guerre Mondiale. Tandis qu'avance l'armée allemande sur le front russe, deux partisans soviétiques partent dans la forêt afin d'assurer le ravitaillement d'un bataillon.

*Figure majeure du cinéma soviétique, Larissa Chepitko (*Les Ailes*) réalise une œuvre grandiose, qui commence comme un film de guerre à la William Welman (*Bastogne*) et petit à petit, vire vers l'allégorie sur l'honneur, la survie et la rédemption. Un chef d'œuvre du cinéma russe, qui dut passer sous les fourches caudines de la censure soviétique, et remporta l'Ours d'or à Berlin. Décédée tragiquement lors de la préparation de son film suivant, Chepitko laisse derrière elle l'une des plus belles œuvres du cinéma soviétique.*

Avec : Boris Plotnikov, Vladimir Gostyukhin, Sergei Yakovlev, Lyudmila Polyakova… Scénario : Yuri Klepikov et Larissa Chepitko d'après un roman de Vasil Bykov. Photographie : Vladimir Chukhnov, Pavel Lebeshev. Montage : Valeriya Belova. Musique : Alfred Schnittke. Production : Willie Geller. Durée : 111 min. N&B.

Photo © Epileptic

ARTHUR H

Après des études au Berklee College of Music de Boston, **Arthur Higelin** s'est forgé son propre style musical aux confins du rock, du jazz, de la chanson française et de l'électro. De retour en France, il commence à faire le tour des scènes avec Brad Scott et Paul Jothy. Il n'a que 24 ans lorsque sort son premier album en 1990, qui retient l'attention des critiques. Deux ans plus tard, il monte l'ambitieux projet musical *Magic Mirrors*, parallèlement à la sortie de *Bachibouzouk*, son second album. L'année suivante, il est élu Révélation masculine de l'année aux Victoires de la musique. Dès lors, il saura convaincre son public en réinventant sans cesse son style. De *Trouble fête* (1996) à *Amour chien fou* (2018) en passant par *Madame X* (2000) ou encore *Négresse blanche* (2003), chaque album est une étape dans la perpétuelle recherche d'un nouveau son, d'un nouveau style. Nouvelles récompenses aux Victoires de la musique en 2006 pour le clip *Est-ce que tu aimes ?* avec M, puis trois ans plus tard pour l'album pop/rock de l'année, pour *L'Homme du monde*. Amoureux des mots, il publie son premier roman en 2015 (*Le Cauchemar merveilleux*), suivi récemment du très élégant *Fugue*.

08/09
17H00

BRANCALEONE S'EN VA-T-AUX CROISADES

Mario Monicelli – 1970 – Italie/Algérie – Comédie

À l'ère médiévale, le chevalier Brancaleone dirige avec maladresse une petite armée de Croisés à la conquête du Saint Sépulcre, à travers l'Italie. Sur son chemin, il multipliera les gaffes, et rencontrera une princesse, une sorcière, et même la Mort…

Brancaleone, dont le nom est encore synonyme de pied-nickelé, est indissociable de la culture italienne. Quatre ans après L'Armée Brancaleone, *Mario Monicelli retrouve son personnage toujours interprété par un Gassman en grande forme, multipliant les clins d'œil (Bergman, Kurosawa), pour un résultat toujours aussi hilarant et irrévérencieux.*

Brancaleone alle crociate. Avec : Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Adolfo Celi… Scénario : Agenore Incrocci, Furio Scarpelli, Mario Monicelli. Photographie : Aldo Tonti. Montage : Ruggero Mastroianni. Musique : Carlo Rustichelli. Production : Mario Cecchi Gori, Ahmed Rachedi. Durée : 116 min. Couleur.

Photo © Yann Orhan

JESSICA HAUSNER

Dès son premier long-métrage, **Jessica Hausner** attire sur elle tous les regards des cinéphiles conscients de l'éclosion d'une artiste hors-norme. Cette autrichienne née en 1972 est élevée au sein d'une famille d'artistes. Très jeune, elle découvre ébahie *Dersou Ouzala* d'Akira Kurosawa. Après des études à la Filmacademy de Vienne, elle se lance dans la réalisation de courts-métrages (*L'Anniversaire de Ruth*, *J'aimerais être souvent un papillon*, *Flora* ou *Interview*), avant *Lovely Rita* en 2000, portrait d'une jeune fille un peu paumée dans son cadre familial. Avec Barbara Albert, Ulrich Seidl, Ruth Mader et bien évidemment Michael Haneke (dont elle fut un temps la scripte) elle appartient à cette vague cinématographique autrichienne émergente. Quatre ans plus tard, *Hotel* déstabilise en voguant du côté du thriller psychologique. Suivront *Toast*, *Lourdes* ainsi qu'une relecture très personnelle du suicide du poète Heinrich von Kleist, *Amour fou*. Cette année, elle présente *Little Joe* - par ailleurs projeté ici-même -, un film de science-fiction dissonant, qui repartit de Cannes avec le prix d'interprétation féminine.

14/09
21H45

MESHES OF THE AFTERNOON / AT LAND / DIVINE HORSEMEN: THE LIVING GODS OF HAÏTI

Maya Deren – 1943/1944/1985 – USA – Expérimental

Inspirée des surréalistes et des œuvres cinématographiques de Jean Cocteau, Maya Deren débute en 1943 avec Meshes of the afternoon. *Forte de ce premier succès, elle met en scène en 1944* At land, *errance sur les plages de New York dont il n'est pas impossible qu'elle ait servi d'inspiration à Bergman pour son* Septième sceau. *De 1947 à 1954, elle filme à Haïti les rites vaudous, soulignant sa passion pour la chorégraphie des corps. Décédée prématurément en 1961 à l'âge de 44 ans, la réalisatrice laissera son film inachevé, jusqu'en 1985, date à laquelle des proches décident de terminer son projet* Divine Horsemen.

Avec : Maya Deren, Alexander Hamid, John Cage, Parker Tyler... Scénario : Maya Deren, Alexander Hamid. Photographie : Alexander Hamid. Montage : Maya Deren. Musique : Teiji Ito. Production : Maya Deren. Durée : 15+14+52 min. N&B.

(VOIR AUSSI LITTLE JOE, PAGE 30)

ANTONY HICKLING

Né en 1975, **Antony Hickling** passe une partie de son enfance en Angleterre. Influencé par le cinéma de la transgression de Nick Zedd et Richard Kern, il poursuit des études en France à l'université de Vincennes, d'où il sort avec une furieuse envie de bousculer les conventions. Ca sera le cas dès 2010 avec son triptyque *Birth* en 2010, puis *Q.J* l'année suivante, ses deux premiers courts-métrages. Fort de cette tradition underground, il sort en 2013 *Little Gay Boy*, poème onirique gorgé d'humour noir, qui lui permet d'entamer une trilogie. En attendant le second volet, *Where horses go to die* (2016) il trouve le temps de réaliser le doux-amer *One deep breath* (2014) puis le court-métrage *P.D* (2014). Le second volet lui permet d'agrandir sa notoriété, son œuvre commence à faire le tour de festivals. Mais n'imaginez pas pour autant que Antony, désormais résident français se soit assagi : la conclusion de sa trilogie, *Frig*, passé l'année dernière au festival, se compose de trois parties (*Amour, Merde et Sperme*). Cette déclaration d'amour à Sade, Bataille et Pasolini a fait rougir la Commission de classification, qui a interdit le film aux mineurs.

06/09
19H45

L'ANGE EXTERMINATEUR

Luis Buñuel – 1962 – Mexique – Drame fantastique

Après une représentation à l'opéra, un couple de bourgeois invite quelques spectateurs à un dîner dans leur demeure. Malgré quelques incidents étranges (les domestiques s'en vont, un sentiment de déjà-vu est ressenti par quelques convives) tout se déroule pour le mieux, jusqu'au moment de se quitter : impossible de sortir de la demeure !

Derrière ce point de départ tout simple, Buñuel se livre à un jeu de massacre succulent, dans lequel il vient révéler les travers d'une bourgeoisie décadente, et s'autorise même quelques attaques savoureuses contre la religion. Il est nécessaire de redécouvrir cet Ange exterminateur, *souvent oublié quand on évoque son auteur, ne serait-ce que pour y percevoir une sorte d'avant-goût du* Charme discret de la bourgeoisie *réalisé dix ans plus tard.*

El ángel exterminador. Avec : Silvia Pinal, Enrique Rambal, Claudio Brook, José Baviera, Augusto Benedico... Scénario : Luis Buñuel et Luis Alcoriza. Photographie : Gabriel Figueroa. Montage : Carlos Savage. Musique : Raúl Lavista. Production : Gustavo Alatriste. Durée : 93 min. N&B.

HPG

On pourrait, comme la critique l'a longtemps fait, résumer la carrière de **Hervé-Pierre Gustave**, dit **HPG**, à son incroyable longévité dans plus de 600 films gonzo, style qu'il contribua d'ailleurs à amener en France. Mais ça serait passer à côté d'une figure passionnante qui, à la manière d'un Bukowski, construit une œuvre-miroir extrêmement personnelle et lucide, qu'il qualifie lui-même de «*journal intime permanent*». Première pièce de cette carrière, son documentaire autobiographique *HPG, son vit, son œuvre*, déprogrammé suite à sa première diffusion en 2001 et qualifié de scandaleux par bon nombre d'associations. Cinq ans plus tard, son premier long-métrage traditionnel *On ne devrait pas exister*, exercice méta, est sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs. En 2011, Raphaël Siboni met la main sur les très nombreux rushes que HPG filma lui-même sur ses tournages hard, et réalise à partir de ce matériau *Il n'y a pas de rapport sexuel*, un documentaire poignant et galvanisant de liberté. En plus de continuer son exercice d'auto-fiction avec *Les mouvements du bassin*, *Fils de* ou *Marion*, l'acteur collabore dans des projets de cinéastes tout aussi iconoclastes que lui (Breillat, Bonello, Despentes).

14/09
19H30

BARFLY

Barbet Schroeder – 1987 – USA – Drame biographique

Chinaski, alcoolique notoire, bagarreur et provocateur, erre de bar en bar dans la nuit de Los Angeles avant de rentrer dans sa chambre d'hôtel miteuse. Un jour, il rencontre la belle Wanda, elle aussi alcoolique, et s'installe chez elle.

*En voulant adapter les récits semi-autobiographiques de Charles Bukowski (*Journal d'un vieux dégueulasse, Contes de la folie ordinaire*) et en lui confiant l'écriture du scénario, Barbet Schroeder (*More, Maîtresse*) mettra plus de 7 ans à monter son projet, rendu possible grâce au soutien financier de Francis Ford Coppola. Un film flamboyant et erratique dans les nuits de LA, sublimé par les présences de Mickey Rourke et Faye Dunaway.*

Avec : Mickey Rourke, Faye Dunaway, Alice Krige, J.C. Quinn, Frank Stallone... Scénario : Charles Bukowski. Photographie : Robby Müller. Montage : Éva Gárdos. Musique : Jack Baran. Production : Tom Luddy, Fred Roos, Barbet Schroeder. Durée : 97 min. Couleur.

SETH ICKERMAN

Derrière ce pseudo se cachent en fait **Raphaël Hernandez** et **Savitri Joly-Gonfard**, deux jeunes passionnés de cinéma qui, du fin fond des Hautes Alpes, décident en 2003 de réaliser un rêve fou : proposer une extension de l'univers cyberpunk du film *Matrix*. Débuté en totale indépendance en 2003 et avec un sens du système D - comme débrouille, mais aussi comme détail, tant le tout est minutieusement soigné - ils finissent enfin 6 ans plus tard le moyen-métrage *Kaydara*, et font rapidement parler d'eux, tout en envoyant un signal salvateur au cinéma de genre hexagonal : faire de la SF formellement crédible en France, c'est possible. Maintenant reconnus, ils peuvent commencer à signer professionnellement des publicités, ainsi que le clip *Turbo Killer* pour Carpenter Brut. Le courant passe tellement bien avec le groupe qu'ils ont lancé une campagne de financement pour réaliser une extension de ce clip. Ce sera *Blood Machines*, éblouissant trip rétro-futuriste aux détours mystiques, que nous sommes fiers de vous présenter ici-même. Actuellement, le duo développe leur premier long-métrage, intitulé tout simplement *Seth Ickerman*…

14/09
18H45

MÉTAL HURLANT

Gerald Potterton – 1981 – Canada – Science-fiction

Un astronaute rapporte chez lui une sphère verte appelée le Loc-nar, qui nous conte une poignée de ses aventures.

La revue Métal Hurlant *a réuni de 1975 à 1987 la crème de la contre-culture internationale du dessin. Ce film à sketches adapté de l'esprit de la revue, produit par le réalisateur Ivan Reitman (*SOS Fantômes*), qui avait déjà porté son concours à* Rage *de David Cronenberg trois ans auparavant, est un condensé du meilleur de la SF des années 80 : une imagerie forte, un ton décalé, des histoires signées par les plus grands auteurs de l'époque (dont l'immense Dan O'Bannon), une bande-son rock (Trust, Devo, Black Sabbath) : l'espace n'a jamais été aussi cool.*

Heavy Metal. Avec : Rodger Bumpass, Jackie Burroughs, John Candy, Joe Flaherty... Scénario : Daniel Goldberg, Len Blum d'après Richard Corben, Angus McKie, Dan O'Bannon, Thomas Warkentin, Bernie Wrightson. Montage : Ian Llande, Mick Manning, Gerald Tripp. Musique : Elmer Bernstein. Production : Ivan Reitman. Durée : 90 min. Couleur.

(VOIR AUSSI AU MÊME PROGRAMME BLOOD MACHINES, PAGE 25)

ÉMILIE JOUVET

Après des études aux Beaux-Arts puis à l'École Nationale Supérieure de la Photographie, **Émilie Jouvet** s'est aventurée dans toutes les déclinaisons du langage de l'image : la photo, la réalisation cinéma et la production, et ce dès 2003 avec un premier court-métrage : *Être une femme*. En 2004, elle intègre le groupe d'artistes Queer Factory à Paris et deux ans plus tard, elle réalise son premier long-métrage, *One night stand*. Puis en 2010, elle trouve la reconnaissance avec le documentaire *Too Much Pussy*, un *« road-movie jouissif et truculent sur la post-pornographie et le mouvement féministe sexe-positif »* comme elle le décrit, remportant de nombreux prix un peu partout. L'an suivant sort une seconde version plus explicite du film intitulé *Much More Pussy!* Elle n'en délaisse pas pour autant la photographie, exposant dans les plus prestigieuses expositions du monde entier. Après un documentaire sur Ovidie, elle signe en 2017 *My body my rules*, documentaire expérimental témoin des combats de son auteure et de notre époque, prix spécial du jury au festival de Berlin. Son dernier long-métrage à ce jour, *Mon enfant, ma bataille. 35 ans de lutte des familles homoparentales*, date de 2019.

12/09
21H30

STRANGE DAYS

Kathryn Bigelow – 1995 – USA – Science-fiction

Tandis que le monde s'apprête à fêter le passage à l'an 2000, un ancien flic s'est reconverti comme dealer d'une technologie-drogue appelée SQUID permettant de vivre et ressentir ce que quelqu'un d'autre a vécu. Un jour, il reçoit un disque de cette drogue contenant le meurtre d'une de ses amies.

Énorme four à sa sortie, Strange Days *a failli mettre fin à la carrière de Kathryn Bigelow (*Point Break, Zero Dark Thirty*). Fort heureusement réévalué depuis, ce thriller futuriste est aujourd'hui considéré comme un petit classique du cyberpunk. À (re)découvrir sur grand écran !*

Avec : Ralph Fiennes, Angela Bassett, Juliette Lewis, Tom Sizemore… Scénario : James Cameron et Jay Cocks d'après une histoire de James Cameron. Photographie : Matthew F. Leonetti. Montage : Howard Smith, James Cameron. Musique : Graeme Revell. Production : James Cameron, Steven-Charles Jaffe. Durée : 145 min. Couleur.

MATHIEU KASSOVITZ

Figure provocatrice et radicale, **Mathieu Kassovitz** détonne joyeusement dans le paysage cinématographique hexagonal. Né en 1967, il commence ses années d'assistanat à partir de 1985 puis dès 1990, il signe ses premiers courts-métrages : *Fierrot le Pou*, *Cauchemar blanc*, *Assassins*…. En 1993, son premier long-métrage, *Métisse*, qu'il réalise et interprète, est salué par la profession. Deux ans plus tard, il retrouve Vincent Cassel dans *La Haine*, récompensé de trois César et du prix de la Mise en scène à Cannes et accueilli avec un immense succès par la critique et le public. Forcément attendu au tournant, il réalise *Assassin(s)*, un film frontal et dérangeant écrit avec Nicolas Boukhrief (*Made in France*). La presse se déchire, mais le film est aujourd'hui considéré à sa juste valeur. Il adapte ensuite pour la Gaumont *Les Rivières pourpres* de Grangé, polar français qui lui ouvre les portes d'Hollywood (*Gothika, Babylon A.D*), mais il s'y brûlera les ailes. De retour, parallèlement à une carrière d'acteur impeccable, il réalise l'excellent *L'Ordre et la Morale*, et sera prochainement de retour derrière et devant la caméra en signant quelques épisodes de la saison 5 du *Bureau des légendes*, dont il est l'acteur principal.

14/09
15H00

POLICE STORY

Jackie Chan & Chi-Hwa Chen – 1985 – Hong Kong – Action/Policier

NOUVEAU MASTER 4K

Le combat de la police hongkongaise contre les trafiquants de drogue. Chan, un agent des forces de l'ordre, met en place tout un stratagème pour pousser le chef Chun Tu à commettre une erreur.

En s'inspirant du cinéma américain, Jackie Chan ringardise définitivement son modèle et offre un spectacle hallucinant, dans ce qu'il considère comme son meilleur film d'action. Une matrice du genre, qui connut cinq suites, un film dérivé, et bien évidemment des centaines de copies plus ou moins conformes, qui envahirent les salles de quartier et les vidéoclubs. Qu'il soit accroché à un bus, qu'il brise des vitres ou descende un bidonville en voiture, les cascades de l'acteur, très souvent copiées, mais jamais égalées, demeurent toujours aussi folles.

Ging chaat goo si. Avec : Jackie Chan, Maggie Cheung, Brigitte Lin, Yuen Chor… Scénario : Edward Tang. Photographie : Cheung Yiu-Tsou. Montage : Peter Cheung. Musique : J. Peter Robinson. Production : Raymond Chow. Durée : 96 min. Couleur.

XAVIER LAMBOURS

Dans le monde de la photographie contemporaine, **Xavier Lambours** a su s'imposer grâce à des œuvres qui capturent avec humour et poésie ses sujets. Dès 1974, cet amoureux de Orson Welles, Fritz Lang et Piet Mondrian entre à la rédaction d'*Hara Kiri*, où Il s'exerce au roman-photo et au portrait, qui sera son domaine de prédilection. En 1983, il couvre son premier festival de Cannes, et se tourne vers le milieu du cinéma. Rapidement, il multiplie les prix : Prix Kodak en 1984, Lauréat de la Villa Kujoyama à Tokyo en 1992, Prix Niepce pour le travail sur le Japon deux ans plus tard… Parallèlement, il multiplie les expositions de Arles à Lille, et se fait connaître du grand public, notamment par sa célèbre photographie de Robert de Niro dans son bain pour le magazine *Globe Hebdo*, ainsi que par les campagnes photographiques que lui confie depuis 15 ans Louis Vuitton. En 2011, la Maison Européenne de la Photographie organise une rétrospective de son œuvre.

10/09
22H00

ÉCHEC À L'ORGANISATION

John Flynn – 1973 – USA – Action/Polar

Fraîchement sorti de prison pour avoir attaqué une banque, Macklin apprend que son frère, avec qui il fit équipe pour son braquage, vient d'être assassiné. Il comprend vite que la banque appartenait à une organisation, et Macklin, avec l'aide de Cody, lui aussi responsable du braquage, se lance dans une vengeance sanglante.

Les romans de Donald E. Westlake, qui se cache ici derrière le pseudonyme de Robert Stark, furent de nombreuses fois portés à l'écran. Parmi les meilleures réussites, on trouve Made in USA *(Godard),* Le Point de non-retour *(Boorman),* Le Couperet *(Costa-Gavras) ou ce film de John Flynn (*Légitime Violence, Haute sécurité*), un bijou du cinéma noir perdu entre le cinéma classique américain qui s'éteint et le Nouvel Hollywood alors en vogue.*

The Outfit. Avec : Robert Duvall, Karen Black, Joe Don Baker, Joanna Cassidy, Robert Ryan… Scénario : John Flynn d'après le roman éponyme de Robert Stark. Photographie : Bruce Surtees. Montage : Ralph E. Winters. Musique : Jerry Fielding. Production : Carter De Haven. Durée : 103 min. Couleur.

Photo © Gilles Pandel

YANN MINH

Né en 1957, l'artiste multimédia et transmédia **Yann Minh** se considère comme *noonaute*, explorateur de la noosphère et des mondes virtuels. Dès 1983, son installation multimédia immersive *Media ØØØ* est présentée au musée d'art moderne du centre Georges Pompidou et fait le tour du monde. Ses créations artistiques dans les domaines de l'art contemporain et de la cyberculture mêlant transhumanisme, cyberpunk, érotisme et BDSM seront plusieurs fois primées. Yann Minh est également l'auteur de *Thanatos, Les Récifs*, roman de science fiction cyberpunk mélangeant mondes persistants et avatars, transsexualité et BDSM, modifications corporelles et *heroic fantasy*. En 2004, il fonde le *Noomuseum*, un musée virtuel en 3D temps réel consacré à la préhistoire de la cyberculture, et aux métaphores sexuelles cachées en art et au cinéma. Deux ans plus tard, il réalise *Noogenesis*, court-métrage expérimental, qui fait suite à toute une série de documentaires bizarroïdes sur les poésies de Verlaine et Baudelaire et sur *Brazil* de Terry Gilliam. Inclassable, il continue à travers ses conférences et ses expositions à nous rapporter de ses voyages virtuels ses plus beaux souvenirs.

05/09
21H30

PROSPERO'S BOOKS

Peter Greenaway – 1991 – France/Pays-Bas/Angleterre/Japon – Drame

Prospero, ex-duc de Milan, vit en exil sur une île depuis douze ans, avec sa fille. Entouré d'êtres étranges, il met au point un stratagème pour se venger de ses ennemis.

Réputé inadaptable et difficilement compréhensible, La Tempête *est l'un des trésors cachés de William Shakespeare. Et il fallait tout le talent d'un Peter Greenaway (*Meurtre dans un jardin anglais, Zoo*) pour s'y attaquer et nous confectionner une suite de tableaux vivants incroyables et empreints de liberté créative comme il en a le secret. Perdus entre* Le Cuisinier, le voleur, sa femme et son amant *et* The Baby of Mâcon*, deux chefs d'œuvre du cinéaste,* Prospero's books *est à redécouvrir et réévaluer de toute urgence.*

Avec : John Gielgud, Michael Clark, Isabelle Pasco, Tom Bell… Scénario : Peter Greenaway d'après la pièce La Tempête de William Shakespeare. Photographie : Sacha Vierny. Montage : Marina Bodbijl. Musique : Michael Nyman. Production : Philippe Carcassonne, Kees Kasander, Michel Seydoux, Denis Wigman. Durée : 129 min. Couleur.

MICHAEL MOORCOCK

Né en 1939 en Angleterre, **Michael Moorcock** est un des plus célèbres écrivains européens d'*heroic fantasy*, et certainement l'un des plus prolifiques. *Le Cycle d'Elric* (10 volumes), *La Légende de Hawkmoon* (7 volumes) ou encore *La Quête d'Erekosë* (3 volumes) constituent certains des sommets de sa carrière, autant que des classiques du genre. On lui doit aussi, sous le pseudonyme d'Edward Powys Bradbury, les trois opus qui composent *Le Cycle du guerrier de Mars*, une réussite tant dans la science-fiction que dans la *Fantasy*. Ses trois expériences cinématographiques seront hélas teintées d'amertume : après un désaccord avec le cinéaste Robert Fuest sur *Les Décimales du futur*, il fait enlever son nom du générique de son adaptation du *Programme Final*. Son adaptation du roman de son maître Edgar Rice Burroughs pour *Le Sixième Continent* aboutit à un résultat mitigé, et celle de *Stormbringer* ne sera jamais portée à l'écran. Mais qu'importe : ce stakhanoviste de l'imaginaire, récompensé de nombreux prix et adulé par les fans, est une légende vivante, et nous fait l'honneur d'accepter notre invitation.

07/09
19H15

EN ANGLETERRE OCCUPÉE

Kevin Brownlow & Andrew Mollo – 1964 – Grande-Bretagne – Dystopie

En juin 1940, l'Allemagne nazie envahit l'Angleterre après la retraite des Anglais à Dunkerque. Peu à peu, la résistance britannique disparaît.

Avant de devenir respectivement historien du cinéma et spécialiste de l'histoire militaire, Kevin Brownlow et Andrew Mollo commencent en 1956, à l'âge de 18 ans, la production de ce film qui mettra huit ans avant d'arriver à terme, et ce grâce à l'aide précieuse de vétérans de guerre et de cinéastes tels Tony Richardson et Stanley Kubrick. Instantanément, on est cueilli par la reconstitution minutieuse de ce projet, à propos duquel le cinéaste Chris Marker déclara : «Il se trouve que le seul film réaliste sur 39-40 est imaginaire».

It Happened Here. Avec : Pauline Murray, Sebastian Shaw, Bart Allison, Reginald Marsh... Scénario : Andrew Mollo, Kevin Brownlow. Photographie : Kevin Brownlow, Peter Suschitzky. Montage : Kevin Brownlow. Musique : Anton Bruckner. Production : Kevin Brownlow, Andrew Mollo. Durée : 97 min. N&B.

F. J. OSSANG

Écrivain, musicien, cinéaste… **F. J. Ossang** multiplie les casquettes avec une aisance incroyable. À la fin des années 1970, il fonde la revue littéraire *Cée*, puis les Céeditions qui lui permettent de publier des textes d'écrivains tels William Burroughs, Robert Cordier, ou encore Claude Pélieu. Parallèlement, il rejoint les groupes punk DDP puis MKB-Fraction provisoire, et commence à réaliser des films inspirés par l'expressionnisme allemand. En 1982, son premier court-métrage *La Dernière Énigme* ouvre les hostilités. Deux ans plus tard, il passe au long-métrage avec *L'Affaire des Divisions Morituri*, déjà empreint de ce style si particulier plein de fureur et d'énergie punk rock, puis *Le Trésor des îles Chiennes*. Il poursuit ses activités musicales tout en continuant d'éditer les autres, puis en sortant *Génération Néant*, son premier grand roman. Retour au cinéma en 1997 avec *Docteur Chance*, interprété par l'ancien leader des Clash Joe Strummer. Enfin, ses derniers longs-métrages *Dharma Guns* puis *9 doigts*, montrés ici même il y a deux ans, viennent s'ajouter à une carrière délicieusement iconoclaste et des plus stimulantes.

05/09
21H45

NOUS + LES SAISONS + NOTRE SIÈCLE

Artavazd Pelechian – 1972/1982/1969 – URSS/Arménie – Expérimental

NOUVEAU MONTAGE DU CINÉASTE
PREMIÈRE INTERNATIONALE

*Artavazd Pelechian est certainement le plus méconnu des maîtres du cinéma soviétique. Une carrière qui s'étend sur près de quatre décennies ; treize films pour une durée totalisant moins de trois heures. Ces ciné-poèmes élégiaques, films de montage réalisés à partir de diverses archives, donnent une interprétation singulière du réel. Une narration sans histoire, des personnages sans acteur et des discours sans parole dans un spectacle fascinant et hypnotique, qui aborde aussi bien l'histoire de l'Arménie (*Les Saisons, Nous*) que la menace du futur (la conquête de l'espace dans* Notre Siècle*, proposé ici dans une toute nouvelle version). Le chaînon manquant entre* L'Homme à la caméra *de Dziga Vertov et le cinéma de Godfrey Reggio (*Koyaanisqatsi*).*

Tarva Yeghanaknère / Nas Vek / My. Scénario : Artavazd Pelechian. Montage : Aida Galstian. Production : Studio Erevan. Durée : 83 min. N&B et couleur.

Photo © Atacama

VINCENT RAVALEC

Réalisateur, écrivain, scénariste, parolier, essayiste… **Vincent Ravalec** est un conteur qui n'hésite pas à passer d'un moyen d'expression à un autre avec une facilité confondante. Né en 1962, cet autodidacte amoureux des mots multiplie les petits boulots avant de connaître rapidement le succès, grâce à *Un pur moment de rock'n'roll* (1992), recueil de nouvelles qui donnera cinq ans plus tard un film avec Samy Naceri et Vincent Elbaz, et *Cantique de la racaille* (1994), un premier roman caustique et largement autobiographique, qu'il porte lui-même à l'écran en 1998. Suivront aussi notamment en 2002 *La Merveilleuse odyssée de l'idiot toboggan*, ainsi que quelques expériences en réalité virtuelle. Mais il n'en délaisse pas pour autant l'écriture, puisqu'en plus de quelques recueils de courts récits (les deux volumes de Nouvelles du monde entier), il publie le rocambolesque *Bonbon désespéré*, et se lance dans deux sagas : *Sainte-Croix les Vaches*, hilarant portrait picaresque de dealers de weed à la campagne, et *Sekt, l'origine du venin*, sombre portrait de l'univers des sectes. Une œuvre à l'image de son auteur : insaisissable, inattendue et donc passionnante.

12/09
19H45

LES POMMES D'ADAM

Anders Thomas Jensen – 2005 – Danemark/Allemagne – Comédie

Afin de finir sa réinsertion, Adam, un néo-nazi qui sort de prison, doit finir sa peine auprès d'un pasteur, aveuglé par sa foi et convaincu de la bonté de l'Homme, et qui s'est fait une spécialité dans l'accueil de repris de justice.

Après Lumières dansantes *et* Les Bouchers Verts, *et avant* Men and Chicken, *le Danois Anders-Thomas Jensen collabore une nouvelle fois avec son acteur fétiche Mads Mikkelsen (*Casino Royale, Valhalla Rising*) et nous confectionne l'une des comédies les plus vitriolées de ces quinze dernières années, qui nous interroge sur la frontière bien mince entre le bien et le mal. Un film grandiose, qui représenta son pays d'origine dans la course à l'Oscar du meilleur film en langue étrangère en 2006.*

Adams Æbler. Avec : Ulrich Thomsen, Mads Mikkelsen, Paprika Steen, Ole Thestrup… Scénario : Anders Thomas Jensen. Photographie : Sebastian Blenkov. Montage : Anders Villadsen. Musique : Jeppe Kaas. Production : Mie Andreasen, Tivi Magnusson. Durée : 90 min. Couleur.

JEAN MICHEL ROUX

Véritable autodidacte, cet amoureux de Philip K. Dick commence très jeune à réaliser des films dès l'âge de 19 ans, où il signe *Quartier Sauvage* (1984), court-métrage mêlant fantastique et aventure. Suivront *La Voix du désert* (1987), film mystico-post-apocalyptique avec Howard Vernon, Dominique Pinon et Catherine Frot, puis *Trop près des dieux* (1992), un bijou de science-fiction avec Tcheky Karyo, Richard Bohringer et Féodor Atkine qui lui servira de matrice pour son premier long-métrage. Ce sera *Les Milles merveilles de l'univers* (1997), toujours avec Tcheky Karyo, Prix du meilleur film européen à la Mostra internationale de Rome. C'est aussi cette année-là qu'il se tourne vers le documentaire ésotérique, avec *Elfland*, qui s'intéresse aux elfes en Islande. Fasciné par ce pays et ses croyances, il y tournera *Enquête sur le monde invisible* (2002), puis *Le Cœur de la terre* et *Les Mysteres du Snæfellsjökull* (2009). Il y a un an nous vous présentions *L'Ange du Nord*, essai cinématographique assemblant confessions et visions symbolistes. Il prépare actuellement *Crystal*, un conte fantastique co-écrit avec Lucile Hadzihalilovic.

14/09
17H15

PREMIÈRE FRANÇAISE

CONCRETE NIGHT + AMNESIA

Pirjo Honkasalo – 2013 – Danemark/Finlande/Suède – Thriller
Pierre-Henry Salfati – 1985 – France – Comédie

Tandis que son grand frère Ilkka vit ses dernières heures de liberté avant d'être incarcéré, Simo, 14 ans, va subir la mauvaise influence de ce dernier et ainsi sceller son destin.

Adapté d'un roman éponyme de Pirkko Saisio, Concrete night *est une pépite méconnue ! Réalisée par Pirjo Honkasalo (*Les Trois chambres de la mélancolie*), c'est une vraie leçon de mise en scène qui nous propose le portrait d'une génération sacrifiée. Salué un peu partout lors de ses passages dans des festivals du monde entier, le film demeurait inédit chez nous.*

Betoniyö. Avec : Johannes Brotherus, Jari Virman, Juhan Ulfsak, Anneli Karppinen… Scénario : Pirjo Honkasalo, Pirkko Saisio. Photographie : Peter Flinckenberg. Montage : Niels Pagh Andersen. Musique : Karl Frid, Pär Frid. Production : Misha Jaari, Mark Lwoff. Durée : 96 min. N&B.

Avec : René Jullien, Delphine Borne, Stéphane Boucher… Scénario : Pierre-Henry Salfati. Photographie : Laurent Dailland. Montage : Pascale Arnaud. Production design : Olivier Louis. Durée : 20 min. Couleur.

ROMAIN SLOCOMBE

Féru de la Seconde Guerre Mondiale, amoureux du Japon et passionné de l'art du bondage, **Romain Slocombe** rejoint en 1974 le collectif d'artistes Bazooka, puis participe à la revue Métal Hurlant, pour laquelle il réalise des bandes dessinées et des illustrations. En 1983, c'est son premier roman *Phuong-Dinh Express*, qui sort aux Humanoïdes associés. La reconnaissance, il la trouve avec *La Crucifixion en jaune*, une saga romanesque en quatre opus consacrée au photographe Gilbert Woodbrooke. Suivront aussi la trilogie *L'Océan de la stérilité*, puis plus récemment les troublantes aventures de l'inspecteur Léon Sadorski, un inspecteur des Renseignements généraux sous l'Occupation aux méthodes radicales. Parallèlement à cette carrière littéraire maintes fois récompensée (Prix Mystère de la critique, Prix Arsène Lupin du meilleur roman policier), il expose régulièrement ses séries de photographies, telles *Sugar babies* ou *Femmes de plâtre*, et trouve même au milieu de toutes ces activités le temps de réaliser quelques courts et moyens-métrages (*Un monde flottant*, *Week-end à Tokyo*, *Kinbaku, la forêt des arbres bleus*).

11/09
17H30

LA MARQUE DU TUEUR

Seijun Suzuki – 1967 – Japon – Film de gangster parodique

Goro Hanada est classé numéro 3 dans la hiérarchie des assassins professionnels. Reconnu et prisé, il rate un contrat et se retrouve traqué par ses commanditaires, mais aussi par le mystérieux numéro 1, que personne n'a jamais vu.

Seijun Suzuki est certainement l'un des plus grands cinéastes japonais, dont se revendiquent Tarantino, Jarmusch ou Sono Sion. Ici, il détourne un scénario de commande insipide, qu'il transforme en pamphlet absurde et surréaliste, formellement superbe, subversif et ironique. La Nikkatsu, horrifiée, renvoie définitivement de ses studios le cinéaste, et le film, un peu passé inaperçu à sa sortie, est rapidement élevé au panthéon du meilleur cinéma nippon. Un chef d'œuvre !

Koroshi no Rakuin. Avec : Joe Shishido, Koji Nanbara, Annu Mari... Scénario : Hachiro Guryu. Photographie : Kazue Nagatsuka. Montage : Mutsuo Tanji. Musique : Naozumi Yamamoto. Production : Kaneo Iwai. Durée : 91 min. N&B.

Photo © Jean Raymond Hiebler

PACÔME THIELLEMENT

Né en 1975, **Pacôme Thiellement** a débuté dans le monde du fanzinat, en fondant et dirigeant à l'âge de 13 ans *Réciproquement*, auquel participent notamment J.C. Menu, Placid, Muzo et Mattt Kontur, récompensé en 1991 du prestigieux Alph'art Fanzine à Angoulême. Parallèlement, il crée *Vitrine*, une maison de micro-édition, où il publie des auteurs alternatifs de renom tels Edika ou Gilbert Shelton. En 1998, il crée la revue *Spectre*, qui stoppera en 2002, année de la sortie de *Poppermost*, son premier ouvrage. Avec Thomas Bertay, il signe une sélection de 52 vidéos expérimentales regroupées sous le nom de *Dispositif*. Suivront ensuite *Rituel de Décapitation du Pape* et *Les Hommes qui Mangèrent la Montagne*, les deux premiers chapitres de la tétralogie *Stupor Mundi*. En plus de ses ouvrages, qui mystifient la culture pop (*Les Mêmes yeux que Lost*, *Pop Yoga*, *Cinema Hermetica*) il participe à des revues et des magazines (*Les Cahiers du cinéma*, *Rock & Folk*, *Chronic'art*, *Fluide Glacial*) et intervient dans l'émission Mauvais Genres sur France Culture.

07/09
21H30

LA PETITE FILLE AU BOUT DU CHEMIN

Nicolas Gessner – 1976 – Canada/France/USA – Thriller

Après la disparition mystérieuse de son père, la jeune Rynn, 13 ans, vit seule dans une grande maison et tente de dissimuler son absence. Mais Frank Hallet, le fils de la propriétaire de la maison, montre clairement de l'intérêt pour Rynn…

*Ce scénario adapté par Laird Koenig (*Attention les enfants regardent*) d'un de ses romans est réalisé par Nicolas Gessner, cinéaste suisse à qui on doit quelques pépites à l'instar de* Un milliard dans un billard, La Blonde de Pékin *ainsi que le thriller psychologique* Quelqu'un derrière la porte. *Ici, il signe l'un de ses films les plus vénéneux, qui impose définitivement Jodie Foster, qui vient de finir le tournage de* Taxi Driver.

The Little Girl Who Lives Down the Lane. Avec : Jodie Foster, Martin Sheen, Alexis Smith, Mort Shuman, Scott Jacoby... Scénario : Laird Koenig d'après son roman éponyme. Photographie : René Verzier. Montage : Yves Langlois. Musique : Christian Gaubert, Frédéric Chopin. Production : Zev Braun. Durée : 100 min. Couleur.

Photo © Arnaud Baumann

WINSCHLUSS

Encore adolescent, **Vincent Paronnaud**, alias **Winschluss**, rencontre Cizo, qui devient non seulement son ami mais aussi son compère dans la création. Avec ce dernier, puis en solo, il devient un habitué des revues de bédé telles *Jade* ou *Comix 2000*. Déjà, son style iconoclaste vient égratigner les grandes figures de la bande dessinée américaine. Sa cible préférée : l'imagerie disneyenne, qu'il tord avec une ironie géniale. Ce sera le cas dès 1999 avec *Super negra*, ou encore les cultissimes *Monsieur Ferraille* et *Pinocchio*. Bien connu des adeptes des *Requins Marteaux*, qu'il rejoint début 2000, il participe à la revue *Ferraille Illustré* et le *Supermarché Ferraille*. Dès 2003, il passe avec Cizo à la réalisation de courts-métrages avec *Raging Blues*, *O'boy, What nice legs!* ainsi qu'*Hollywood superstars* avec Mr Ferraille, un mockumentaire à la (fausse) gloire de son anti-héros. En 2007, il co-réalisera avec Marjane Satrapi *Persépolis*, puis en 2011 *Poulet aux prunes*. En 2009, il réalise l'hilarant *Villemolle 81*, puis en 2014, *Il était une fois l'huile* fait le tour des festivals. Depuis il multiplie les projets, tels *Smart Monkey* et *La Mort, père et fils*.

07/09
14H30

KING KONG

Merian C. Cooper & Ernest B. Schoedsack – 1933 – USA – Aventure/Fantastique

Le metteur en scène Carl Denham se rend à Skull Island avec une équipe de tournage pour réaliser un film ayant pour cadre les tribus indigènes et leurs rites ancestraux. Mais l'actrice principale se fait enlever par une créature géante. L'équipe de tournage part à sa poursuite au fin fond d'une jungle sauvage.

*Un classique du genre, réalisé pendant la période bénie du cinéma pré-code américain, autorisant toutes les audaces possibles et qui connut de nombreuses suites (*Son of Kong*) et remakes – dont celui de Peter Jackson (*Le Seigneur des anneaux*), qui voue un véritable culte au film original – jusqu'au récent* Kong : Skull Island. *La référence absolue du film de monstre, pierre angulaire du cinéma d'aventure.*

Avec : Fay Wray, Robert Armstrong, Bruce Cabot… Scénario : James A. Creelman, Ruth Rose d'après une idée de Merian C. Cooper et Edgar Wallace. Photographie : Eddie Linden, Vernon Walker, J.O. Taylor. Montage : Ted Cheesman. Musique : Max Steiner. Production : Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack. Durée : 100 min. N&B.

GROUPE TRANSATLANTIC

vdm.fr

Toute la **post-production audio/vidéo**,
et la **distribution digitale**, sur un seul site.

Post-production, Restauration, Distribution Digitale,
DCP, Sous-titrage, Voice-over et Audio-description

TRUSTED PARTNER NETWORK

TRÈS BON ANNIVERSAIRE ALEJANDRO

Alejandro Jodorowsky fête cette année ses 90 printemps avec la sortie prochaine de son nouveau film *Psychomagie*. L'occasion d'une soirée rare et précieuse où le « Maître » se dévoile lui-même le temps d'une « auto-psychomagie », suivie de la projection en première mondiale de son film, longtemps invisible, *Le Voleur d'arc-en-ciel* dans une version fraîchement remontée par le réalisateur. Un remontage ressenti comme un soulagement, tellement le mécontentement de la version initiale de ce film l'avait hanté durant toutes ces années. Une séance exceptionnelle où il sera question des problématiques de l'artiste face à son œuvre, ses ressentiments et toutes les contraintes rencontrées au cours d'une carrière. **IMMANQUABLE !** ♦

Photo © Pascale Montandon

DIRECTOR'S CUT / PREMIÈRE MONDIALE
CONFÉRENCE ET PRÉSENTATION PAR ALEJANDRO JODOROWSKY

08/09
21H15

LE VOLEUR D'ARC-EN-CIEL

Alejandro Jodorowsky – 1990 – Angleterre – Fable

Contraint à fuir sa famille qui en veut à son héritage, un prince s'enfuit et trouve refuge dans les égouts après la mort d'un parent, l'excentrique milliardaire Rudolf Von Tannen. Dans les tréfonds du monde, il va faire la connaissance de Dima, un truand sans envergure mais attachant.

Malgré un casting de rêve (Peter O'Toole et Omar Sharif, trente ans après Lawrence d'Arabie*, mais aussi l'immense Christopher Lee),* Le Voleur d'Arc-en-ciel *constitue l'une des expériences les plus douloureuses dans le parcours d'Alejandro Jodorowsky. Sorti tardivement et à la sauvette chez nous, rapidement désavoué par son auteur, ce film de commande mit quasiment fin à sa carrière cinématographique, qui ne reprendra qu'un quart de siècle plus tard. Aujourd'hui, Jodo nous propose enfin une version remaniée, plus conforme à ses ambitions.*

The Rainbow Thief. Avec : Peter O'Toole, Omar Sharif, Christopher Lee… Scénario : Berta Domínguez D. Photographie : Ronnie Taylor. Montage : Mauro Bonanni. Musique : Jean Musy. Production : Vincent Winter. Durée : 77 min. Couleur.

(VOIR AUSSI SANTA SANGRE, PAGE 82)

FOCUS SCALA CINEMA

«LA SCALA ÉTAIT MAGIQUE. C'ÉTAIT COMME REJOINDRE UN CLUB - UN CLUB TRÈS SECRET, COMME UN GANG DE MOTARDS OU QUELQUE CHOSE COMME ÇA. C'ÉTAIT COMME UN COUNTRY CLUB POUR LES CRIMINELS, LES FOUS ET LES GENS DÉFONCÉS. CE QUI EST UNE BONNE FAÇON DE VOIR DES FILMS.» JOHN WATERS

« UNE SALLE À L'ATMOSPHÈRE EXCEPTIONNELLE AVEC UN ÉCRAN GÉANT TACHÉ DE BIÈRE, DES GRAFS SUR LES MURS, DES CHATS EN RÉSIDENCE ET UN AUDITORIUM ABRUPT QUI TREMBLAIT À CHAQUE FOIS QU'UNE RAME DE MÉTRO PASSAIT SOUS L'IMMEUBLE. LA SCALA ATTIRAIT UN PUBLIC VENU DE PARTOUT. PLUS D'UN MILLION DE PERSONNES ONT FRANCHI SES PORTES PARMI LESQUELS DES ARTISTES, DES ÉCRIVAINS, DES MUSICIENS ET DES ÉTUDIANTS QUI DEVIENDRAIENT CINÉASTES : PETER STRICKLAND, BEN WHEATLEY, MARTIN MCDONAGH, JAMES MARSH, CAROL MORLEY, JOE CORNISH. CHRISTOPHER NOLAN GARDE TOUJOURS SA DERNIÈRE CARTE DE MEMBRE DANS SON PORTEFEUILLE, PLUS DE 25 ANS APRÈS LA FERMETURE.» JANE GILES

De 1978 à 1993, pas loin de la gare londonienne de King's Cross, le **Scala Cinema** programmait les films les plus inclassables, les plus fous, les plus licencieux de la planète, et sa fermeture il y a plus d'un quart de siècle n'y changea rien : cette salle, qui mélangeait aussi bien des classiques de Bergman que des chefs d'œuvre des *Midnight Movies* signés **Alejandro Jodorowsky** ou **Russ Meyer**, était déjà entrée dans la légende de la contre-culture. Fondé par **Stephen Woolley**, initialement à Tottenham Street, dans le centre de Londres, puis deux ans plus tard dans sa résidence de longue date à King's Cross, le **Scala** a aussi accueilli bon nombre d'évènements éphémères et artistiques, que ce soient des concerts mythiques (**Joy Division**, **Throbbing Gristle**, **Divine**) ou des expositions de photos. Parmi les plus grands succès du lieu, on trouve les films boudés par les salles traditionnelles mais aujourd'hui considérés comme des films cultes à l'instar de ***Thundercrack*** de **Curt McDowell** et de ***Cafe Flesh*** de **Stephen Sayadian**. Souvent programmé, le cinéaste **John Waters** sera d'ailleurs invité lors d'une séance mémorable : *« Je me souviens que le public était encore plus fou que tout ce que j'ai pu voir en Amérique. Peut-être étaient-ils en extase, je ne sais pas, mais c'était un public vraiment bruyant. C'était génial, presque effrayant. »*

Auteur de nombreux ouvrages sur **Jean Genet** ou ***The Crying Game***, historienne et journaliste active dans le cinéma marginal, **Jane Giles** travailla quelques années comme responsable de la programmation au **Scala**. Elle a récemment publié un ouvrage définitif sur la salle mythique, et nous propose une anthologie afin de retrouver le temps de quelques films la folie de ces séances. ♦

-12

PRÉSENTÉ PAR JANE GILES ET ALEJANDRO JODOROWSKY

13/09
19H00

SANTA SANGRE

Alejandro Jodorowsky – 1990 – Mexique/Italie – Fantastique

Fenix est le fils d'Orgo, un Américain lanceur de couteaux, et de Concha, une trapéziste amputée par son mari. Enfermé dans un asile, Fenix se rappelle son enfance passée avec ses parents dans ce cirque, aux côtés du nain Aladin, de la belle trapéziste Alma, de la femme tatouée et d'autres personnages hauts en couleur.

Quelques années après El Topo *et* La Montagne sacrée, *durant lesquelles il se tourne vers d'autres moyens d'expression comme la bande dessinée, Jodorowsky est de retour avec probablement l'un de ses plus grands films, interprété par ses propres fils. Une traumatisante déclaration d'amour à* La Monstrueuse parade *de Tod Browning et aux écrits de Georges Bataille, un sommet du cinéma étrange.*

Avec : Axel Jodorowsky, Blanca Guerra, Adan Jodorowsky, Guy Stockwell... Scénario : Alejandro Jodorowsky, Roberto Leoni, Claudio Argento. Photographie : Daniele Nannuzzi. Montage : Mauro Bonanni. Musique : Simon Boswell. Production : Claudio Argento. Durée : 123 min. Couleur.

(VOIR AUSSI TRÈS BON ANNIVERSAIRE ALEJANDRO, PAGE 78-79)

-16

PRÉSENTÉ PAR JANE GILES

13/09
22H15

TAXI ZUM KLO

Frank Ripploh – 1981 – Allemagne – Comédie

Frank est un citadin trentenaire, qui vit son homosexualité avec gourmandise. Et quand il n'enseigne pas dans une école élémentaire avec un sens remarquable de la pédagogie, il cherche l'aventure d'un soir, jusqu'à croiser la route de Berdn, caissier dans un cinéma.

Film emblématique du cinéma queer européen des années 70-80, salué à sa sortie par le prix Max Ophüls, Taxi zum klo *mélange miraculeusement les genres, les styles et les formes : la comédie populaire, le portrait autobiographique quasi-documentaire inspiré des expériences du réalisateur et acteur Frank Ripploh*

(vu depuis dans Kamikaze 1989 *et* Querelle*) et les séquences non simulées, sans jamais dissoner. Forcément cul-te !*

Avec : Frank Ripploh, Bernd Broaderup, Orpha Termin, Peter Fahrn... Scénario : Frank Ripploh. Photographie : Horst Schier. Montage : Gela-Marina Runne, Matthias von Gunten. Musique : Hans Wittstatt. Production : Frank Ripploh, Horst Schier, Laurens Straub. Durée : 94 min. Couleur.

-12

PRÉSENTÉ PAR JANE GILES

12/09
21H45

GHOSTS... OF THE CIVIL DEAD

John Hillcoat – 1990 – Australie – Drame

Plantée au milieu du désert australien, une prison de nouvelle génération, conçue comme une galerie marchande et peinte aux couleurs d'une halte-garderie, est coupée de tout approvisionnement. La tension monte entre les détenus...

Quinze ans ans avant The Proposition, *John Hillcoat (*La Route, Des hommes sans loi, Triple 9*) adaptait déjà un scénario coécrit par Nick Cave, que l'on retrouve également ici dans la peau d'un psychopathe. Une plongée dans le monde carcéral aussi éprouvante que* Le Mur *de Yilmaz Güney, ayant nécessité trois années de recherches dans les pénitenciers des États-Unis et d'Australie. L'un des films les plus forts des années 90, devenu depuis une véritable référence culte.*

Avec : Mike Bishop, David Field, Chris DeRose, Nick Cave, Dave Mason... Scénario : Nick Cave, Gene Conkie, Evan English, John Hillcoat et Hugo Race. Photographie : Paul Goldman, Graham Wood. Montage : Stewart Young. Musique : Nick Cave, Blixa Bargeld, Mick Harvey. Production : Evan English. Durée : 93 min. Couleur.

Chaque année depuis la création du Festival, c'est avec une joie non feinte que *Retour de Flamme* prouve son amitié à l'Étrange Festival en nous ouvrant sa malle à merveilles d'où sont exhumés les plus beaux trésors, présentés comme d'habitude par le Monsieur Loyal du cinéma invisible, **Serge Bromberg**, accompagnant lui-même au piano cette précieuse séance.

15/09
17H45

COPIE RESTAURÉE
PRÉSENTÉ ET ACCOMPAGNÉ AU PIANO PAR SERGE BROMBERG

LA GALERIE DES MONSTRES

Jaque Catelain – 1924 - France - Drame

Riquet's, un fantaisiste, a épousé la belle Ralda, contre l'avis des parents de cette dernière. Ils fuient en Espagne et se réfugient dans un cirque...

Vous vous souvenez certainement de la projection il y a quelques années de L'Inhumaine *de Marcel L'Herbier ? La même année, ce dernier produit et signe la direction artistique de cette* Galerie des monstres, *film réalisé par l'acteur Jaque Catelain, qui s'octroie aussi le rôle principal. Aujourd'hui oublié, ce comédien touche-à-tout a traversé plus de quatre décennies du cinéma français en collaborant avec Abel Gance, Jean Renoir, et bien évidemment L'Herbier, à vingt-deux occasions ! Ajoutez Djo-Bourgeois aux décors, et un casting plein de surprises (Jean Murat, Kiki de Montparnasse, Michel Simon), et vous obtenez une des plus belles curiosités des années 20.*

Avec : Jaque Catelain, Lois Moran, Jean Murat, Claire Prélia... Scénario : Eric Allatine, d'après son roman. Photographie : Jimmy Berliet, Amédée Morrin, Georges Specht. Direction artistique : Marcel L'Herbier. Décors : Djo-Bourgeois. Assistant-réalisateur : Alberto Cavalcanti. Production : Marcel L'Herbier. Durée : 90 min. N&B.

Cette restauration a été effectuée par le CNC
à l'occasion du cinquantième anniversaire des Archives du film.

À L'ISSUE DES 7 PROGRAMMES SERONT VOTÉS LE GRAND PRIX CANAL+ ET LE PRIX DU PUBLIC

LA VIE DES MORTS

MAGGIE MAY Mia'Kate Russell – Australie – 14' – Fiction
Maggie May n'a rien fait. Rien du tout. Ce n'est quand même pas de sa faute si les gens viennent agoniser près d'elle !

METAMORPHOSIS Carla Pereira & Juanfran Jacinto - France/Espagne – 10'35 – Animation/Fiction
Un trentenaire mène une vie morose entouré de sa mère et d'animaux morts qu'il rafistole jusqu'au jour où il prend une décision radicale.

DEAD NATURE
Juan Enrique Villarreal – Mexique – 15' – Fiction
Un gardien de prison prêt à tout pour offrir le meilleur des derniers repas à un condamné à mort au régime alimentaire bien particulier.

PLEASED TO EAT YOU!
Adrian Hedgecock – Angleterre – 7'5 – Expérimental/Fiction
Deux naufragés décident à quelle sauce ils vont cuisiner leur ami qui vient de mourir. Le tout en chansons !

TOMORROW I WILL BE DIRT
Robert Morgan – Angleterre – 8'10 – Animation
Alors que Lothar Schramm, tueur en série, se vide de son sang, il voit les images de sa propre et horrible vie défiler.

PLEINE CAMPAGNE
Pierre Mouchet – France – 17'32 – Fiction
Un homme inquiétant attire une jeune SDF dans sa maison délabrée en pleine campagne. Mais qui est vraiment le prédateur ?

WHITEOUT Lance Edmands – USA – 11'39 – Fiction
Quand un jeune couple rencontre un vieil homme étrange errant dans une tempête de neige, ils doivent décider s'il a besoin de leur aide ou s'il a des intentions plus sinistres.

A DEADLY WISH Sejiane Belmont – France – 9'54 – Fiction
Une partie d'échec, une main au sol, et les dernières pensées d'un homme mourant.

NOUS AUTRES

PATER FAMILIAS Giacomo Boeri – Italie – 10'7 - Fiction
Pas si facile d'envoyer des selfies quand on est un père de famille de 50 ans qui essaie de cacher son âge.

SEVINÇ VESAIRE Kurtcebe Turgul – Turquie – 14'52 – Fiction
Dans une agence gouvernementale suspendue dans le temps, un groupe de lexicographes est sur le point de s'installer dans sa routine habituelle : l'éradication de tous les mots inutiles et choquants.

KIDS FOR GUNS Simon Ostermann – Allemagne -1'21 – Fiction
Il n'y a pas d'âge limite pour la légitime défense. Vous aimez vos enfants ? Rejoignez-nous. Maintenant !

SKIN Guy Nattiv – USA – 20'55 – Fiction
Dans un supermarché, un homme noir sourit à un garçon blanc âgé de 10 ans. Ce moment anodin envoie deux gangs dans une guerre impitoyable qui se termine par une réaction violente et choquante.

STAR SHAPED SCAR
Virva & Vuokko Kunttu – Finlande – 12'40 – Documentaire
Jasmin, une jeune femme finlandaise, ne travaille pas et quitte rarement son appartement. Jasmin a une passion pour les vêtements, le maquillage et surtout pour les chaussures chères.

TOGETHER Ryan Oksenberg – USA – 19'10 – Fiction
Un décontaminateur voit l'intégrité de son entreprise menacée après l'embauche d'un technicien montrant un appétit insatiable pour son travail.

ENOUGH Anna Mantzaris – Angleterre – 2'23 – Animation
Craquages, lâcher prise et pétages de plombs, qu'on a tous fantasmés un jour ou l'autre. *« Un moment de perte de contrôle de soi »*.

ALL INCLUSIVE Teemu Nikki – Finlande – 14'56 – Fiction
Une collègue de travail offre à un collègue, timide et persécuté par tous, l'occasion de reprendre le contrôle de sa vie, et surtout de celle des autres.

ÉTRANGE BESTIAIRE

THE DAWN OF APE
Mirai Mizue – Japon – 4'15 – Animation/Expérimental
Le premier film d'animation réalisé pour les chimpanzés…

CARANGUEJO REI (THE KING CRAB)
Enock Carvalho & Matheus Farias – Brésil – 23'15 – Fiction
Le corps d'un homme est touché par une étrange maladie tandis que la ville est envahie de crabes.

THE CUNNING MAN
Zoe Dobson – Angleterre – 12'54 - Fiction
Pourquoi ce vieux fermier collectionne-t-il les cadavres d'animaux ?

DOG IN THE WOODS
Christian Chapman – USA – 5'35 - Fiction
Une chienne opprimée quitte sa maison pour découvrir la forêt, et s'enfonce dans une nature sauvage et psychédélique.

MISE EN ABYME
Edoardo Smerilli – Italie – 11'7 - Fiction
Un aristocrate passionné par sa macabre collection de papillons découvre qu'il n'est pas le seul à faire des collections.

END TIMES
Bobby Miller – USA – 9'5 - Fiction
Un homme, qui vient d'assister aux funérailles de son père, hésite à mettre fin aux souffrances d'un écureuil agonisant dans un parc.

ULISES
Jorge Malpica – Mexique – 7'51 - Fiction
L'appel d'une sirène a pour but de fasciner un vieux pêcheur, attisant ainsi la malice humaine qui peut s'élever à la surface.

WILD LOVE
Paul Autric, Quentin Camus, Léa Georges, Maryka Laudet, Zoé Sottiaux, Corentin Yvergniaux – France – 6'59 – Animation/Fiction
En escapade romantique, Alan et Beverly provoquent un accident mortel…

LA FOIRE AGRICOLE
Vincent Patar & Stéphane Aubier – Belgique/France – 26'10 - Animation
Après avoir brillamment réussi leurs examens scolaires, Indien et Cowboy essaient de retrouver leurs tickets pour la Foire Agricole.

UN GRAND COUP DE PIED OCCULTE

LA MÈRE DES OS (BONE MOTHER)
Sylvie Trouvé & Dale Hayward – Canada – 8'25 – Animation/Fiction
On ne s'incruste pas chez Baba Yaga sans en payer le prix.

DELIRIA
Tomas Stark – Suède – 8'2 - Fiction
Une sortie en forêt père-fils qui avait tout d'idyllique, jusqu'à ce que…

DIDDIE WA DIDDIE
Joshua Erkman – USA – 8'11 - Fiction
En traversant le désert, Brian découvre une énorme masse gluante…

APEX
Stuart T. Birchall – Angleterre – 3'58 – Expérimental/Fiction
La naissance d'une créature d'un nouveau genre.

THE FLOOD IS COMING
Gabriel Böhmer – Écosse – 9'3 – Animation/Expérimental
Dans une forêt, un ermite se prépare à affronter le déluge, mais il est gêné par un voisin bruyant.

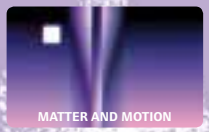
GOOD INTENTIONS
Anna Mantzaris – Angleterre – 8'35 – Animation
Suite à un délit de fuite, une jeune femme commence à vivre des choses étranges et se met peu à peu à disparaître…

MAKR
Hana Kazim – Émirats Arabes Unis – 14'55 – Fiction
Sheikh, un faux exorciste, visite la maison de Khalid, un homme qui prétend que sa femme est possédée par un Djinn.

GRAINES
Hervé Freiburger – France – 7'9 - Fiction
Tout semble naturel dans ce tableau d'une vieille ferme entourée par des champs verdoyants. Pourtant, au milieu du maïs, une menace…

NOKO STORT (LIBRARY OF GOD)
Stian Hafstad – Norvège – 11'34 - Fiction
Un jeune homme apprend par courrier que le récit de sa vie est trop insignifiant pour figurer dans la bibliothèque de Dieu.

HELSINKI MANSPLAINING MASSACRE
Ilja Rautsi – Finlande – 14'24 - Fiction
Tout ce qu'ils lui demandent c'est d'être obéissante, de faire des enfants et la cuisine…



TOTALE IMMERSION

MATTER AND MOTION
Max Hattler – Allemagne – 2'15 - Expérimental
Création de mouvement, transmission d'énergie, combustion cinétique.

ANIMISTICA
Nikki Schuster – Allemagne – 6'50 – Animation/Documentaire
Voyage au centre de la terre, entre carcasses d'animaux et organismes en constante mutation.

EXISTENCE ? **Yoann Eeckeman** – France – 14'28 - Fiction
Écho 1 creuse la terre à la recherche de traces de vie humaine.

HAUS DER REGIERUNG
Herwig Weiser – Autriche – 12'14 - Expérimental
La vibration qui traverse la maison se modifie du spatial au temporel et, ainsi, la lumière tombe dans les espaces…

M52 **Yves Paradis** – Allemagne – 10'19 – Animation/Fiction
Et si vous faisiez un film d'animation improvisé en commençant par le concept d'un personnage poussant un gros cube dans le désert ?

MOMENTUM 142310
Manuel Knapp – Autriche/Japon – 15'5 - Expérimental
Bascule entre deux états de repliement spatial.

MUSTERERKENNTNIS / PATTERN COGNITION
Thorsten Fleisch – Allemagne – 7'20 - Expérimental
Quand tu fixes un écran trop longtemps, l'écran finit par te fixer en retour.

REVERENCE **Pedro Maia** – Portugal – 11'21 - Expérimental
Réunion d'individualités rassemblant de minuscules cadres de temps glissant.

SINECIDE OR NO ONE BELIEVES ME BUT THE POLICE ARE CHASING A WRONG MAN
Ata Mojabi – Iran – 7'50 - Expérimental
Un voyage expérimental dans *Psycho* (1960).

+ **Max Hattler** – Allemagne – 2'33 - Expérimental
Une matrice symétrique d'itérations de croissance synthétique.

VAGABONDAGES
Guillaume Pin – France – 7'46 – Documentaire/Expérimental
Un lieu. Deux personnes. Quelques cordes pour se rencontrer.

DREAMS ARE OUR REALITY

ANOMALÍA **Federico Bezenzette** – Argentine – 6'50 - Fiction
À l'aube, un homme se réveille pour découvrir un intrus chez lui…

BAILAORA **Rubin Stein** – Espagne – 14'53 - Fiction
Une guerre. Une petite fille. Un rêve: devenir une *Bailaora* (une danseuse de flamenco).

IN A FOREIGN TOWN **Michael Shlain** – USA – 10'36 - Fiction
Dans un hôpital psychiatrique, un homme parle de l'effrayante silhouette qui le suit depuis son enfance.

INSEMNOPEDY - THE DREAM OF VICTOR F.
Faye Formisano – France – 22'50 – Expérimental/Fiction
Une plongée captivante dans les rêves du Dr Frankenstein, hantés par sa créature, ses peurs, et les femmes de son passé.

JOURNEY **Marek Jasan** – Slovaquie – 8'41 - Animation
L'histoire d'un homme qui rêve éveillé, pénétrant l'esprit des gens qui l'entourent, volant leurs rêves et leurs désirs.

LA MER DES SARGASSES N°21/164 : L'INVENTION DE LA MER
Jean-Christophe Sanchez – France – 8'6 - Expérimental
Une série documentaire qui se polarise au long de 164 épisodes sur le mystère de l'existence et sur l'existence du mystère.

PLEASE SPEAK CONTINUOUSLY AND DESCRIBE YOUR EXPERIENCES AS THEY COME TO YOU
Brandon Cronenberg – Canada – 9'23 - Fiction
Une jeune femme teste un implant qui lui permet de revivre ses rêves.

THE THIRD HAND
Yonatan Weisberg – Angleterre – 9'50 - Fiction
Ce soir, on se croirait dans la vie mondaine de cet employé de bureau. Mais ce soir est différent.

UNDER COVERS **Michaela Olsen** – USA – 7'23 – Animation
Une éclipse lunaire permet de découvrir les rêves tordus et lubriques des habitants d'une petite ville.

FISTING CLUB EPISODE 1

NOT WAVING BUT DROWNING

UNREGISTERED

PORTRAIT EN PIED DE SUZANNE

STORM

ROBOT WILL PROTECT YOU

DE L'AMOUR...

FISTING CLUB EPISODE 1

Shu Lea Cheang – Allemagne/Angleterre – 11'12 – Expérimental/Fiction
«Bienvenue au Fisting Club. La première règle du Fisting Club est : on ne parle pas du Fisting Club».

NOT WAVING BUT DROWNING

Lok-Kyoung Kim – Corée du Sud – 35'58 - Fiction
Suite à un accident vasculaire, la femme de Kyoung ne semble plus avoir un comportement normal. À partir d'un traitement très spécial, Kyoung peut-il la sauver ?

PORTRAIT EN PIED DE SUZANNE

Izabela Plucinska – France – 14'47 - Expérimental
Un homme tentant d'oublier sa solitude dans la nourriture, voit son pied gauche se transformer en Suzanne, une femme qu'il a aimé.

UNREGISTERED

Sophia Banks – USA – 15'32 – Fiction
Dans un proche avenir, le gouvernement fédéral a décrété une loi qui limite le nombre d'enfants à un par foyer en raison de la surpopulation.

STORM

Will Kindrick – USA – 11' - Fiction
Et si bientôt la compatibilité des relations était déterminée par un algorithme avancé imposé par le gouvernement ?

ROBOT WILL PROTECT YOU

Nicola Piovesan – Estonie – 10'44 - Animation
Tina, une petite fille, et son robot protecteur traversent une ville aux allures futuristes, croisant sur leur chemin les accros au cyberespace.

1BR *11*
25 ANS / 25 CHOIX *51-76*
ALEJANDRO! *78-79*
A WINTER'S TALE *18*
ADORATION *31*
AMNESIA *73*
ARAGNE: SIGN OF... *24*
AT LAND *62*
ATOMIC CAFE *54*
BARFLY *64*
BLISS *14*
BLOOD & FLESH... *37*
BLOOD MACHINES *25*
BRANCALEONE... *61*
CALENDRIER *94-97*
CHROMO SUD *53*
COME TO DADDY *15*
COMPÉTITION COURTS 1 *86*
COMPÉTITION COURTS 2 *87*
COMPÉTITION COURTS 3 *88*
COMPÉTITION COURTS 4 *89*
COMPÉTITION COURTS 5 *90*
COMPÉTITION COURTS 6 *91*
COMPÉTITION COURTS 7 *92*
CONCRETE NIGHT *73*
CROISIÈRES SIDÉRALES *57*
CUT OFF *10*
DANGER PLANÈTE INCONNUE *45*
DINER *30*
DIVINE HORSEMEN... *62*
DREAMLAND *22*
ÉCHEC À L'ORGANISATION *68*
ÉDITO *3*
EN ANGLETERRE OCCUPÉE *70*
EXTAZUS *7*
FAMILY ROMANCE LLC *32*
FIRST LOVE *21*
FURIE *12*
GÉNÉRATION PROTEUS *56*
GHOSTS... OF THE CIVIL DEAD *83*
GREENER GRASS *26*
HAIL SATAN? *36*
IDOL *12*
INFORMATIONS PRATIQUES *98*
INSTITUT BENJAMENTA *34*
IRON FIST AND KUNG FU... *39*
IRRÉVERSIBLE - INVERSION... *35*
JEAN-PIERRE DIONNET *42-48*
KING KONG *76*
KNIVES & SKIN *14*
KOKO-DI KOKO-DA *8*
KONGO *36*
L'ANGE EXTERMINATEUR *63*
L'ASCENSION *60*
L'OBSÉDÉ *52*
LA CHUTE D'UN CORPS *41*
LA GALERIE DES MONSTRES *84*
LA MARQUE DU TUEUR *74*
LA PETITE FILLE AU BOUT... *75*
LA PEUR AU VENTRE *48*
LA PROIE NUE *44*
LA TERRE DES OUBLIÉS *18*
LA VENGEANCE MEXICAINE *47*
LAURIN *40*
LE SERPENT BLANC *20*
LE VOLEUR D'ARC EN CIEL *79*
LES PETITES MARGUERITES *55*
LES POMMES D'ADAM *72*
LES SAISONS *71*
LES SOURCES OCCULTES *28*
LILLIAN *22*
LITTLE JOE *30*
MESHES OF THE AFTERNOON *62*
MÉTAL HURLANT *65*
MONOS *19*
MOTHER, I AM... *37*
NEKROTRONIC *4*
NI DIEUX NI MAÎTRES *33*
NOTRE SIÈCLE *71*
NOUS *71*
PARADISE HILLS *26*
PIQUE-NIQUE À... *59*
POLICE STORY *67*
PROSPERO'S BOOKS *69*
RÉINCARNATIONS *46*
RERUNS *5*
SANTA SANGRE *82*
SATAN'S SADISTS *40*
SCALA CINEMA (FOCUS) *80-83*
SHADOW *16*
STRANGE DAYS *66*
SWALLOW *13*
TAXI ZUM KLO *82*
THE ANTENNA *23*
THE ART OF SELF-DEFENSE *17*
THE BOAT *10*
THE DOLL'S BREATH *34*
THE EL DUCE TAPES *38*
THE FABLE *32*
THE LIGHTHOUSE *29*
THE MUTE *16*
THE ODD FAMILY *20*
THE ROOM *28*
THE WRETCHED *8*
TRUE HISTORY OF... *7*
TUMBBAD *27*
VIVARIUM *9*
VJ DIARIES *38*
VU PAR MON CHIEN *53*
WALKABOUT *58*

ATTENTION ! Les horaires indiqués sont susceptibles d'être légèrement modifiés. Merci de les vérifier sur le site de L'Étrange Festival : www.etrangefestival.com ou du Forum des images : www.forumdesimages.fr

MERCREDI 4 SEPTEMBRE

19:00 **RERUNS** vostf S. 500
19:00 **NEKROTRONIC** vostf S. 500 **NG**
19:15 **TUMBBAD** vosta S. 300
19:30 **THE FABLE** vosta S. 100 *– 16 ans*
21:30 **DREAMLAND** vostf S. 300 *– 12 ans* **NG**
21:45 **BLISS** vostf S. 500 *– 16 ans* **NG**
22:00 **IRON FIST...** vosta S. 100

JEUDI 5 SEPTEMBRE

14:30 **DREAMLAND** vostf S. 300 *– 12 ans* **NG**
15:15 **SATAN'S SADISTS** vostf S. 100 *– 12 ans*
16:15 **SHADOW** vostf S. 500 **NG**
16:45 **THE BOAT** vostf S. 300 **NG**
17:15 **COMPÉTITION COURTS 1** vosta/stf S. 100 *– 16 ans*
18:45 **MONOS** vostf S. 500 **NG**
19:00 **THE ODD FAMILY...** vosta S. 300 *– 12 ans* **NG**
19:30 **GÉNÉRATION PROTEUS** vostf S. 100
21:00 **VIVARIUM** vostf S. 500 **NG**
21:30 **PROSPERO'S BOOKS** vostf S. 300
21:45 **NOUS** + **LES SAISONS** + **NOTRE SIÈCLE** sonore S. 100

VENDREDI 6 SEPTEMBRE

14:30 **HAIL SATAN?** vostf S. 300
15:00 **GREENER GRASS** vostf S. 500 *– 12 ans*
15:15 **BLOOD & FLESH...** vostf S. 100
16:45 **LAURIN** vostf S. 300
17:15 **IRRÉVERSIBLE - INVERSION INTÉGRALE** S. 500 *– 16 ans*
17:30 **COMPÉTITION COURTS 2** vosta/stf S. 100 *– 16 ans*
19:00 **LA CHUTE D'UN CORPS** vf S. 300
19:30 **THE ROOM** vostf S. 500
19:45 **L'ANGE EXTERMINATEUR** vostf S. 100
21:30 **CHROMO SUD** + **VU PAR MON CHIEN** vf/muet S. 300 *– 16 ans*
21:45 **1BR** vostf S. 500 *– 12 ans* **NG**
22:00 **LES PETITES MARGUERITES** vostf S. 100

SAMEDI 7 SEPTEMBRE

14:15 **LE SERPENT BLANC** vostf S. 500 **NG**
14:30 **KING KONG** vostf S. 300
15:15 **SATAN'S SADISTS** vostf S. 100 *– 12 ans*
16:45 **CUT OFF** vosta S. 500 *– 12 ans* **NG**
17:00 **THE ART OF SELF DEFENSE** vostf S. 300 *– 12 ans* **NG**
17:15 **COMPÉTITION COURTS 3** vosta/stf S. 100 *– 16 ans*
19:15 **EN ANGLETERRE OCCUPÉE** vostf S. 300
19:30 **BLOOD & FLESH...** vostf S. 100
19:45 **FURIE** vostf S. 500 *– 12 ans* **NG**
21:30 **LA PETITE FILLE AU BOUT DU CHEMIN** vostf S. 300
21:45 **VJ DIARIES** vostf S. 100
22:00 **THE WRETCHED** vostf S. 500 *– 12 ans* **NG**

DIMANCHE 8 SEPTEMBRE

14:00 **THE ODD FAMILY...** vosta S. 500 *– 12 ans* **NG**
14:30 **PARADISE HILLS** vostf S. 300
14:45 **HAIL SATAN?** vostf S. 100
16:30 **SHADOW** vostf S. 500 **NG**
16:45 **1BR** vostf S. 300 *– 12 ans* **NG**
17:00 **BRANCALEONE...** vostf S. 100
18:45 **WALKABOUT** vostf S. 300
19:00 **THE MUTE** vosta S. 500 *– 12 ans* **NG**
19:30 **ARAGNE...** vosta S. 100 *– 12 ans*
21:00 **IDOL** vosta S. 300 *– 12 ans* **NG**
21:15 **TRÈS BON ANNIVERSAIRE ALEJANDRO !** vostf S. 500
21:45 **DINER** vosta S. 100 *– 16 ans*

LUNDI 9 SEPTEMBRE

14:30 **FAMILY ROMANCE LLC** vostf S. 500
14:45 **TUMBBAD** vosta S. 300
15:15 **DINER** vosta S. 100 *– 16 ans*
16:45 **A WINTER'S TALE** vosta S. 500 *– 16 ans* **NG**
17:00 **MONOS** vostf S. 300 **NG**
17:45 **KONGO** vostf + **MOTHER, I AM SUFFOCATING...** vosta S. 100
19:15 **DANGER PLANÈTE INCONNUE** vostf S. 300
19:30 **ADORATION** vf S. 500
21:15 **COMPÉTITION COURTS 4** vosta/stf S. 100 *– 16 ans*
21:30 **THE FABLE** vosta S. 300 *– 16 ans*
21:45 **SWALLOW** vostf S. 500 *– 12 ans* **NG**

MARDI 10 SEPTEMBRE

15:00 **PARADISE HILLS** vostf S. 300
16:00 **KONGO + MOTHER, I AM SUFFOCATING...** vostf /vosta S. 100
16:15 **CUT OFF** vosta S. 500 *– 12 ans* **NG**
17:00 **THE EL DUCE TAPES** vosta S. 300 *– 16 ans*
19:00 **KNIVES & SKIN** vostf S. 500 *– 12 ans* **NG**
19:15 **THE ANTENNA** vostf S. 300 **NG**
19:45 **CROISIÈRES SIDÉRALES** vf S. 100
21:30 **NI DIEUX NI MAÎTRES** vf S. 500 *– 12 ans*
21:45 **GREENER GRASS** vostf S. 300 *– 12 ans*
22:00 **ÉCHEC À L'ORGANISATION** vostf S. 100

MERCREDI 11 SEPTEMBRE

14:30 **THE MUTE** vosta S. 500 *– 12 ans* **NG**
14:45 **ARAGNE...** vosta S. 100 *– 12 ans*
15:00 **PIQUE-NIQUE À HANGING ROCK** vostf S. 300
16:45 **LE SERPENT BLANC** vostf S. 500 **NG**
17:00 **NI DIEUX NI MAÎTRES** vf S. 100 *– 12 ans*
17:30 **LA MARQUE DU TUEUR** vostf S. 300
19:00 **COMPÉTITION COURTS 5** vosta/stf S. 100 *– 16 ans*
19:15 **THE DOLL'S BREATH + INSTITUT...** sonore/vostf S. 500
19:45 **FAMILY ROMANCE LLC** vostf S. 300
21:15 **L'OBSÉDÉ** vostf S. 100
21:45 **LES SOURCES OCCULTES** vostf S. 300 *– 16 ans*
22:00 **NEKROTRONIC** vostf S. 500 **NG**

JEUDI 12 SEPTEMBRE

14:15 **FIRST LOVE** vostf S. 500 *– 12 ans* **NG**
14:30 **THE WRETCHED** vostf S. 100 *– 12 ans* **NG**
15:15 **L'ASCENSION** vostf S. 300
16:30 **VIVARIUM** vostf S. 500 **NG**
16:45 **COMPÉTITION COURTS 6** vosta/stf S. 100 *– 16 ans*
17:45 **LA VENGEANCE MEXICAINE** vostf S. 300
18:45 **LILLIAN** vostf S. 500 **NG**
19:00 **LA PEUR AU VENTRE** vostf S. 100
19:45 **LES POMMES D'ADAM** vostf S. 300
21:30 **STRANGE DAYS** vostf S. 100
21:30 **LA TERRE DES OUBLIÉS** vostf S. 500 **NG**
21:45 **GHOSTS... OF THE CIVIL DEAD** vosta S. 300 *– 16 ans*

VENDREDI 13 SEPTEMBRE

14:00 **THE DOLL'S BREATH + INSTITUT...** sonore/vostf S. 500
14:15 **A WINTER'S TALE** vosta S. 100 *– 16 ans* **NG**
15:15 **KNIVES & SKIN** vostf S. 300 *– 12 ans* **NG**
16:45 **COME TO DADDY** vostf S. 500 *– 12 ans* **NG**
17:00 **IDOL** vosta S. 100 *– 12 ans* **NG**
17:45 **KOKO-DI KOKO-DA** vosta S. 300 *– 16 ans* **NG**
19:00 **SANTA SANGRE** vostf S. 500 *– 12 ans*
19:45 **LA PROIE NUE** vostf S. 300
20:00 **COMPÉTITION COURTS 7** vosta/stf S. 100 *– 18 ans*
21:45 **LILLIAN** vostf S. 500 **NG**
22:00 **RÉINCARNATIONS** vostf S. 300 *– 12 ans*
22:15 **TAXI ZUM KLO** vostf S. 100 *– 16 ans*

SAMEDI 14 SEPTEMBRE

14:00 **KOKO-DI KOKO-DA** vosta S. 500 *– 16 ans* **NG**
15:00 **POLICE STORY** vostf S. 300
15:15 **SWALLOW** vostf S. 100 *– 12 ans* **NG**
16:15 **THE LIGHTHOUSE** vostf S. 500
17:15 **AMNESIA + CONCRETE NIGHT** vf/vosta S. 300
17:30 **LA TERRE DES OUBLIÉS** vf S. 100 **NG**
18:45 **BLOOD MACHINES + MÉTAL HURLANT** vostf S. 500
19:30 **BARFLY** vostf S. 100
19:45 **LITTLE JOE** vostf S. 300
21:45 **MESHES OF THE AFTERNOON...** vostf/sonore/vostf S. 100
22:00 **COME TO DADDY** vostf S. 500 *– 12 ans* **NG**
22:15 **BLISS** vostf S. 300 *– 16 ans* **NG**

DIMANCHE 15 SEPTEMBRE

14:15 **FIRST LOVE** vostf S. 300 *– 12 ans* **NG**
14:30 **THE ART OF SELF DEFENSE** vostf S. 100 *– 12 ans* **NG**
15:30 **THE BOAT** vostf S. 500 **NG**
16:30 **THE ANTENNA** vostf S. 300 **NG**
16:45 **FURIE** vostf S. 100 *– 12 ans* **NG**
17:45 **LA GALERIE DES MONSTRES** muet S. 500
19:00 **THE ATOMIC CAFE** vostf S. 100
19:15 **ADORATION** vf S. 300
20:00 **EXTAZUS + TRUE HISTORY OF THE KELLY...** va/vostf S. 500 *– 12 ans*
21:15 **IRON FIST...** vosta S. 100
21:30 **THE EL DUCE TAPES** vosta S. 300 *– 16 ans*

FORUM DES IMAGES :
HORAIRES D'OUVERTURE pendant L'ÉTRANGE FESTIVAL :
à partir de 14h00 jusqu'à la dernière séance.

PRÉVENTES DES BILLETS : EN LIGNE sur forumdesimages.fr :
dès le mercredi 28 août à 10h00.

EN CAISSE AU FORUM DES IMAGES : le mardi 3 septembre de 12h30 à 20h00.
Du 4 au 15 septembre à partir de 14h00 jusqu'à la dernière séance.

- **TARIF PLEIN 9,00 euros**
- **TARIF RÉDUIT 7,50 euros *(chômeurs, +60 ans, étudiants)***
- **CARTE LIBERTÉ du Forum des Images 7,00 euros**
- **L'ÉTRANGE CARTE 5 films 32,00 euros**
- **L'ÉTRANGE CARTE 10 films 57,00 euros**
- **JOYEUX ANNIVERSAIRE ALEJANDRO ! 10,00 euros *(tarif unique)***

L'ÉTRANGE FESTIVAL – Association loi 1901 - Président, Délégué Général : Frédéric Temps. Vice Président : Alain Burosse. Trésorier : Pierre Jamin. Secrétaire général : Éric Challard. Secrétaires adjoints : Philippe Lux, Marc Troonen. Programmation : Frédéric Temps, Marc Troonen, Philippe Lux. Coordinateur général : Éric Challard. Coordination : Marc Troonen, Pierre Jamin, Responsables techniques : Éric Jolivalt, Laura Gidrol. Responsable de l'encadrement : Éric Challard. Responsable des bénévoles : Assia Khvatov. Responsable accréditations & VIP : Géraldine Macé. Logistique copies : Eric Jolivalt, Laura Gidrol, Marc Troonen. Directeur artistique : Marc Bruckert. Siège social : 5 rue Montcel, 95430 Auvers-sur-Oise. Renseignements : Forum des images, 2 rue du Cinéma, Forum des Halles 75001 Paris (M° Les Halles), Tél : 01 44 76 63 00. Conception graphique de la couverture : Marc Bruckert. Conception graphique du catalogue : Marc Bruckert. Conception éditoriale du catalogue : Sylvain Perret, Frédéric Temps, Géraldine Macé, Éric Challard, Marc Troonen. Secrétaire de rédaction : François Doreau. Conception du site Web : Jean-Marie Tapiat. Traduction site Web : Lari Flash. Conception du générique : Batmanu. Gestion des réseaux : Laurent Courau, Antoine Herren. Attachée de presse : Estelle Lacaud : lacaud.estelle@gmail.com

L'Étrange Festival remercie tout particulièrement : L'équipe du Forum des images au premier rang desquels Claude Farge, Séverine Le Bescond, sans oublier Pauline Botté, Philippe Boulanger, Gilles Rousseau, Anne Coulon, Jérôme Desmoulins, Thelma Klébert, Alice Wagner, Benoît Renger, Nathalie Roth, Eric Torterotot, Bota Abdirakhmanova, Merrill Aldighieri, All Rights Entertainment ltd (Aymeric Contat Desfontaines, Hugo Luquet, Nazim Ben Senouci Géraldine Imbert Cléry), Agence du court métrage (Stéphane Kahn), Arthur H, Autour de Minuit (Nicolas Schermkin), Serge Avédikian, BAC Films (David Grumbach, Laura Joffo, Marilyn Lours), Bach Films (Olivier Bach, Patrice Verry, Carine Bach), Batmanu, François Boucq, Jean-Pierre Bouyxou, Bufo (Mark Lwoff, Helena Mielonen, Milla Sevón), Canal+ (Laurent Hassid, Ivan Guyot, Mélanie Gautier, Bruno Deloye, Valérie Langeard), Carlotta Films (Vincent-Paul Boncourt, Ines Delvaux), Chaos Reign (Romain Le Vern) Charades (Nicolas Rebeschini), CineHollywood (Carlo Marzorati), Cinepocalypse (Josh Goldbloom), Clotilde Courau, Laurent Courau, Chloé Delaume, Sylvie Denis, Béatrice de Pastre, Philippe Découflé, Jean-Pierre Dionnet, Mati Diop, Doriane Films (Marie Jonckheere), Drac Île de France (Tifenn Martinot-Lagarde, Emeric De Lastens), ED Distribution (Fabrice Leroy, Manuel Attali), Éditions Astarté (Alexandre Dupouy), Éditions Montparnasse (Juliette Pham), Elephant Films (Jonathan Sayada), Warren Ellis, Evan English, ESC (Eric Saquet, Stéphane André, Matthieu Rosset), Eurozoom (Amel Lacombe, Hélène Vasbeboncoeur), Can Evrenol, The Festival Agency (Selina Boye, Élodie Dupont, Leslie Vuchot), The Film Festival Doctor (Victoria Gravenstede, Rebekah Louisa Smith), Les Films du Poisson (Garance Cosimano, Yael Fogiel, Laetitia Gonzales), Finecut (Junjeong Kim, YoungKyung Sohn, Youngjoo Suh), Finnish Film Foundation (Arttu Manninen), Geek (Olivier Oltramare), Jane Giles, Gibert musique(Philippe Marie, Richard Dubois), Global Screen (Nadine von Mallinckrodt, Claudia Rudolph-Hartmann), Goodbye Productions (Amber Ripley), Philippe Grandrieux, Hervé-Pierre Gustave, Kaila Hier, Jessica Hausner, Haut et court Distribution (Martin Bidou, Marion Tharaud), Antony Hickling, Illuminations Films (Keith Griffiths), Impex Films (Véronique Samarcq), Institut Lumière (Maelle Arnaud), Alejandro Jodorowsky, Pascale Montandon-Jodorowsky, Émilie Jouvet, Mathieu Kassovitz, Kidam Productions (François-Pierre Clavel), Kinology (Grégoire Graesslin), Tim Kirk, Peter Kuplowsky, La Mission culture de la ville de Paris (Delphine Vieira), Xavier Lambours, La Septième Obsession (Thomas Aidan), Le Fonds Agnès B (Agnès B, Sébastien Ruiz), Denis Lefdup, Jérôme Lefdup, Lightcone(Clément Verrier), Lobster Films (Serge Bromberg, Émile Mahler), Denis O'Leary, Madame la Maire de Paris (Anne Hidalgo), Javier Martin, La Mission Cinéma de La Mairie de Paris (Michel Gomez), David Marmor, Mémento Films International (Sata Cissokho, Émilie Georges, Gaëlle Pallud), Metropolitan Films Export (Béatrice Laherrere, Céline Poinas, Jérémy Hadida), Monsieur L'Adjoint au Maire de Paris en charge de la Culture (Bruno Julliard), M-Line Distribution (Jin Park, Jamie Seo), MPI Media (Nicola Goelzhauser, Diane Paradiso), The Match Factory (Valentina Bronzini, Sergi Steegmann), Magnolia Pictures (Marie Zeniter), Malavida Films (Gabrielle Martin-Malburet), Yann Minh, Alok Mishra, Michael Moorcock, NBC Universal (Sylvie Forestier, Giulia Gie, Megan Martin, Matt Moss, Kate Whyhowska), New Story (Elisabeth Perlié, Jérémie Pottier-Grosman), Nikkatsu Corporation (Emico Kawai, Mami Furukawa), Nippon Television Network Corporation (Asuka Kimura), Gaspar Noé, Nour Films (Patrick Sibourd), Nostromo Pictures (Meritxell Abad, Adrián Guerra, Núria Valls), Park Circus (Graham Fulton, Demi Rodriguez, Morgane Rolland), Obscured Pictures (RJ Millard), Optimale (Cyril Rota Legann), FJ Ossang, Vincent Paronnaud, Brett Pierce, PJB Entertainment (Pascal Bonnet), Potemkine Films (Nils Bouaziz), Célia Pouzet, Première (Adeline Kuyten), Les Programmes Courts et Créations de Canal+ (Pascale Faure, Brigitte Pardo), Pyramide distribution (Roxanne Arnold), Quay Brothers, Radio Nova (Nadine Gravelle, Matthieu de Jerphanion), Vincent Ravallec, Reel Suspects (Matteo Lovadina, Alberto Alvarez Aguilera), Jean Michel Roux, Rumble Fish Productions (Alexis Perrin), Pierre-Henri Salfati, Screen Anarchy (Todd Brown), Selicofilms (Osamu Fukutani), Seth Ickerman, Severin Films (David Gregory, Nicole Mikuzis) Gary Sherman, Shochiku Co.,Ltd. (Shion Komatsu), Robert Sigl, Romain Slocombe, Sohum Shah Films (Adesh Prasad, Vineet Shaily), Splendor (Serge Fendrikoff), Tomas Stark, Stray Dogs (Nathan Fischer, Lison Hervé, Anne-Lise Kontz), Studiocanal (Yann Le Prado, Jean-Pierre Boiget), Swank Films (Xavier Ubeira), Syncopy (Christopher Nolan, Emma Thomas), Tamasa distribution (Philippe Chevassu), The Jokers (Manuel Chiche), Pacôme Thiellement, UFO Distribution (Stéphane Auclaire), VDM (Stéphane Koenig, Étienne Rappeneau), Shane Vorster, Wildbear Entertainment (Veronica Fury, Ruby Schmidt), Wildside (Sophie Latappy, Aurélie Mérigot), Wildworks PR (John Wildman), WTFilms (Grégory Chambet, Dimitri Stephanides), XYZ Films (Nate Bolotin, Todd Brown, Nick Spicer), Yellow Veil Pictures (Hugues Barbier, Joe Yanick).
Et surtout : toute l'équipe d'encadrement du Festival.

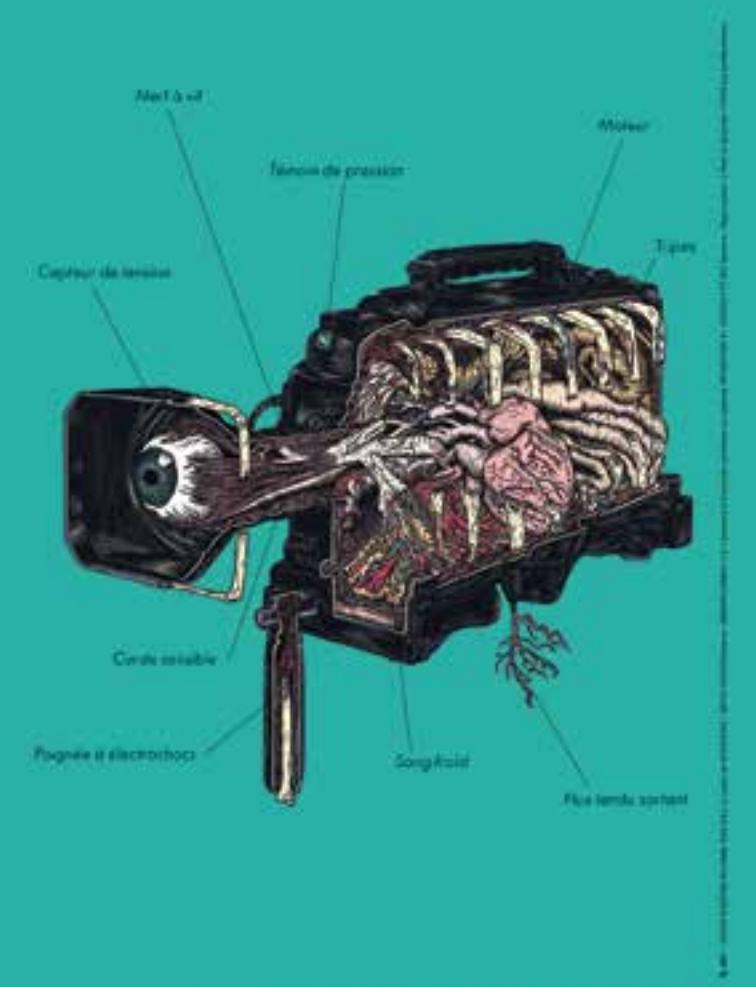
L'ÉTRANGEFESTIVAL ETRANGEFESTIVAL ETRANGEFESTIVAL

www.etrangefestival.com

RETROUVEZ
TOUTE L'ACTUALITÉ DE VOS SORTIES
SUR PREMIERE.FR !

CRITIQUES BANDE-ANNONCES INTERVIEWS

SUIVEZ PREMIEREFR SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



DECOUVREZ LE CINEMA QUI VIENT DU CŒUR ET QUI PREND AUX TRIPES

CANAL+, partenaire officiel de l'Etrange Festival

CANAL+, 1er partenaire de la création cinématographique en France, est fier d'offrir tous les films de genre à voir le jour.

CANAL+